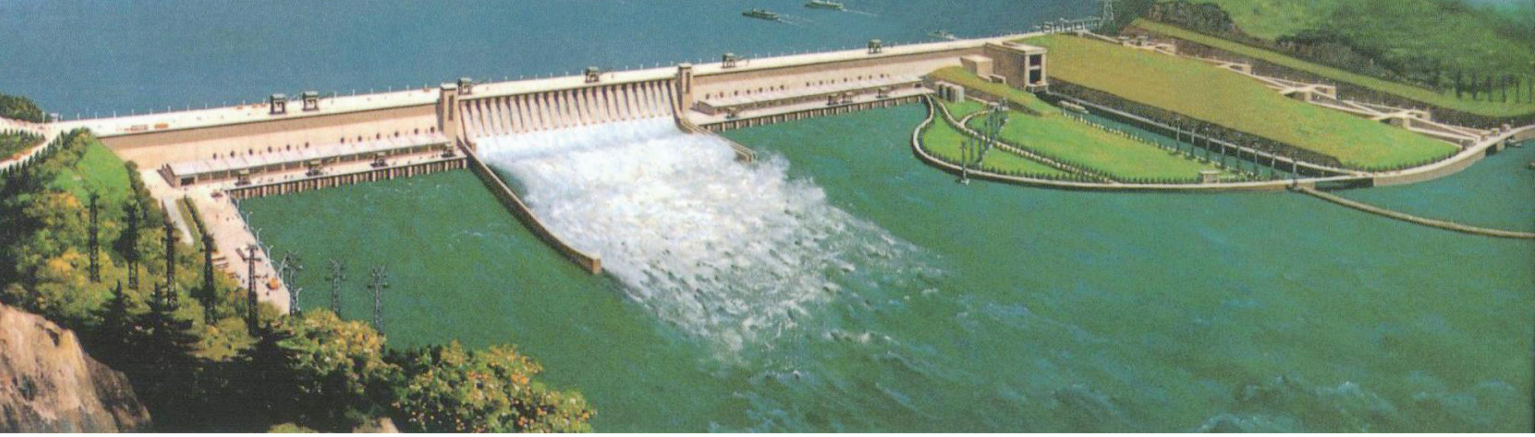


论新时代文艺如何体现中国精神

徐放鸣



2019年3月4日，习近平总书记在参加全国政协文艺界社科界联组会议的讲话中要求文艺工作者“立足中国现实，植根中国大地，把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。”

中国精神是中华民族的精神标识，也是构建和彰显中国形象的精神特质。我们应当在传统与当代、民族与世界的时空维度上把握中国精神的历史传承和当下特征，理解中国精神所包含的丰富历史底蕴和时代内涵。

新时代文艺体现中国精神，应当紧扣时代脉搏，努力书写“中华民族新史诗”。在2018年8月召开的全国宣传思想工作会议上，习近平总书记特别提出了“书写中华民族新史诗”的新要求。

处在文艺生产的市场化机制和娱乐化消费背景之下的作家艺术家来说也是具有挑战性的考验，要聚焦当下中国寻求国家富强、民族振兴、人民幸福的追梦历程，围绕“四个讴歌”来书写中华民族新史诗，积极探索如何以生动的艺术表现力来承载和传递具有厚重历史感和鲜活时代感的表现内容。

新时代文艺体现中国精神，应当聚焦形象塑造，努力探索具有时代特征和中国风貌的英雄书写。文艺作品弘扬中国精神需要形象载体，而英雄形象塑造历来是社会主义文艺的审美追求。

新时代文艺体现中国精神，应当研究接受主体，努力探索消费时代的文艺生产如何赢得大众的内在审美机制。在新时代文艺实践中培育和弘扬中国精神，需要重视研究后现代消费语境下的读者（观众）接受心态和审美选择，积极探索如何将中国精神的丰富内涵转化为生动的历史语境和鲜活的时代风尚。

新时代文艺体现中国精神，应当放眼全球视野，立足构建人类命运共同体的伟大实践来塑造具有大国担当的中国形象。如何面向世界讲好中国故事，是新时代文艺需要探索的新的实践领域，也是彰显中国精神的新空间。

新时代文艺体现中国精神，应当研究接受主体，努力探索消费时代的文艺生产如何赢得大众的内在审美机制。在新时代文艺实践中培育和弘扬中国精神，需要重视研究后现代消费语境下的读者（观众）接受心态和审美选择，积极探索如何将中国精神的丰富内涵转化为生动的历史语境和鲜活的时代风尚。

十七年时期作家借鉴了古代小说结构方面的经验，同时又受到五四时期文学创作以及西方文学理论的影响，在小说创作方面借鉴了现代写作经验，进一步发展了小说情节结构的设置。

一、对古典小说线型结构的继承与发展

线型结构指的是小说围绕某一事件为主线展开，它表明情节发展演变的轨迹。中国古代小说的故事结构讲究完整性和连贯性，整体结构呈现“线型”。如《水浒传》《三国演义》按时间线索呈现故事情节，短篇小说更是集中围绕主人公展开一段故事。

(一)单线纵贯式结构

单线纵贯式通常以一件事情为主线展开，中国古代各类短篇小说大都采用这种单线情节贯穿全文的结构方式。王愿坚《党费》讲述“我”负责与失联的地方组织成员黄新接头，交“党费”成为贯穿整个故事的关键线索。

(二)单线组合式结构

单线组合式一贯到底的情节结构不利于反映更为广阔的时代背景，因此，明清长篇小说采用说书体将故事分成若干回目，每个回目的故事相当于一个短篇或中篇小说，各段故事环环相扣。

(一)对传奇性结构的继承与转化

中国古代小说一直有“稗官小说，非奇不传”的说法，重视传奇成为古代小说的一大特色。古代小说为体现故事的奇异，除了在选人事方面注重猎奇之外，在结构方面还重视情节的离奇曲折，为了达到这一目的，小说主人公往往历经一波三折，此外设置悬念、利用巧合等手段常用来营造曲折离奇的氛围。

(二)对传奇性结构的继承与转化

中国古代小说一直有“稗官小说，非奇不传”的说法，重视传奇成为古代小说的一大特色。古代小说为体现故事的奇异，除了在选人事方面注重猎奇之外，在结构方面还重视情节的离奇曲折，为了达到这一目的，小说主人公往往历经一波三折，此外设置悬念、利用巧合等手段常用来营造曲折离奇的氛围。

(一)对传奇性结构的继承

古代小说中情节曲折最为典型的例子当属《西游记》的情节结构，十七年革命历史小说也常常通过情节的波澜起伏营造紧张的氛围，在曲折之中展现敌人的狡诈、革命英雄的坚毅不屈。

论十七年小说对古典小说的继承与发展

范伊宁

《西游记》的情节结构，十七年革命历史小说也常常通过情节的波澜起伏营造紧张的氛围，在曲折之中展现敌人的狡诈、革命英雄的坚毅不屈。《新儿女英雄传》中牛大水被捕后试图逃跑，期间经历三次被捕才得以安全。

所谓“无巧不成书”，巧合作为小说中的偶然事件往往是情节转折的关键。如《水浒传》中因雪天寒，林冲外出买酒回来发现自己的住处坍塌，不得已夜宿山神庙，碰巧听到陆谦等人谋害自己的计划。

巧合与悬念的设置、跌宕起伏的情节都使小说更加吸引人，但是过多的巧合会在一定程度上降低故事的真实性并带有模式化色彩，正如《西游记》中对师徒四人经历的叙述最终陷入一种僵硬的模式，容易给读者造成审美疲劳。

(二)对传奇性结构的淡化

为避免传奇带来的负面效果，在新的时代背景下，作家融合了西方文学的叙事经验，对传统的传奇性结构进行了一定的改造，更加重视逻辑性与真实性，小说呈现出向现代小说叙事的转化的痕迹。

首先是对情节之间逻辑性的重视，十七年革命历史小说多在真实事件的基础上对人物形象进行加工改造，努力营造故事的真实感。《红日》中情节的发展依据是涟水、莱芜和孟良崮三大战役，每场战争的分析与部署都十分详尽，虽然缺乏传奇性的巧合与曲折，却以情节逻辑间的层层推进增强了小说的真实性与说服力。

十七年革命历史小说继承了古代小说线型结构，有利于清晰地展现故事的主要内容；对传奇性结构的继承与发展，在当时既受到读者的欢迎也符合主流意识形态下的文艺要求。

十七年革命历史小说情节结构的继承与创新，显示了作家在十七年时期接受社会主义思潮规约下所做的努力。对传统文学叙事经验的继承固然重要，它表明了中国几千年来文化的代代流传和永恒的生命力，但是外来文学给本土小说增添新质、带来新的活力的作用也不容忽视。

小说选刊 2019年第4期目录 总第407期 中篇小说 邮事 创作谈“非虚构小说” 一斗阁笔记 特选·刘慈欣科幻小说 梦·海 瞻养上帝 乡村教师 新中国文学70年·经典回望 春之声 红高粱 评论 小说的乐感和色彩

《北京文学》(精彩阅读) 一篇篇好看,期期精彩! 北京文学 精彩阅读·2019年第五期要目 现实中国 岩兰花并——汶川大地震伤残人生存状况调查(报告文学) 作家气榜 遗忘(中篇小说) 令人警醒的历史反思与人性考量(评论)

敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元,且每期随刊赠送精美副刊。本刊2019年杂志仍可订阅,读者可到当地邮局订阅本刊,也可到《北京文学》微店或杂志铺(http://www.zazhipu.com)订购或购买本刊。

宁夏文联主管主办 朔方 2019年 第四期要目 短篇小说 时间里的玫瑰 狗剩属狗 夏姬 你去过呈明书店吗 散文随笔 雪打灯 杂感五章 我的2003,我的舞 诗 八月,流落在大地上的辞章 属于我们的时刻 悦读评论 伟大的敬意——读梁晓声之二