

作家李春雷的长篇报告文学《县委书记》是一部热情讴歌时代英模、反映时代精神的力作。李春雷的作品以写人物见长，这部作品更是体现出作家传递人物精气神、塑造人物形象的优势与功力。在这部作品里，作家显然有意探索一种新的语言表现方式，把廖俊波这个时代英模人物塑造得有血有肉，栩栩如生，更加突出人物精神品质的内在诗意。让英模人物走进读者的心里、留在读者的心里，产生永远的精神力量。

塑造时代英模人物是新时期报告文学创作的时代责任，也是当代报告文学反映现实、讲述中国故事的思想艺术新高地。中华民族伟大复兴艰难探索的历史进程，有多少英雄人物、模范人物、先进人物需要文学去表现、去讴歌。然而，在相当长的时期里，文学总是有意无意找各种各样的借口，回避甚至放弃对现实生活涌现英模人物的积极热情生动的书写与传播，反倒把表现的重心放到资本精英、时尚英雄、成功人士身上，思想导向、价值取向、社会引导出现了偏差。进入新时代，中国报告文学以大量优秀作品，带动文学自我反思，回到反映现实、表现时代，以人民为中心的正道上，出现了新突破、新现象、新局面和新格局。一个基本经验就是：写好时代的英雄人物、模范人物、先进人物。从这个思想层面看，《县委书记》站到了时代文化思想的高地上，有很强的创新意义。

实际上，要写好廖俊波这个英模人物并不容易。每一个英模人物都有自己的特点。现实生活中的廖俊波并不是惊天动地的大英雄，也没有什么传奇人生，更不是改变历史的大人物。他虽然是县委书记，老百姓的父母官，但仍只是普普通通的基层干部，是许多普通干部中的一员。甚至可以说，他和当地百姓一样，起早贪黑，勤劳打拼。只是老百姓奔的是自己过上富足的日子，而廖俊波奔的是让老百姓过上富足的日子。他每天这么忙碌，其实多数老百姓并不知道，也没多少感觉。只有当老百姓失去他的时候，才能明白他的存在有多么重要。他就像氧气一样，只有我们缺氧的时候，才切身知道氧气与生命的关系。廖俊波正是这样的人。实际上，当代生活中的英模大都是这样的人。真正的共产党人，并不是为了让人民记得自己的好处，而是为了人民永远能平平安安过好日子。因此，他们只是实实在在地做事干活。这样的人最难得。不仅要写好他们，还要写出人物的思想境界、道德品质的独特之处，这对作家的思想艺术能力是个大考验。怎样把英模人物理

廖俊波形象与文学的「这一个」

□张陵



藏在平常生活里的精神与境界挖掘出来、提炼出来，写出人物的内心，写出人物的精神，写出人物的品质，也就是写出文学的“这一个”，作家们要深入思考、反复实践。看得出，作家李春雷下了大功夫，取得了好成果。

作家对廖俊波精神理解得很深。作品抓住了主人公性格中干实事，能干成事，有思想、敢担当、不声张，不讲虚话的特点展开深入描写，突出了主人公为官一任造福一方的精神品质。他是一个对党、对人民十分忠诚的干部，他的忠诚并不只是挂在嘴上，而是化为实实在在的工作。人们看到的是他没日没夜在工地上跑，很少看到他发宣言表忠心，发表长篇大论。这种埋头拉车式的干部，不会给自己树形象，其实老百姓平常并不了解。作品就写他干实事，怎样干实事。这些事给当地百姓带来多少好处。廖俊波干了很多事，作品就拣重要的说，炼让人能记住的说。记住了，就让人思考，廖俊波这样的干部，为什么是我们时代的楷模，我们从他身上看到了什么？获得什么力量？不能回避的是，改革开放时代，也是我们党的干部思想作风、道德品质经受最严峻考验的时代，许许多多的干部没有抗拒住各种诱惑倒下了。但是，廖俊波还一直挺立在那里，一直埋头苦干，不知疲倦地为地方谋发展。如果不是一次意外车祸，他肯定还一直在那里。他是一个共产党人，内心有理想，有道德，有敬畏。作者抓住了他内心的根本，英模人物的充实内涵，形象塑造得很丰满。

作家对人物性格特征抓得很准，传得很神。作家

是一个写人物的高手，心中有文学的“这一个”。恩格斯所讲“典型环境中的典型人物”，讲的就是突出人物的个性，由性格特征反映人物的精神内在，从而塑造生动的人物形象。文学要抓对象的特征，才能准确表达思想。作家笔下的廖俊波，没有面面俱到，什么都堆上来，而是通过表现主人公的个性，反映主人公的精神。如写他在工地几个月，回机关进大门时，本来都很熟悉的保安硬是没认出来，把这个黑汉子当成访客。写主人公平时很注意仪表着装，注意收拾修整，可一到工地，就常常弄得一裤子一鞋子黄泥，一到雨天，还常把自己弄得浑身是泥。写他招商跟投资人说，兔子不拉屎的地方，才是投资的好地方，不卑不亢，反而得到好感。写他去政和县主政，被人嘲笑为“省尾书记”，这些密集细节的描写，都在一点一滴体现出人物的个性，准确把握人物特征，在性格塑造中写出人物的精神品质。可以说，这部作品每一个章节都有细节。一个细节接着一个细节，人物就活起来。

作家心中有读者。《县委书记》艺术上一个鲜明的特点就是采用短句式，快节奏讲述故事，推进情节，塑造人物，提炼主题。这是李春雷报告文学写作的一个新尝试、新探索。成功与否，可以讨论。但这样写简洁明快，特别适合现在读者的阅读接受。当代阅读节奏快，信息量大，倒逼传统表达方式的变化。因此，探索很有意义。实际上，通过这样的句式来突现主人公的性格，给人留下更深印象。好作品就是千方百计让人物留在读者心灵深处。文学的魅力和力量就在这里。《县委书记》为中国报告文学的发展探索了新路子，积累了新经验。

刻画新时代人民公仆的榜样

□李朝全

前有焦裕禄，今有廖俊波。李春雷新近创作出版的《县委书记》是关于“全国优秀县委书记”廖俊波生平事迹的一部报告文学。作家通过深入细致的采访，全面梳理了廖俊波生前的经历和诸多感人的事迹，讲述了一名优秀共产党员、一个新时代的人民公仆的人生历程和精神成长史。

在作家笔下，廖俊波并非生来优秀，他的童年曾经身体欠佳，幼时患有小儿出血性疾病，高中时进入叛逆期曾逃学辍学，回到学校后成绩并不优异，仅仅考上了一所专科学校——南平师专。在大学入学第二天，他就开始了自己的第一次恋爱，属于学校不倡导不支持的早恋……可以说，他在青少年时代基本上是一个平常的甚至是被认为有点“问题”的学生。

但是，在他开始步入社会，接受第一份工作——在大埠岗乡中学担任乡村教师时，中学傅校长教育鼓励他到乡政府去工作，从而能够有一个更广阔的平台和更远大前程。而曾在乡政府工作过的父亲则教育他：老百姓更弱势，更无奈，要尽最大力气帮助他们，千万不要为难他们，不要吆喝他们。在受到这些教育之后，再加上自身的经历体会，廖俊波在工作中总是兢兢业业，勤勤恳恳。在乡政府担任资料员时，他认真打磨文字，而且是一个热心人，乐于助人，还善于人事接待，擅长拍照和书法，因此，他在信息资料工作和新闻稿件的发表方面，很快就跃居邵武市全市第一。

到市政府工作以后，廖俊波又受到了市长林小华积极的影响，树立了正确的领导观，认识到领导就是引领和引导，要科学领导。他对公文认真反复修改；体谅乡村住宿学生的困难，建议市政府为住宿学生补贴伙食费，中午提供免费的蛋花汤；在全市召开的抗击山洪表彰会上，尽管是炎热的夏天，他建议领导都着正装，结果产生了很好的影响。

到拿口镇担任镇长期间，廖俊波致力于水灾后的重建，几个月时间都坚守在工地一线，圆满完成了灾后重建任务。他处处追求实干，追求以人民的利益为中心，把群众冷暖放在心中最高的位置，因此，他一面抓道路硬化，一面筹划建起了乡镇工业园，招商引资，为引来的兴达竹业公司吴敏达等老板提供保姆式的服务。道路硬化，建成了19.6公里的水泥路，老百姓非常激动，“敲锣打鼓”，纷纷涌向乡政府。这也让廖俊波本人深受教育，让他意识到为人民服务，做得人心暖人心的好事，是能够得到丰厚回报的。

到邵武市担任副市长以后，他永远充当“消防队长”，主动担当，解决了各种急难险重的问题，包括邵武火车站的职工闹事，金塘化工产业园的建设，以火攻火救各处山火……他还每年拿出3个月工资帮助困难的农

村孩子上中专。

在南平市工作期间，廖俊波白手起家，积极招商引资，引进了新型合成革企业，建起了荣华山工业园区。在政和县，他被嘲笑为“省尾书记”，期间，他大搞城市建设、道路建设，巧借各方力量，建成了农贸市场、供电线路、超市和各种文化设施，引进了机电企业。开始征地拆迁，他入情人理地说服了数百名老百姓，最终建起了一个工业区，引进禽类养殖和食品深加工企业欧圣公司，为政和县经济社会的变革做出了突出贡献。同时，他深入挖掘地方特色饮食，抓中学宿舍建设，抓学生食品安全，改建县医院，从而赢得了百姓的口碑，被推选为“全国优秀县委书记”。

在担任南平市委常委、副市长以后，廖俊波更是鞠躬尽瘁，每日忘我地工作，全力投身武夷新区的建设之中，促进浪潮集团等IT公司在南平建设软件园区。最终因车祸于2017年3月18日不幸英年早逝，令百姓悲痛欲绝，天人齐悲，感动了整个南平市，也感动了全中国。

《县委书记》刻画的廖俊波是新时代的人物典型。在他身上，既有传统的优秀县委书记焦裕禄一样的精神品格，这就是勤政为民、廉洁奉公，同时又有新时代优秀干部的全部优良品质，包括忠诚、干净、担当、开拓、奉献、作为、敢作为、善作为、有作为……廖俊波的精神世界，既有焦裕禄这位20世纪60年代的优秀县委书记的特征，就是心中装着全体人民，装着百姓福祉，为了群众的利益鞠躬尽瘁、死而后已，熬白了头发，因公殉职；与此同时，他又非常珍惜家庭，珍爱家人，在处理家与国、忠与孝的关系上，他努力做到忠孝两全。他是一个热爱生活的人，讲究仪表形象，他的衣服总是熨烫得整整齐齐，他深爱自己的妻子，经常为妻子买新衣服且乐此不疲，在妻子生日时为其送上红玫瑰和白百合，在家里他一直养着一条金龙鱼，有着生活的闲情逸致。他是一个工作上的好手，也是一个生活上的好手，这是一个各方面都很优秀的人。

《县委书记》这部作品揭示了廖俊波的精神世界，树立了新时代县委书记的标杆和榜样。这个优秀县委书记的成长是在父教、师教和组织培养下成长起来的，组织上主动栽培点拨，不断给他压担子。他的成长过程是令人信服的。作品真实地表现了廖俊波的成长历程和心灵路程。

时代呼唤好干部，呼唤优秀县委书记。廖俊波以自己的全部生命，以自己的毕生，交上了一份完美的答卷，他，就是我们这个时代大力召唤的人民公仆的榜样。因此，廖俊波的事迹可以成为每一位国家公职人员，每一个人民公仆学习的楷模、学习的教科书，《县委书记》是一部有积极的教育意义和启示意义的报告文学。

·评论·

“当官能为民着想”

□李炳银

一个人时常被人提起和怀念，必定是有其特殊的原因。

对于前福建省南平市委副书记，被中共中央授予“全国优秀县委书记”廖俊波的宣传已经有不少了，但人们似乎还感觉有没有说完的话。在很多的新闻报道和短篇的文章之后，李春雷又投入不少时间精力奔赴福建当地深入采访，写作出版了这部长篇报告文学《县委书记》，也正是因为廖俊波是个看似平常，其实却是蕴含丰富的现实对象，需要不断地认识和理解他的存在价值意义。

廖俊波的特殊意义在哪里？就在他对党和人民事业的忠诚及对老百姓的深爱；在于他对工作坚韧智慧开发的精神和充盈其间的火热激情。廖俊波最初是个偏僻山乡中学的物理教师，可是因为他教学出色、作风优良，被识才的校长看重，不久就被调配到大埠岗乡支教，因为时常参与给领导和乡里写材料，渐渐地转行和政府行政工作有了更多接触。没有想到，这个转变成了廖俊波人生事业的重要转机。

后来他陆续走向地方行政领导的岗位，在邵武市政府机关、在拿口镇、荣华山开发区、政和县、南平市等地，担任乡镇长、副县长、县委书记等职务。他在乡镇成功开办工业园，在政和县干得风生水起，使这个贫困面貌大变，到了南平市，在武夷山新区建设中又独挑重担。可惜，蓝图正在绘制，因为政务繁多，雨夜工作奔忙，行车中不幸遭遇交通事故而殉职，给当地的工作和当地的群众造成很大损失和悲痛。廖俊波不幸殉职后，虽经劝阻，当地仍有数千人为他送行告别。仅政和、南平，就有40多万人在网上发帖追悼怀念他。他以优良的作风和突出的政绩，赢得了当地群众的极高赞誉。所以，“老百姓，就是他的后台，就是他的拥趸，就是他的选票，就是他的靠山！”人们的不舍和深情的怀念，是对于像他这样忠诚人民事业的共产党人作风和突出创新贡献的最大肯定！

尽管廖俊波的事迹中没有惊心动魄的重大事件，没有传奇的故事，但李春雷的报告文学《县委书记》，在这位地方主政者真诚奋发、开拓、奉献的日常表现中，却以原生的人物故事描绘，将廖俊波全身心投入人民事业，在勇于面对艰难困苦中，设法闯出一片天地，造福当地百姓的赤诚心灵性格，表现得非常真实、质朴和令人信服。特别是在如今这个浮躁的环境中，在这个很多人懒政、怠职，不务实际，却看重作秀表演的时候，像廖俊波这样脚踏实地、为政无私、任职担当、心系百姓、务本求实的思想作风，非常得人心、被看重。老百姓的心里自有杆秤，孰是孰非、孰好孰坏，看得清清楚楚，心里如同明镜一般雪亮！

《县委书记》这部报告文学很接地气，有温度和情感蕴含。作者文字不肆意张扬、不轻易褒贬，可在人物大量的行动表现中，用带着感动的短促语言文字，富有蕴含和张力地将廖俊波的精神情感及饱满的心灵世界表现得准确生动，令人钦佩。例如他在月工资只有760元的时候，却每年拿出2200元资助家庭贫困的陈艳上大学；例如在扑火中敢于支持“以火攻火”的奇妙办法；例如在荣华山创业时，人说荣华山太偏、太穷，可“最大的优势就是他”（廖俊波）；例如在政和县诚邀请人大副主任许绍卫担任熊山街道党工委书记的情形；例如将一个脏乱的山村石圳村改变成“国家3A级景区”、“中国白茶小镇”；例如夜晚和地方小吃店老板张义建一起商讨将“东平小脍”推向“中国名小吃”并获金奖等很多生动细节，非常质朴，但却在人物品质、作风行动的细部，很好地展现出特性来。李春雷的写作很用心，看似平易，其实很注意行文方式和语言表达。章节短小、故事真实，能很好地展现出人物投入和勇于成事的才干。在表现先进模范人物的作品中，这部作品无疑是上乘之作。

《县委书记》中的「四力」

□袁学骏

近日，作家李春雷的长篇报告文学《县委书记》备受社会关注。这部作品以其强烈的现实意义、精湛的艺术表现，呈现出位一位新时代优秀县委书记的好榜样——廖俊波，并在报告文学创作方面提供了鲜活经验，堪称近年来中国报告文学创作的重要收获。

表面看来，这部作品的题材常见且常规——楷模人物，在艺术表现上似乎也没有新奇的结构和炫目的文字。但正是在这些方面，作者表现出了另一种高度，实现了一种创新，开拓了另一种境界，即用一种极其罕见的圆润结构、纯净语言和真实叙述，实现了一种极其难得的艺术突破，使得阅读自然亲切、舒适酣畅。全书仿佛有一种强烈的磁场和吸引力，让读者能够轻松阅读、快乐阅读、激情阅读。

的确，当我们自然而然、不知不觉地阅读之后，就会惊奇地发现：它的主题表达是那么的真诚自然，它的结构是那么的朴实圆融，它的文字是那么的简明洁净。这才是一本真正的好书，或者说，这才是一本难得的报告文学！

多年来，不少报告文学作品已经习惯了某些程式化的表达，偏离真情，偏离文学，从而偏离了读者的阅读兴趣。细读考察这部作品，能给我们很多启示。

笔者以为，以习近平总书记倡导的“四力”来观照作者，甚为合适。

用双脚丈量实地。长期以来，李春雷特别注重现场采访。他曾经多次冒着生命危险深入第一线，比如在邯鄲最基层体验生活，在汶川地震、玉树地震之后最早赶到现场采访，在窝棚里与农民工同吃同住一星期。正是有了这种精神，他才能够写出那么多的名篇佳作。在《县委书记》的创作中，他更是如此。为了掌握第一手资料，他曾经四次深入现场，达30天之久。除了在南平市、政和县、邵武市、浦城县等地采访数十位主人公的同事外，他更是深入主人公曾经工作和生活过的所有地方，细细考察和体味，现场采访其父母、朋友和群众上百人。2018年春节前夕，南方的深山里，寒冷刺骨，没有暖气，他仍然坚持采访。返程时，满天大雪、高铁停运，他滞留在郑州机场大厅里过夜。为了御寒，他临时又买了一件军大衣，厚厚地包裹住自己。就这样俯在机场的椅子上，彻夜整理采访笔记，把刚刚获得的第一手素材最快地梳理和加工出来，形成创作精料。

用双眼观察现场。李春雷是一位严肃的“寻根者”，对于创作题材，总要刨根

断地、精准地从纷繁中找准角度，重点凝眸作为县委书记的廖俊波。在现代社会里，县委书记是国家治理结构中的一个关键环节，中央方针、政策的落地生根、开花结果，主要在这里。2015年，中共中央组织部在共和国历史上第二次评选“全国优秀县委书记”，习近平总书记亲自接见和勉励，更加说明了中央的重视。作为“全国优秀县委书记”，廖俊波在前期的多岗位经历，都是作为一名称职和优秀县委书记的人生历练和基础准备，而在政和县的任职，正是他生命最成熟、最精彩的绽放，堪称新时代县委书记的好榜样。

作者围绕这个中心和高点，刨根问底、娓娓道来。结构看似常规，却有大有讲究和深意，这其中既有详有略、有起有伏、有呼应、有相得益彰、相互给力。在书中，我们可以看到主人公的人生履迹、成长历程。没有这些台阶和轨迹，就看不出廖俊波的成长。但作者在创作这些时，并没有平均使用笔墨，而是精准地选其要点，既全面、完整又精要、准确地写出这个必要的历程。各种小故事，闪闪发光，处处新奇，却又处处伏笔，最后又集中出场，形成一种百川归海的效果。这是作家收放自如的叙述能力，更是结构运用上的巨大张力。

另外，作者还设置了一条线：金龙鱼。这是一条精灵却又奇特的鱼，似乎是主人公内心和人生的写照，却又那么真实，显示了作家的匠心独运。

用笔力创造惊奇。语言是文学作品的第一要素。语言的作用不仅仅是美感，而是一个作家的气质与涵养、情趣与审美、格局与格调。试想，一个在语言上臻入妙境的作家，对生命、对社会、对现实、对文明的体验或体味，更应该无微不至、曲尽其妙。李春雷早年喜好历史和古典文学，大学专业又是英语，多年研究和揣摩文言白话、汉语英语的融通之道，试图开拓其可能性。在多年的艺术实践中，他已经形成独特的语言风格：清幽、刚健却又精妙、简明。在本书创作中，他更是精心，努力追求精短、纯粹、传神，不多一字，力避重复，营造一种浓郁的气氛，给阅读者以惊喜、惊奇、惊叹的带入感。所以，我在阅读中，时时有感应，不知不觉已经阅读完毕，却又感到意犹未尽。

总之，作家独特的“四力”运用，精彩地呈现出一位有筋骨、有担当、有情义、有血肉、可亲可近、可扞可触、可学可做的新时代县委书记形象，从而实现了可喜的艺术突破。