



习近平向“一带一路”新闻合作联盟 首届理事会议致贺信

新华社北京4月23日电 “一带一路”新闻合作联盟首届理事会议4月23日在北京开幕。国家主席习近平向会议致贺信。

习近平指出,“一带一路”倡议源于中国,机遇和成果属于世界。参与各方秉持和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神,努力把“一带一路”建设成为和平之路、繁荣之路、开放之路、绿色之路、创新之路、文明之路。

习近平强调,我们高兴地看到,“一带一路”倡议提出以后,在共建“一带一路”伙伴网络过程中,媒体发挥了积极的建设性作用。“一带一路”新闻合作联盟为各国媒体提供了便利的交流合作平台。希望各理事单位发扬丝路精神,加强沟通合作,在推动政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通方面多做工作,讲好“一带一路”故事,为共建“一带一路”营造良好舆论氛围,让共建“一带一路”更好更多惠及沿线国家民众。

增强交流互鉴 理解传统现实

中日作家恳谈会在京举行

本报讯(记者 王杨) 在中国现代文学馆,有三株日本著名作家井上靖送给冰心先生的樱花,就种植在冰心的塑像旁边,代表了中日作家的文学友谊。在樱花刚刚盛放的春日,4月21日,由中国作协外联部主办、北京师范大学国际写作中心协办的中日作家恳谈会在北京现代文学馆举行。中国作协副主席铁凝出席座谈会。中国作协副主席莫言和日本作家平野启一郎在开幕式上致辞。中国作协书记处书记鲁敏主持开幕式。

莫言在致辞中说,本国与外国、传统与现代、现实与文学这些看似对立的概念之间都是相互融合、相互借鉴的。在日本,能够感受到日本文化中充满中国文化的元素。不可否认,日本文化以中国文化为源头,但在很多方面又有自己的发明创造,并反过来影响了中国文化。传统像一颗种子,和本民族的土壤结合起来,就能生长出繁茂的大树和鲜花。

今年,日本将启用新年号“令和”,这是从日本古籍《万叶集》中选择确定的。平野启一郎说,新年号的确定,让很多日本年轻人开始关注古典文学。语言是有着古老传统的,用语言来工作的作家不能脱离传统。在写作中,作家在思考什么和怎样感受是十分重要的,尤其是在汉字文化圈中,对于现实与文学关系的思考和写作具有重要意义。

恳谈会上,中国作家鲁敏、余华、李洱、阿乙、张楚、张悦然、马小淘、丁鹏与日本作家中村文则、柴崎友香、上田岳弘、泷口悠生、文月悠光等围绕“传统与现代”、“现实与文学”两个话题展开交流。

中国文学界、思想界关于传统与现代的讨论贯穿了新世纪百年历程。有一段时间,人们喜欢把现代放在传统的对立面,在余华



与会作家合影

看来,这是一种误解。他表示,传统永远是在自我革新的,而它自我革新的手段就是现代。传统与现代不是对立的关系,而是自我成长的关系。对此李洱回应说,面对传统,作家必须保持警觉,而现代就是警觉的代名词。张悦然认为,传统是个人化的,作家创作时所面对的传统是一个将无数源头融合的整体性的传统,它可以来自另一个国度,也可以来自作家的同代人。作家的每次创作都可以看做是一次与传统的对话。阿乙以先锋文学为例谈到,先锋文学代表了一种极为开放的心态和学习精神,在叙事和语言上给中国小说带来了新意,直接影响了下一代作家的写作。过去,先锋文学是新的代表,但现在看来

则开创了一种新的传统。中村文则在回顾传统的影响时说,中国的古诗令人感受到汉字的博大精深、魅力无限,日本也有短歌、俳句等形式,自己也很想通过简短的语言创作富含深意的作品。传统以各种各样的形式影响着后代文学,同时也不断孕育新生,这正是传统文学之伟大。马小淘也认为,传统意味着孕育和衍生,秉承从传统而来的人类幽微的洞察力、蓬勃的创造力和无边的想象力,去书写亲历的现实,自己独特而细微的认识和感知,才是最好地完成传统和现代的链接。面对广阔世界,作家不仅要有凝视的力量,也要有不被裹挟的定力。

关于现实与文学,中日作家讨论了文学

对于现实的反映、现实与作者的关系以及文学表达现实的方式方法等相关话题。鲁敏说,虚构对现实是一种折射和对话,也是一种观照和衬托,这种观照方式,有时很直接地以非虚构的元素来体现。虚构与非虚构有一种很深的互动,有时外部现实对某一强音的反复变奏会与作家内心节奏形成共振;有时陌生人身上的某种精神痛楚像是时代产生的裂缝,在作家心中产生化学反应,引发创作欲望。“现实是重要的解救和推动力量,会有效帮助我们抵达写作的彼岸。”柴崎友香认为,将现实、幻想以及别人的故事,用自己的话讲出来,以某人的口吻重述某个故事,这就是文学——“那些想要向世界传达的东西、遥远过去的事物、一个不同于自己的世界、一成不变的事物、通过语言用一种鲜活的触感创造出另一片天地”。张楚表示,小说家的创作不能只靠以现实来象征现实,现实主义不单是对外部世界的还原和构建,更是作家内心真正的风暴。现实主义是复杂的现实主义,而不是一元的、机械的人物与故事。上田岳弘说,虽然自己的作品构思带有科幻色彩,但只是自己撇开现实偏见,想寻求一种方式表达出能够被人认同的思想。能够让“人从非现实的事物中感受现实”,才是文学妙处的体现。文月悠光不太赞同用文学对“现实”的影响力去衡量它的价值,她认为文学不是直接告诉人办法和答案,也正因为如此,文学才展示一种只有文学才能做到的面对“现实”、与之抗争的方法。与她同为“90后”的丁鹏认为,作家无法完全忠实地摹写现实,一部现实主义作品也有超脱和虚构的部分,而这恰是作品的灵魂和精华所在。作者以此返照现实、反观人性,可以抵达更本质的现实、擦亮人性的光辉。

第四届全国诗歌报刊联盟成立

本报讯 4月19日,由诗刊社中国诗歌网、安徽省文联主办,《诗刊》杂志社、马鞍山市文联承办的第四届全国诗歌报刊主编恳谈会在安徽马鞍山举行。“全国诗歌报刊联盟”在会上正式成立。主办方组织与会者参加“新时代诗歌的建设与发展”主题研讨,并深入含山县、和县、当涂县等地采访创作。中国作协名誉副主席廖亦群出席活动。《诗刊》主编李少君、安徽省文联主席吴雪,马鞍山市委常委、宣传部部长夏劲松,以及30多位诗歌刊物主编和综合性文学刊物的诗歌编辑与会,为新时代诗歌发展建言献策。

全国诗歌报刊主编恳谈会作为诗刊社中国诗歌网的品牌活动,先后在北京、四川雅安和江苏连云港举办,迄今已举办4届。本届恳谈会聚焦“新时代诗歌的建设与发展”的主题,旨在推动诗人创作出更多“基调明亮、能量充足、人民喜爱、发挥社会作用”的新时代诗歌。与会者认为,诗人应深入生活、扎根人民,书写人民群众创造美好生活的生动实践,以更多优秀诗作不断满足人民日益增长的美好精神生活需要。诗歌应当承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,从当代中国的伟大创造中捕捉创新的灵感,描绘我们这个时代的图谱。好的诗歌作品应该是思想性和艺术性兼顾。诗人既要关注现实,也要发挥自己的诗歌想象力,提升新时代诗歌的原生性,提高诗歌的精神高度、文化内涵和艺术价值。在新时代的诗歌进程中,诗歌刊物要有自己的立命和担当,秉持精神的守望,联合推出更多优秀诗人诗作,切实推动诗歌创作的繁荣兴盛。

会议期间宣布成立“全国诗歌报刊联盟”,并举行揭牌仪式。主办方表示,组织成立全国诗歌报刊联盟,旨在广泛团结全国诗歌界的力量,为人民奉献更多精品力作。今后将通过组织形式多样的文学活动,为诗人搭建广泛的交流平台,及时捕捉当下诗歌创作动向,关注与发掘基层诗人与有潜力的青年诗人,营造良好的诗歌创作、发表、评论和宣传氛围,推动新时代诗歌创作的繁荣发展。经选举,诗刊社为全国诗歌报刊联盟理事长单位,中国诗歌网总编辑金石开任秘书长。

(欣 闻)

仰望星空抒豪情 脚踏实地看发展

中国作协庆祝新中国成立70周年主题采访活动第一团走进贵州

路分头采访,旨在更好地拓展基层采访的深度和广度,真正取得实效。

由军旅作家柳建伟带领的采访团一分队深入黔南州,实地走访龙里县新时代文明实践中心、新时代农民(市民)讲习所、易地扶贫搬迁“贵州样板”奋进社区及部分帮扶安置就业企业,考察贵定县沿山镇石板村村固寨文艺家思想扶贫观摩点、云雾镇东坪村长寿寨新农村示范点等地,对优秀驻村扶贫干部进行一对一采访,对他们为民务实、勇挑重担的精神深感佩服。军旅作家钟法权认为,新时代讲习所及时传达了党的声音和政策,坚定了广大群众的“四个自信”,就像一座凝聚人心、鼓舞大家脱贫致富奔小康的加油站。来自青海的自由撰稿人索南才让注意到,当地村口的广场上有一面小土墙,村民们在此写下“正直善良”、“诚实守信”等家训,表达了大家脱贫致富的愿望,以及对国家扶贫和新农村建设的拥护和感恩。青年作家甫跃辉表示,文学是对现实的映照,作家要深入鲜活的现实生活,更切近、更准确地理解和把握这个世界、这个时代。

采访期间,中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂第22期在龙里中等职业技术学校举行,柳建伟为当地作家、文学爱好者和师生作了主题为“以人民为中心创作的几个关键问题”的讲座。

采访团二分队由中国作协创联部主任彭学明带队。作家们赶赴黔东南州,在雷山县和台江县分别与当地干部群众围绕脱贫攻坚展开座谈,并走访了雷山西江镇脚尧村、西江千户苗寨和台江排羊乡九摆村等地,认真听取小康示范建设情况介绍,采访以旅游和传统工艺带动致富的脱贫攻坚先进人物代表。宁夏作协副主席张学东感慨道,中华民族五千年历史生生不息,在这个过程中一定有一种撼天动地的精神力量始终激励民族前行。此次在贵州亲身感受到不甘落后、自力更生的脚尧精神,可谓中国精神的一个生动注脚,值得认真学习。

值得一提的是,二分队的采访活动也是“村暖花开”作家助力精准扶贫公益项目的重要组成部分。前不久,中华文学基金会与深圳市平安公益基金会就合作开展此项目正式签约。此次作家们组成扶贫采访团来到台江县排羊乡,实地参观了在平安支持下建起的带动当地致富的食用菌生产企业,详细了解平安银行扶贫模式及其经验做法。甘肃省作协主席马步升表示,平安的扶贫行动为我们提供了一种崭新的“深度扶贫模式”,它唤醒了扶贫对象的意识,整合了政府、企业和农户资源,最终是要培育农户的生产能力和市场生存能力,以防他们再度陷入贫困。河南省作协副主席南飞雁认为,平安支持下的

“台江模式”以人民为中心,将金融保险手段与助力脱贫攻坚的伟大实践紧密结合,取得了显著成效。无论作家还是金融工作者,都应在各自领域不断奉献出来自于人民、服务于人民并最终让人民受益的精品力作。

此外,贵州独具魅力的传统文化、民族特色、民俗风情和自然资源,同样为作家们今后的创作积累了丰富素材。活动期间,采访团还前往贵阳孔学堂、龙里刺梨产业文化展示厅,贵定云雾镇鸟村贡茶茶厂、茶叶种植基地、茶旅一体化示范点,雷山苗族博物馆,都匀秦汉影视城、中国茶文化旅游园等地参观采访,每到一处都有新的发现、新的灵感。百花文艺出版社副总编辑汪惠仁谈到,贵州逐步探索出一套行之有效的帮扶工作方法,既实现了可以量化的物质帮扶,又在顶层设计上重视文化帮扶。当地对优秀传统文化,特别是对少数民族优秀传统文化的尊重、保护和开发,令人印象深刻。

采访活动结束后,采访团在贵阳举行总结座谈会,作家们从不同角度畅谈了此次海南和贵州之行的心得感受。大家表示,此次活动主题突出、特色鲜明,内容丰富、组织周密,让人收获颇丰、感慨良多。接下来自己将用手中的笔,倾情书写此次的所见所闻、所思所想,以文学的形式向新中国成立70周年献礼。

中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂走进湖北电力

本报讯 4月18日,由中国作协主办、中国电力作协承办的中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂第23期走进湖北电力。作家格非为来自湖北电力系统的350余位基层作家、文学爱好者带来题为“文学的个人经验与他者”的讲座。湖北省作协党组书记、副主席文坤斗致辞。国网湖北省电力有限公司党委委员、工会主席周新风主持活动。

讲座中,格非从“个人经验、话语、他者”三方面出发,引经据典,深入浅出地阐释了写作与这三者之间的关系。他认为,个体经验的“同质化”和“碎片化”是贬值的两大原因。时间概念的改变使得过去的经验和现在

完全不同。过去的时间慢,人在沿途看到的都是故事;当下的时间变得飞快,人不仅什么都看不到,连生活都变得不真实。当下人们相似的经历让个体经验慢慢贬值,变得不再生动。此外,社会分工的破碎、劳动整体性的丧失使得个体只能了解局部,无法感知整体,对劳动成果更无法产生自豪感和归属感,也就无法形成有价值的个体经验。

在格非看来,对当今写作的另一大威胁是话语。面对话语无时不在的影响,文学需要不断的陌生化。优秀的作品要能够对生活产生反省甚至冒犯,让读者开始反思自己的生活,重新理解生活的意义。他还谈到,要发现

个体经验中的真实性,必须引入“他者”的概念。获得自身经验的最好方式即先把自身经验放下,不断触及、了解新的事物,通过新事物发现自己。格非建议写作者要放宽心胸,不要封闭自我,要有勇气面对众多不同类型的文学和文化,多和性格、意见与自己不同的人打交道。要多思考事物本身带给自己最真实的感受,不要用陈词滥调,要真实体会笔下人物所想。

讲座结束后,现场观众踊跃提问,格非为大家签名赠书。来自湖北电力系统的文学爱好者朗诵了格非长篇小说《江南三部曲》第二部《山河入梦》的节选片段。

(李 菁)

多出彪炳时代的优秀作品

□本报评论员

优秀文艺作品反映着一个国家、民族的文化创造能力和水平。时代成就优秀作品,优秀作品彪炳时代辉煌。习近平总书记指出,“没有优秀作品,其他事情搞得再热闹、再花哨,那也只是表面文章、过眼烟云。”

优秀之作来源于对我们国家历史现实的深刻洞察,要立足中国现实,植根中国大地,讲好中国故事,特别是要把当代中国发展进步和当代中国人的精彩生活表现好、展示好。要站在思想的高度、理想的高度,去理解社会、烛照现实、洞察人生,提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,深刻揭示社会的本质和发展趋势,深刻体现对人民理想和价值追求,为人们认识社会、认识世界提供有益参考,给人以思想的启迪。

优秀之作属于伟大时代、具有鲜明中国气派,以反映时代精神为神圣使命。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,是凝聚中国力量的思想道德基础。作家艺术家要以社会主义核心价值观为引领,用创作体现中国人独特的思想、情感和审美,热情表达新时代要求之新内涵,形象揭示社会进步新律动,把对真挚的情感融入创作之中,用更多有筋骨、有道德、有温度的作品,展现大真大爱大美,让人们在艺术的陶醉与情感的激荡中,自觉崇尚时代价值。

创新是艺术的生命。美国诗人埃兹拉·庞德曾说,“艺术家总在创新。任何不是创造、发明、发现的作品都没多少价值。”优秀作品体现着创作者的创新勇气和创新精神。原创性是作品的标志。提高原创能力,要求作家艺术家要有独辟蹊径、开风气之先的勇气,要敢为天下先,敢于冲破旧模式的藩篱。要紧跟时代生活的步伐,标举时代风貌,引领时代风气,把从新时代获得的灵感和元气运用到创作实践中,在审美领域、审美标准、审美品格、审美形式上不断有新的提高、新的突破。要不断开掘和利用独特的文化资源,凸显独特艺术个性和艺术风格,强化属于自己的“辨识度”,以新的构思、新的题材内容、新的艺术表达收获创新性成果。

多出优秀作品要大力推动深度创新,实现观念和手法相结合、内容和形式相融合。观念在文艺创作中具有先导性,创作观念始终循规蹈矩、保守陈旧,思想艺术创新就是奢望。要总结以往文艺经验,挖掘规律性认识,吸收文艺创作前沿性成果,更新调整创作观念。内容是作品的根本,要吸取各种文学艺术资源,探索新的表现内容,充分汲取优秀传统文化营养,吸收外来有益文化,综合运用各种方式,不断推进文艺形式创新。要运用各种艺术元素,使用多种艺术语言,把民族特色与世界潮流结合起来,以我为主、兼收并蓄,丰富创作样态,借力互联网和新媒体,助推创作方式转变,提升创新空间,不断推出富有艺术创造力的传世之作。

