



本报讯 推动文学精品创作是文学工作的中心环节。重点作品扶持工作是中国作协抓文学精品创作生产的重要手段。这项文学创作扶持工程自2004年启动至今已走过了15个年头,始终坚持导向性,加强现实题材创作,累计已资助扶持了1400多个项目,项目完成率保持在80%以上。其中,每年都涌现出一批精品佳作,在茅盾文学奖、鲁迅文学奖、“五个一工程”奖、“中国好书”等各项重要的评选中都斩获颇丰。因此,重点作品扶持工作越来越受到全国广大作家、出版单位、文学网站等的重视,被文学界誉为文学精品的摇篮和大型孵化器。

2019年度中国作协重点作品扶持论证会于4月24日至25日在京召开,共评选出了扶持项目106项。

为了做好今年的重点作品扶持工作,重点作品扶持办公室早就进行了认真的谋划,修订了扶持条例,设置了特别专项。2019年2月20日发布了《2019年度中国作家协会重点作品扶持征集通知》。3月,专门召开了由全国重点文艺类出版社和大型文学期刊参加的扶持工作咨询会,定向征集优秀创作选题。全国各地作协、出版单位、文学网站等踊跃申报,许多知名作家积极参与,截至3月底,共收到各团体会员单位、中央军委政治工作部宣传部及出版社、文学期刊等推荐的选题552项(其中网络文学选题230项),总数比2018年增加了125项。重点作品扶持论证委员会严把评审论证标准,注重对选题的综合评估论证,以超过评委人数2/3投票选出了2019年度推荐选题98项。此外,中国作协网络文学中心组织了网络文学重点作品扶持项目的征集和论证,向重点作品扶持办公室推荐了网络文学选题8项。

为落实党的十九大精神,加强现实题材创作,重点作品扶持项目评审中关注和支持现实题材创作,对反映现实生活、描绘新时代新气象、书写中华民族伟大复兴中国梦、弘扬中国精神的优秀选题给予了重点的关注和扶持。在最终入选的44项长篇小说选题中,20项为现实题材作品,占长篇小说选题总数的45%。

为了热烈庆祝新中国成立70周年,特别设立了“讴歌新时代、庆祝中华人民共和国成立70周年主题专项”,该专项获得资助的选题为33项,约占推荐总数的30%。同时,为了贯彻落实去年第八届全国青创会精神,加强对青年创作的扶持力度,专门设立了“青年创作与评论专项”,鼓励和扶持青年作家、评论家的创作与评论选题,该专项获得资助的选题为18项,占总数的17%。路内、滕肖澜、石一枫、哲贵、黄孝阳、董夏青青、彭东明、次仁罗布、高满航、李傻傻、马笑泉、纪红建、张二棍、康凌、徐刚等青年作家和评论家申报的选题入选。

重点作品扶持既重视新人,也注重对知名作家的重点选题进行扶持。今年获得资助的选题中,有何建明、黄亚洲、杨少衡、关仁山、刘庆邦、王旭烽、尹学芸、石钟山、雪漠、冯积岐、张欣、李春雷、长江、李兰妮、季栋梁、星河等多位知名作家的各类体裁的选题。

今年,重点作品扶持工程除了对作家的创作选题进行扶持,还单列“写作和出版计划”专项,包括中华文学基金会的《21世纪文学之星丛书》、《诗刊》杂志社的《第35届青春诗会诗丛》、河北教育出版社的《报告文学理论构建丛书》和《中国现代文学馆馆藏研究丛书》《中国现代文学馆客座研究员丛书》等5项。其中,《报告文学理论构建丛书》由多位知名评论家和青年学者参与,对报告文学的文体论、创作论、作家论、史论等展开研究,其成果将会有力地促进报告文学理论的建构。

催生精品力作是重点作品扶持工程的核心任务。扶持项目相关负责人表示,从2019年申报的选题来看,征集到的选题质量和量都有比较明显的提升,设立的扶持专项也得到了作家的积极响应。重点作品扶持工程坚持与时代同步,图文并茂,多角度地鼓励创作,以精品奉献人民,推动文学创作不断从“高原”向“高峰”迈进。(欣 闻)

刻骨铭心的军旅 永不停歇的写作

——访作家高平

□慕津锋

问:您能讲讲您对家乡的印象吗?小时候的经历如何塑造了您的性格?

高平:我的老家是山东省济阳县,它在济南的市郊。我们那个村子叫白杨店,我是从5岁到13岁,也就是从1937年到1945年,一直在这里生活。在我的印象中,故乡很干旱,也没有电。这是一个靠天吃饭的地区,虽然它的北部是一眼望不到边的大平原。但是,我觉得它很可爱。尤其是我的父老乡亲们。他们非常善良、淳朴、憨厚,邻里关系都非常和睦。但在解放前,那里的妇女地位很低,都要被缠小脚,穿着打扮也受到严格限制。小时候,我对两种人印象最深。一个是八路军,战士冬天穿着单衣出操。指挥员问:“同志们,冷不冷?”都说不冷,其实浑身冻得打哆嗦。我们村的民兵非常勇敢。为了保家卫国,他们毫无畏惧。再一个就是日本鬼子,做尽各种坏事,令人深恶痛绝。因为这些,从小我就知道,要做一个爱憎分明的中国人。



问:您从什么时候开始受到文学启蒙,并开始诗歌创作?

高平:小时候,我印象最深刻的就是家乡的童谣、民谣。奶奶经常给我唱:“光明奶奶,爱吃韭菜,韭菜不烂,爱吃鸡蛋”,“七九河开,八九雁来”。我觉得,这些歌谣、民谣怎么这么美,还那样形象、押韵,充满浪漫色彩。“七九河开,八九雁来”,这短短的8个字,那种画面,那些意象,多有动感。所以,这从小在我心里种下了爱好诗歌的种子。后来,我又接触到说唱艺人。那时,说大鼓书的艺人常到村里演出。他们说的书,既可以抒情也可以叙事。此外,母亲上过小学,会背很多唐诗,经常教我背诗。父亲也很喜欢文学,他喜欢背诵古文。我现在还记得他们吟诵的样子,摇头晃脑,很投入。我后来是从课本上接触到新诗,胡适、周作人、徐志摩等人的作品。

问:您参军的原因是什么?

高平:当时我在济南师范学习,还有一年就要毕业了,当时规定毕业后必须当小学老师,但我还是想上大学。那时,我舅舅在清

华大学,他是地下党。我就到北京找他,跟他说:“我想到北京上大学。”他说:“好”。他就把清华大学历年的考卷给我找出来。我一看试题,简直是两眼一抹黑,我知道自己肯定考不上清华大学。后来又试着考北平国立艺专,也没有成功。看我这样,舅舅就说,算了,你去参军吧。当时正好第一野战军战斗剧社文学队招人,我去考,结果考上了。

问:能否讲讲随军入藏时的一些特殊经历?

高平:那时候我才十七八岁,毫无畏惧。我印象最深的,就是过雪山,从白天亮走到,到半夜才翻过去。那雪没过膝盖,真是一步三喘。当时每分钟的脉搏是138次,心跳很快。现在回想起来是挺

艰苦,但当时真不觉得。再有就是藏族人民对我们的友好与支持。我曾在一个藏族大叔家里头住了一晚,其实也没有多少接触,但他对我们的感情真的很深。第二天早晨,送我们走时,藏族群众都流泪了。

问:您能谈谈成都解放时的一些情景吗?还有您与沙汀先生的一些交往故事?

高平:成都解放时,举行了入城仪式,当时整条街都看不见地面,全都是鞭炮纸,很厚的一层。成都百姓欢迎我们的那种情感,我过去是没有经历过的。有的人举着小旗,上面就写三个字“天亮了”,我当时觉得这像诗一样。

到了成都后,我们听说沙汀也在这里。沙汀到过延安,知道战斗剧社,我们也知道他。战斗剧社是贺龙建立的,沙汀曾经写过一本《贺龙传》。所以战斗剧社就请沙汀到剧社里和大家见面、座谈。因为在以前,我没见过沙汀,但我读过他的《淘金记》。我舅舅告诉我,《淘金记》是清华大学中文系课外必读书。当时,我当面告诉沙汀,《淘金记》是清华大学的必读书。他非常高兴。交流的时候,我还问了一个问题:“方言文学发展的前途怎么样?”因为将来要推广普通话,方言会逐渐消失,方言文学还有没有前途?我记得当时沙汀回答说:“方言文学在短期内不会消亡。”这是我们的第一次见面。

第二次见面,我对他的印象就非常深刻了。那是1955年,在重庆召开的中国作家协会重庆分会第一次会员代表大会。沙汀先生是主席团成员,我是西藏代表,我那时20岁出头。那时的我,已经发表了一些诗,沙汀注意到了,所以对我也特别关爱。我们这些作家代表当时还和重庆市青少年举行了一次联欢会,我在会上朗诵了《阿妈,你不要远送》。联欢会后,他邀请我一起去参加几个老作家的聚餐。我记得有沙汀、艾芜、蹇先艾、李劫人四位老师。吃饭时,沙汀跟我说,喝黄酒对身体有好处。后来,我也喝了一点,然后在旁边听他们聊天。沙汀先生对青年作家的爱护与培养,使我非常感动,也使我意识到作为一个诗人的责任。我开始写诗写得比较多,是在中学,但很少发表,大部分作品都是自我发泄,没有考虑什么社会责任。到了西藏以后,我就正式把文学写作当成职业,觉得这是自己的一种责任。经历多了,看的人和事也多了,其中有些很感人,自己就增强了责任感和使命感。(下转第2版)

2019年度中国作家协会重点作品扶持办公室公告

(第1号)

2019年度重点作品扶持工作收到申报选题322项。经重点作品扶持项目论证委员会论证和中国作家协会书记处审核,确定106项选题入选:长篇小说44项,报告文学、纪实文学24项,诗歌4项,散文5项,文学理论评论6项,儿童文学10项,写作和出版计划5项,网络文学8项。其中“讴歌新时代、庆祝中华人民共和国成立70周年主题专项”33项,“青年创作与评论专项”18项。

现予公布。
中国作家协会重点作品扶持办公室
2019年5月8日

中国作家协会网络文学中心重点作品扶持工作公告

2019年网络文学重点作品扶持工作共收到申报选题230项。经重点作品扶持项目论证委员会论证和中国作家协会书记处审批,确定31项选题入选。

现予公布。
中国作家协会网络文学中心
2019年5月8日

2019年网络文学重点作品扶持篇目
(见今日第2版)

2019年中国作家协会重点作品扶持篇目(106项)

(排序不分先后)

“讴歌新时代、庆祝中华人民共和国成立70周年”主题专项(33项)

长篇小说:12项

《时代三部曲》 陈家桥
《憩园》 陈斌先
《好大一棵树》 侯钰鑫
《京西之南》 凸凹
《雄安·雄安》 关仁山
《现世安好》 万宁
《鲲鹏之志》 裴蓓
《光景》 张浩文
《向爱而生》 石钟山
《普家河边》 杨恩智
《雪莲花》 江觉迟
《回归》 段爱松

报告文学:12项

《新时代,新赶考》 李春雷
《红脉——赣南134位开国将军故里扶贫70载》 卜谷
《大湾区光华》 陈新
《红色货币》 魏碧海
《相约冬奥》 孙昌岩
《千年一遇——平潭综合实验区开放开发纪实》 沈世豪、陆永建
《载人航天发射亲历记》 崔吉俊
《暴雨紫荆》 刘笑伟
《大数据扶贫》 丁一鹤
《大陈岛密码》 黄亚洲
《明月村的“月亮”》 长江
《“华龙”腾飞》 王敬东

诗歌:2项

《沅水》 范文胜
《大地之灯》 蒲素平

散文:1项

《美丽乡村》 纳张元

儿童文学:3项

《沙海小球王》 周敏
《天使的眼睛》 舒辉波
《中国轨道号》 吴岩

网络文学:3项

《大国航空》 华东之雄
《旷世烟火》 陈酿
《铁骨铮铮》 我本疯狂

青年创作与评论专项(18项)

长篇小说:6项

《白鸽小学》 贺贞喜
《虚荣广场》 李傻傻
《遥远的天边有座山》 高满航
《哪儿来的锣鼓声》 周荣池
《星河照人》 董夏青青
《痴虫》 石一枫

报告文学:2项

《会它千顷澄碧:兰考脱贫启示录》 陈聪
《天边的莫云》 王昆

诗歌:2项

《山河铿锵》 张二棍
《少年游》 黍不语

散文:2项

《击缶歌》 胡竹峰
《父亲的四季》 沈书枝

儿童文学:3项

《石房峪岁月》 仲文娜
《城墙上的光》 顾抒
《尘埃时代》 常笑予

文学理论评论:3项

《众声喧哗:“80后”文学的多种面向》 周荣
《有声的左翼:诗朗诵的节奏、身体、语言、政治》 康凌

《城市空间与十七年文学研究》 徐刚

长篇小说:26项

《叔辈的故事》 刘庆邦
《夏桥谣》 张柠
《村小纪事》 郝东黎
《向阳生长》 曾剑
《岁月风尘》 尹学芸
《爱人啊》 任建国
《凉州词》 雪漠
《背水一战》 初日春
《唐山海》 海飞
《新世界》 杨少衡
《每个人的荒岛》 刘诗伟
《人间值得》 黄孝阳
《望江南》 王旭烽
《乌思藏风云》 次仁罗布
《千万与春住》 张欣
《石头城》 房伟
《渭河史》 冯积岐
《雾行者》 路内
《心居》 滕肖澜
《生死镜》 胡学文
《十二背后》 宋潇凌
《三兄弟》 哲贵
《放养年代》 马笑泉
《坪上村传》 彭东明
《最好的时代》 王强
《衣物语》 姚鄂梅

报告文学:10项

《走出“心震”带——中国灾后心理援助纪实》 秦岭
《云水谣——新中国海洋经略》 唐明华
《拯救土地》 郑旺盛
《京剧谭门》 陈本豪
《野地灵光——我在精神病院的日子》 李兰妮
《西海固笔记》 季栋梁

《革命者》 何建明
《走向世界:中国瓷窑文明远航探秘》 纪红建
《国碑》 一半
《海祭——从虎门销烟到鸦片战争》 陈启文

散文:2项

《江南繁荒录》 徐风
《湿地上》 沈念

儿童文学:4项

《德吉的种子》 唐文明
《炸进时间漩涡》 星河
《砂粒与星尘》 薛涛
《鲤山围》 彭学军

文学理论评论:3项

《杜甫与新诗》 师力斌
《中国当代文学叙事与“中国”书写》 曹霞
《现实主义三题》 刘琼

网络文学:5项

《孤军》 却却
《匠心》 沙包
《成浩宇的幸福生活》 邓元梅
《山根》 胡海
《致我们勇敢的年华》 小姐姐安安好

写作和出版计划:5项

《21世纪文学之星丛书》 中华文学基金会
《第35届青春诗会诗丛》 《诗刊》杂志社
《中国现代文学馆馆藏研究丛书》 中国现代文学馆
《中国现代文学馆客座研究员丛书》 中国现代文学馆
《报告文学理论构建丛书》 河北教育出版社