

# 向大海凝神

——读《深蓝色的七千米》 □高洪波

美国诗人弗罗斯特说过一句话：“他们望不出多远，也看不透多深，但岂能阻止他们向大海凝神。”

非常高兴地阅读了于潇潇这部向大海凝神的作品。这本书以蛟龙号和潜航员为主题，题材非常新颖而独特，揭示了一个独特领域的生活，属于重大题材。某种程度上，潜航员有点像宇航员，一个是上天，一个是入海，这让我想起毛主席的一句话：“可上九天揽月，可下五洋捉鳖。”以前有一首很有名的外国歌曲唱道：“深深的海洋你为什么不平静？”那是情歌。这本书也是青年女作家的情歌，但不是男女情歌，而是家国情怀，是对我们国家这种特殊的高科技领域的潜航员的致敬。

这是一部探索海洋世界的独特作品，几乎儿童小说的虚构与真实生活的纪实之间。作者对海洋情感深沉细腻，加上了自己的艺术再创造，使作品具有着浓郁的海的深蓝与神秘气息，海洋味十足。

年轻女作家在文字上下了大功夫，她凝视大海的目光充满着深情。对海洋景观的描述非常生动奇特，让我震撼。

比如，书中开篇写道：在深海中，蛟龙号的探照灯把海水“凿出8道洞穴”。这样的描写是非常厉害的，一下子把海水“凿”成洞穴，而不是照亮，这是深海的感觉，非常独特。

关于海底“茫茫大雪”的描写也非常生动传神，令很多像我们这样对海洋知识不是那么了解的人学到了很多海洋科普知识，于潇潇从儿童小说的角度给了我们一个独特的视角。

书中航海日记的设计尤其令人印象深刻。于潇潇的妈妈是海洋工作者，童年的经历给她留下心灵上的痕迹，她把这部分生活经验挪到了小说里。这本书有发自内心的驱动力。生活和时代推着她写，还有自己家庭的背景，父母亲对她有特殊海洋教育。这本书不是一般的采访纪实性的文学，里面加了很多自己的童年记忆；又是儿童小说，不是成人的小说，尤其是给十几岁孩子看的视角，掌握得非常好。

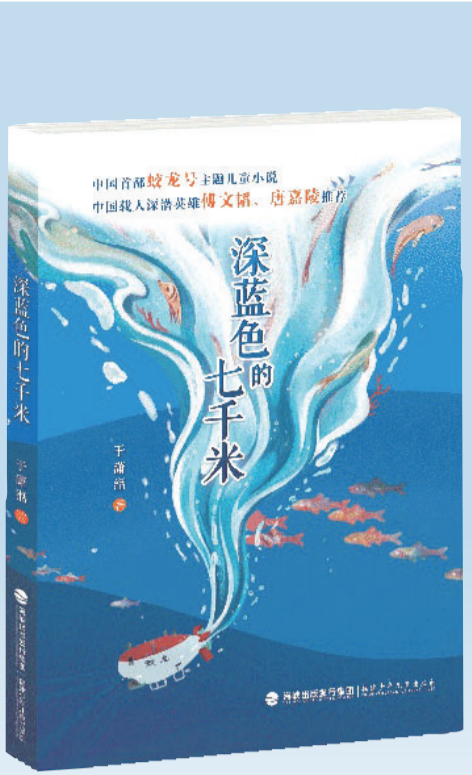
同时这也是是一部描写新时代海滨孩子的儿童文学，这是一个新的“海滨的孩子”、海洋的孩子。于潇潇向大海凝神，目光是清澈透明的，眼

神是深沉独特的，她注视深海和时代，更重要的就是注视当代儿童心灵的成长发展空间。书中孩子之间的友谊组合得非常好，20岁男生唐冉的奋斗状态和12岁男孩付初不同的命运组合在一起，小女孩梅兰竹也非常独特，这几个人物的设置充满童趣，吸引你读下去。

另外值得提一下的是老专家徐老，这是一位非常有意思的老科学家的形象。他说的一句话，“孩子的眼里有风暴和彩虹”，令我印象深刻。

书中的情节都是当代的孩子感兴趣、爱看的，孩子会喜欢海洋的神秘，不论大小。这本书定位在小学中高年级，甚至是初一、初二。我建议，还可以对它进行一些低龄化的加工，转化成五六本一套的小绘本，给小学低年级学生甚至是幼儿园的孩子看，他们会非常高兴。

我12岁左右的时候痴迷《海底两万里》，这本书把我带到100多年前的世界。现在经过这么多年，我们当代的作家于潇潇拿出《深蓝色的七千米》这个作品，把我带到了深深的海底世界。我对她由衷地表示祝贺。



## · 评论 ·

# 《深蓝色的七千米》的三大看点

□徐德霞

随着故事的进展，一层一层揭开了蛟龙号的神秘面纱。

这和单纯的科普作品有很大区别，在这部作品中，作者用文学的笔法写蛟龙号，通过生动的描摹、氛围的打造、深入细致的刻画，达到了妙笔生花、栩栩如生的效果，让一个冷硬的铁家伙在作者的笔下、在读者的心中复活了，具有很强的质感。看了这本书以后，蛟龙号不再是一个抽象的科技产品、一个符号，而是鲜活的，有形象的，可爱的，是有生命、有感染力的家伙，一闭眼睛它就在眼前。如果再有人问起深潜器蛟龙号，我也能现学现卖地介绍一大堆。

第二个看点是作品本身。

这是一部结构严谨、故事生动、人物形象十分鲜明又充满正能量的纯小说。按照文学艺术的标准，从题材、结构、立意、故事到人物、语言等各个要素来衡量这部作品，都是不错的。

我比较欣赏它的故事内容，依托蛟龙号，但不依靠蛟龙号，而是把蛟龙号的硬核掰开揉碎了，融化在作品之中，变成艺术作品的一部分，如骨骼、如血肉，而不是支棱在作品之外。

作为一部小说，它完全遵从小说的艺术手法来结构故事、塑造人物。在故事情节上作者很注意悬念的设置，开篇蛟龙号事故悬念，接下来是围绕着人物形象的悬念。主人公付初的悬念来自他对爸爸的认可，他爸爸在向阳红9号上工作，和深潜英雄同姓，同学们都以为他的爸爸就是深潜英雄付云涛，遗憾的是，他不是英雄，而只是个大厨，一个在船上做饭的，这让爸爸的形象在儿子心中、在同学面前大打折扣，付初能不能转变对爸爸的看法，是小说的一个看点。另外一个人物是唐冉，因为家境困难没考大学，但他痴迷海洋事业。他爸爸考蛙人没有如愿，而他先是考蛙人，受伤又落选，是付初为他悄悄报了名，又去考潜航员，他能不能成为潜航员又成了一大悬念。第三个人物，是神秘的、想来就来、想走就走的小女孩梅兰竹，她的身世更是一大谜团，作者一再把读者往“间谍”上引导，根据她的行为，我们也真怀疑她很可能是个间谍，而且是外国间谍。三个主要人物每个都很有故事，很有看头，当然，作品中的悬念远远不止于此，作者调动了很多艺术手法，时时牵动着读者的心，让你欲罢不能，

一定要一口气把这部作品读完，这种高度重视可读性的作品也是不多见的。

不得不承认，这是一部反映现实生活的主旋律作品。像这样一部作品，书写“英雄”是必要的，写伟大的英雄的潜航员，写英雄群体。比如，付初的爸爸、妈妈、住院的老科学家、蛟龙号的总设计师以及在母船向阳红9号上工作的船员和勇敢的蛙人们。作者给他们的定位是平凡中的不凡，平时他们就淹没在人群中，但他们每个人身上都有闪光的品质，需要我们用心去感受。付初正是通过日常的点点滴滴真正感受到了爸爸的不凡，发自内心地敬佩爸爸、爱爸爸。这种转变就是价值观的转变，特别真实、特别深刻、特别感人。这种对人物的把握也证明了作者艺术上的老到，作为一个年轻作者非常难得。

这部作品懂得，英雄也是平凡人，英雄就在民众中，我们要注意从小培养孩子的英雄情结，让他们立大志、成大才，所以作者的笔墨始终围绕着三个具有海洋情怀、立志成为新一代海洋人的青少年做文章，深入细致地刻画出了他们每个人的个性。作品的内容非常丰富厚实，既写了他们的率真友谊，也表现了两代人之间的矛盾和亲情，更感人的是他们面对困难时的勇气和志气，在他们身上让我们感受到了沉甸甸的成长分量和清晰的成长轨迹。

这是一部有大格局的时代赞歌，也是一部真实感人的少年小说。

第三个看点是环境、场景的描述和氛围的营造。这也是很能体现作者艺术功力的地方。

比如，对青岛这座城市的描写：街道什么样，建筑怎么样，风的味道，海的气息，海浪冲刷后的海滩，暖烘烘、潮乎乎的气候……把一个真实的、触手可及的青岛展示在读者面前，让我们爱上青岛。

而写得最生动的是大海。比如，有关天与海的描写、海浪的描写，还有顶着巨大的海浪，蛙人怎么去拔插销，让蛟龙号脱离母船；蛟龙号下潜到不同深度所见到的不同景色，深海的瑰丽与奇妙，这些都有细致生动的描摹。

她的语言生动准确，而且有诗意，很懂儿童文学该怎么写，在写景状物上不铺展，适可而止。没有作者这种如花妙笔的描述，这部小说绝没有这么好看，单纯从写作的角度，少年儿童也应该好好研读这部作品。

# 开阔儿童文学的视野

□张之路

看了《深蓝色的七千米》这本书，又看过著名的潜航员唐家陵对这本书的推荐视频，非常有感触。

现在的儿童文学领域中，写孩子、家庭和校园的作品比较多，而选择其他领域的作品比较少，尤其是像《深蓝色的七千米》这样，人人都知道，人人都在想象，但具有很强的专题性的作品非常少。这部作品选取题材和内容非常好，背景宏大。作品从蛟龙号的海试开始，写到少年参与深海探测的生活，这对儿童文学本身题材的扩展、开拓少年儿童的视野都起到非常积极的作用，这也是我表示对作品钦佩的第一点。

第二，本书在书写科学精神方面值得称赞和表扬。科学精神就是热爱科学、学习科学，为科学、为祖国献身的精神。这本书让我们看到、学到了丰富的科学知识，培养了科学思维，打开了不为我们所熟知的科学领域。在一部儿童文学作品里涉及这么多科学精神和科学知识的，还是十分罕见的。

第三，儿童文学的书写里，自己经历的故事写作比较多，听来的故事或者说翻阅大量资料进行采访的故事比较少，使得儿童创作的题材相对窄了一点。我们当下的作家，要想让整个儿童文学视野开阔，让孩子得到更多的东西，扩大作品的领域，必定得有一部分作家进入到“写别人的故事”的作家身份里去，否则难免视野狭窄。于潇潇在这方面给我们做出了榜样。

尽管生长在海洋工作者的家庭，在写作之前她依然做了大量的采访和资料收集工作。这种作品在某程度上与我们自己亲身经历的故事不大一样，有它自己独特的难度。我们采访时，听到的“事情”多，“故事”少。如果就只是“事情”，进入不了小说的文学层面。设置人物，把人物写活，构建故事，是写这类小说非常需要下功夫的一点。于潇潇这本书为读者设置了几个鲜活的故事，最后这些来自不同家庭的少年都在少年潜航员的选拔过程中相遇，写得不错。

我和于潇潇属于完全不同的两代人，在写作风格上也有着相当大的差异，其中有些遣词造句的方式我还真的不太适应。像第一章中，“甲板雪亮如刃，国旗鲜艳怒卷”，因为没有亲临过向阳红9号，还真体会不出这种意境。

关于福建少年儿童出版社，我有一个发现，他们与其他少儿社还是有些不同的，他们好像总能发现一些大家看不到的东西。先守望望着海峡，做了不少台湾童书的引进工作，现在目光又越过海峡看向海洋了，这非常值得祝贺。

于潇潇是一位儿童文学创作上的“探险者”，她似乎从来就不喜欢那种浅表化的无难度写作，而总是热衷于“高空探险”，每一部新作都会去挑战一个新的高度或陌生的题材领域。

新近出版的长篇新作《深蓝色的七千米》，尽管故事结构上不再像去年出版的长篇小说《那个冬天叫比姆》那么“烧脑”，但小说题材又是前所未有的。2012年6月，中国蛟龙号载人潜水器在北太平洋马里亚纳海沟创造了下潜7062米的载人深潜纪录，同时也创造了世界同类型载人潜水器最大下潜深度纪录。这部小说正是以蛟龙号上的科学家和深潜勇士们为主角，讲述了他们用大无畏的勇气和超凡的智慧，挑战深海极端环境，亲手揭开了隐藏在苍老之、深蓝色的海水底下那些“大神秘”的鲜为人知故事。小说里始终埋藏着科学“硬核”，尤其是7000多米之下的深蓝色海水中，处处是未知的悬念，与我们日常生活经验相比是如此陌生，距离又如此遥远，甚至根本就是我们无从想象的。所以在我看来，这仍然是一部比较“烧脑”和充满挑战意味的小说。这是只有“深潜”之后才能领略到的科学奇观，是只有深耕细作之后方能采掘到的文学硕果。

作为中国首部蛟龙号主题儿童小说，无论是深海科考这个科学“硬核”，还是蛟龙号及其母船向阳红9号的来龙去脉，还有对深潜英雄和科学家们的 workflows、科考内容的描述，都是不可缺失的。那么，如何把那些深奥的科学道理和专业术语融入流畅的故事讲述之中，既能生动形象，又能比较准确地传递给小读者，这对作者来说，

无疑是一种极高的创作挑战。

“地球的一半在沉睡，一半正在醒来，然而向阳红9号是不眠的。海风吹得天旋地转，浪涌起来像是一座座小山，劈面而来。站在这里，人和水珠没有区别，都在扬起、落下，谁都无法在动荡的世界里寻找自我……”

“蛟龙号活了，摆动尾部，红色的背部如一面旗帜，切入、露出，紧接着，主缆被拖曳着，把蛟龙号一股脑儿地提了起来，画出一道银色的短弧。如同蒲公英的根找到了土地，终于，蛟龙号在向阳红9号的甲板上安顿了下来。”

这是我从小说里信手拈来的两个段落。不能不说，作者的才气是极其充沛和丰饶的。虽然故事里涉及了不为人知的科考专业，但作者举重若轻，撒豆成兵，讲述过程中处处闪烁着辽阔海洋的蔚蓝光芒，也回荡着深潜勇士们青春和生命的壮歌，飞扬着追梦少年们昂扬浪漫的朝气。

作者给小说巧妙地设置了两条叙事线索。一条是主线，从正面描写和讲述了蛟龙出海和下潜到被誉为“第四极”的深蓝色海沟之下的故事，塑造了潜航英雄付云涛、唐佳霖和科学家杨敏，蛟龙号总设计师、老科学家徐老，还有负责深海无人潜水器海龙号科考的都兰等成年人的形象。

另一条是辅线，写一群来自不同家庭的少年，满怀对海洋深潜的好奇与梦想，从参加少年潜航员选拔开始，经过不断的淘汰和过关，最终得以进入正式少年学员行列，模拟操作蛟龙号，体验深潜的全过程，并切身感受到了从事深潜科考所必需的坚强、勇毅、严谨和信心的故事。两条故事线索时而并行向前推进，时而交织在一起，就像巴·哈萨在《给青年小读者的信》里说到的小说叙事上的“连通管术”一样，尽显一种叙事魅力。

因为是一部“儿童小说”，所以作家在少年潜航员这条线索上着力更重。通过这条故事线索，小说塑造了唐冉、付初、谢蒙、沈鱼、梅兰竹等少年形象。这些少年的成长中有风暴也有彩虹，有的坚韧执著，有的正直果敢，有的还有着极其不幸的身世，比如那个来自孤儿院的少女梅兰竹。他们最终都凭借着无畏和无敌的少年朝气，凭着渴望去远方遨游、在深蓝的海水下飞翔的梦想的力量，“从漆黑的幽闭舱中走出来”，像崭新的太阳在第二天早晨喷薄而出，完成了各自的成长蜕变。

随着故事的步步推进，一个个悬念背后的真相渐渐浮出水面：原来，唐冉的父亲是一位被淘汰下来的潜航员考生，蛟龙号不仅是这位父亲的

梦，也是陪伴着唐冉长大的一个梦；有着扑朔迷离的身世，在孤儿院长大的梅兰竹，也不是什么窃听机密的“间谍”和“小偷”，而是一个心怀梦想的追梦少女；到了故事最后，付初终于理解了父亲的平凡与光荣、艰辛和伟大，他从背后抱住父亲，低声说道：“爸，你辛苦了！”少女梅兰竹也在金色的阳光下朝着一直深深疼爱着自己的养父奔过去，第一次从心底里地喊出了“爸爸”二字。

为了设计蛟龙号，中国科学家们付出了10年时光。而蛟龙号所创造的7062米深潜纪录，也意味着它有足够的力量载着中国人海洋探索的梦想，去探索全世界90%以上的海域。小说在讲述两组人物故事的同时，也为读者清晰地勾勒出了中国在载人深潜科学领域的发展轨迹，准确地传播了深潜科考工作的科普知识，也让读者真切地感受到了深潜勇士和科学家们为了祖国的海洋探索事业而自强不息、勇往直前的科学风采和奋斗精神。可以说，这部小说是一株枝叶纷披的文学绿树，在茁壮的树枝上又结满了科学的坚果。正如蛟龙号潜航员唐嘉陵所说，有了这样一本儿童小说，无论是跟自己的孩子还是别的小朋友，再去解释什么是蛟龙号和海洋深潜科学时就容易多了。

# 深蓝海，深蓝梦

□滕祖文

作为在海洋战线工作46年的老海洋人，作为亲自参与蛟龙号首次海上试验任务，并把我国第一批科学家送到海底进行科学实验的组织者，读了《深蓝色的七千米》以后，我非常激动。

蛟龙号的研发与试验过程整整用了10年。这10年是中国载人深潜技术跨越发展的10年，是中国深潜科研人员拼搏奉献、攻坚克难的10年。蛟龙号的诞生，正是我国成为海洋强国所迈出的关键的、重要的一大步。这期间，深潜团队得到了党和国家领导人多次深切关怀。

2012年7月，蛟龙号载人潜水器在北太平洋马里亚纳海沟创造了下潜7062米的深潜纪录，同时也创造了世界同类型载人潜水器的最大下潜深度纪录。这是一个高光时刻，值得所有中华儿女自豪。

《深蓝色的七千米》将视线投入深海，投向蛟龙号，将海洋作为背景，向孩子们讲述一个关于海洋、关于潜水器的蓝色的梦，承载了记录家国命运、讴歌时代精神的重担。

该书拥有浓郁的诗意、深刻的主題、鲜明的人物和难得的生动。于潇潇作为青年作家，带着一种身为海洋研究学者后代的使命感，将科学的严谨与文学的浪漫融于一体。故事以几个孩子的成长为主线，从他们对蛟龙号产生好奇、想要接近、渐渐了解，参加少年潜航员考试，直至帮助青年潜航员完成下潜梦想。一路写来，大处着笔于家国情怀，小处动情于心灵成长，细节真实动人，传递出如海一般宽广深厚的情感，融合了爱国与立志、亲情与友情，内涵丰富。

写蛟龙号就不能不写到关于蛟龙号的原理与科技，在这些地方，作者用浅显、生动的比喻，深入浅出地解释清楚，拉近了孩子与科学的距离。更难能可贵的是，她没有因为小说可以虚构情节而满足于在书房中构建空中楼阁，而是亲自到国家深海基地采访潜航员，又做了一番扎实的海洋知识学习，才开始落笔。

在她笔下，蛟龙号变成一个大家庭，其中每个人都闪烁着浓郁的人性之光和科学的理想之光。作家没有流于空洞地喊口号，而是从生活打开切口，从细节开始描绘，渐渐进入一群在平凡中创造非凡的英雄的世界，将海洋的气息与肌理、人性的高贵与真挚、孩子的励志与梦想写得淋漓尽致，是一部充满正能量和大格局的优秀作品。

希望这部《深蓝色的七千米》，向所有愿意打开她的人提供拥抱大海的梦想，提供一个深蓝色的梦。