

徜徉在光影的时间河流

——读刘杰摄影集《有痕》有感

□刘 赋



临渊履冰

开年以来,接连读到刘杰最新主编的散文集《发展·印记》、文学专著《笑声朗朗》与摄影集《有痕》(生活·读书·新知三联书店2018年6月出版)3部风格迥异的新作,感觉他的创作已然进入收获季。其中《有痕》收录了刘杰20余年来优秀摄影作品共计116幅,其中多幅作品紧扣党风廉政建设与反腐倡廉这个关乎党心民心的重大社会主题,用艺术化的方式加以生动呈现,让人们在欣赏优秀摄影作品的同时,潜移默化,知行止,寓教于乐,净化心灵。我们试图从书中撷取精品佳构一二幅,以证上言之不虛。

冬日的颐和园,皇家园林内,天空灰蒙,草木萧瑟。作品《临渊履冰》画面的左上角,亭台楼阁若隐若现,屋瓦黛青,大片的昆明湖被冰面覆盖。画面右下角处,两汪冰面开裂,有失足之险,令人望而生畏,不寒而栗。整幅作品,大开写意,色调是大幅的灰白、雪白,开裂冰面处是深不见底的黑,极具反差感,深得中国传统山水画的韵味,意境空灵邈远,构图写实写意兼具。该作品选取代表一个逝去王朝的皇家园林,抓住一个游客司

空见惯的冬日湖面,以黑白二色结构画面,艺术化地点出党风廉政建设关乎民心向背、如何跳出“其兴也勃焉,其亡也忽焉”的“历史周期率”这个重大时代主题,勿忘历史,警醒时人,昭启未来。整幅作品承载了厚重的历史感与鲜明的时代感,极具画面张力,充分体现了作者的匠心独具与善于发现常人所未见、常人所未见的历史感悟与艺术机心。

再如组图《近朱者赤》与《近墨者黑》。前者摄于2000年法国巴黎大街,后者摄于2007年湖南岳阳洞庭湖畔农家灶台。这两幅画面,一土一洋,一西一中,本是异域普通街头一景,或是寻常陌陌农家日常,但经过摄影家的妙手快门,将两幅毫不相干的画面加以编辑组合,又以劝世箴言与警世通言加以点题,在阅读者的会心一笑之间,作品的生机旨趣立现,立意高瞻顿显。书中,类似于以骏马良驹啃食贫瘠冬草的《慎独》、摄取香格里拉雪山清泉激湍天光的《自清》、取于茫茫戈壁大漠三千年“不死、不倒、不朽”以胡杨树喻志士耿介拔俗凛然风范的《气节》、定



近朱者赤



自清

格于江西婺源冬日农家的日常画面《悬鱼》等等,无一不是以物起兴、取景入境,托物明志、以小喻大,化世俗日常为旨趣新奇的警世喻人的精品佳作。

一位优秀的艺术家,必定是有一腔热爱生活古道热肠。快门虽快,见昏昧不启;幽兰纵远,涉万险何惧?研读《有痕》,我每每被摄影家所不经意流露出的强烈分明的爱憎、对底层人民群众生活的深度关切、对山野趣岁月静好的会心赞许、对田园牧歌世外桃源的痴心守望、对蜗角虚名无节制追逐的辛辣嘲讽、对普通农妇勤



近墨者黑

俭持家可贵品格的热情赞颂以及对构建人类命运共同体、冀望天下大同美好初心的凝望与翘首期盼的深沉情怀所触发与感动。收录在书中的照片,皆是摄影家行走天下、跋山涉水、闻鸡起舞、风餐露宿、雪夜蹲守、忍受高原缺氧、砥砺心智灵魂、挑战身体极限、忠实记录心路历程的呕心沥血之作。观《有痕》一书,画幅展卷之间,便有人心魄、振奋发聩的强烈张力扑面而来,如高山瀑布泻入谷底,荡涤尘心,促人警醒,净化心灵。书中的作品,皆是寄寓着摄影家本人的好恶爱憎与陟罚臧否的良心、责任与情怀之作,一承

“兴观群怨”之风源流,归化世道人心,晓喻正义公理,臻于内心宁静美好,显露了作者的旷达胸襟与慈爱悲悯,寄托着摄影家深厚的情怀。

中国传统山水画中,画作与题跋,本为孪生姐妹,相互增益,密不可分,所谓“诗情画意”者也。《有痕》一书,116幅摄影作品,每幅均用古语或诗词、俗谚点题,辅以寥寥数语阐释,精雅雅醇,用典严格,着墨考究,图文并茂,相辅相成,相得益彰,既点出了作品主题,又给品读者留下开放式的审美空间。收录在书中的这些优秀摄影作品,每一幅画面构图,看似快门瞬间的即兴之作,实则蕴涵着摄影家深厚的传统文化积淀,深受传统山水画技法的影响,用光、用色、取景、构图、剪裁,都能体会到作者对画面美、意境美、诗境美与人格美的执着追求。或许这也是摄影家本人孜孜不倦、矢志以求的为诗为文为艺术为人生的一种至高境界吧。

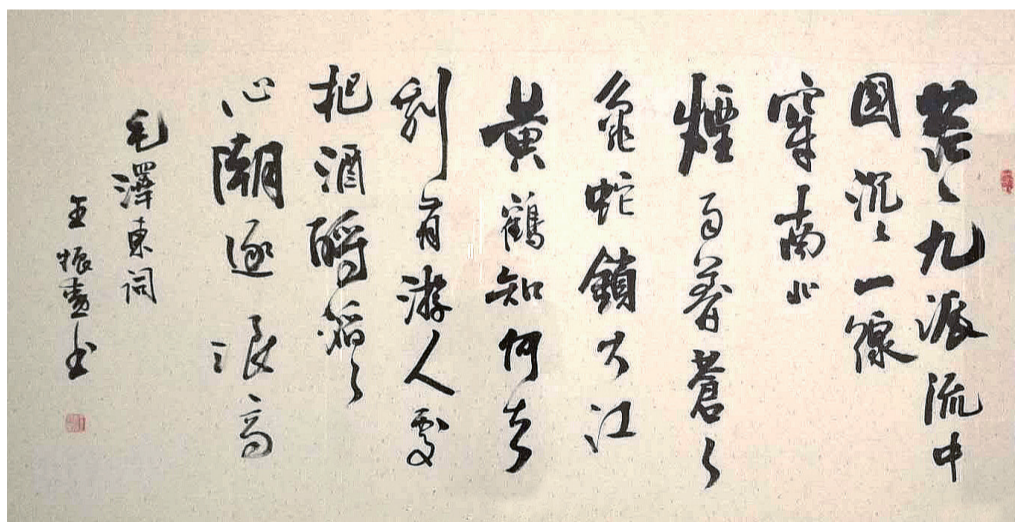
作为一门稍纵即逝的“时间的艺术”,《有痕》一书所辑照片时间跨度长达20余年,星移斗转,时过境迁,有些照片光泽度、像素已经衰减、褪色,放在时人眼中,并不是那么尽善尽美,这实际上又回到了摄影艺术的“再现说”与“表现说”二者间的艺术论争上来,仁者见仁,智者见智。这对于一名摄影“发烧友”来说,又是不敢求全责备的。还有,书中个别画幅的题跋,也还有进一步斟酌打磨的空间,避免以文害意,桎梏了欣赏者的想象空间。好在摄影家本人对此也保持了足够的理性与警惕。这一点,我们或许可以通过《有痕》一书后记中作者一段袒露心迹的文字而管中窥豹:“照片内涵挖掘得不准确,标题就会误导读者,收不到相得益彰的效果”,“我经常久久地看着照片,在贾岛‘两句三年得,一吟双泪流’的感慨中推敲和纠结”——惴惴惶惶,诚哉斯言。

工于画,引于诗,合乎典,立其意,点于题,品图者赏图,训诂者研典,观风俗者拓其眼界,处江湖者忧之庙堂,为政者得执政之要……《有痕》一书,合卷之余,引人遐思何止万缕千行?

守正出新 循真至性

——王振勋书法印象

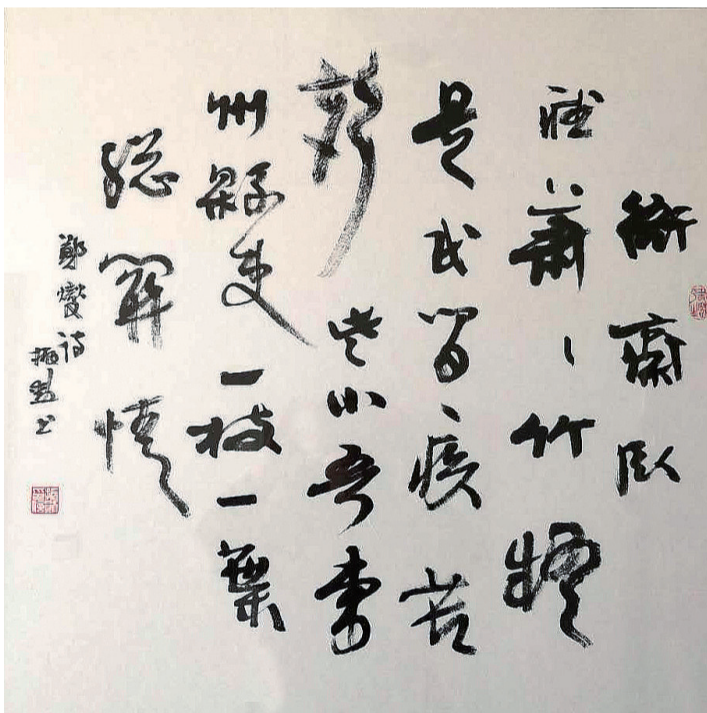
□赵炳鑫



《黄州寒食帖》……细品这些书作,不仅被书法作品的美学意蕴所感染,同时更被其所表达的思想情感所感染,书者丰富的精神世界和观照现实的人文情怀跃然纸上。在这样一幅作品背后,让我们感受到了艺术与现实之间形成的巨大张力,听到了一个思想者灵魂的吟唱,让我们读懂了一个时代社会现实和政治文化生态。这些率性灵动的书法作品,让我们看到了中国传统优秀知识分子的家国情怀和思想言说。

而在当下这个时代,人们要面对太多的喧闹与纷扰。如何拒绝各种诱惑,是摆在艺术家面前一道严肃的命题。有许多人假书法艺术之名,行追名逐利之

实。于是,现在的书法圈出现了诸多乱象,也间接地证明了南帆所说的一个基本事实:相当多的人并未进入这一门古老的艺术,所谓“知达其源者少,暗于理者多”。王振勋从来拒炒作于门外,拒参展、拒题墨、拒评奖。他数十年来潜心静气,无为而治,笔路蓝缕,醉心翰墨,涵养了孤高自许、泰然自若、不事张扬、沉静大气的笔墨功力,形成了自己独特的书体风格,得到业界广泛好评。他的书法艺术所达到的高度,除了不为名利所惑外,还得益于自身的天分、功力和学养。从其40余年的书法习研来看,这三方面都达到了一定的高度。他的悟性很



好,天赋颇高,幼承家学,经史子集广泛涉猎,加之长期修炼书法内功,形成了过人的艺术直觉。因此,他在创作时可以有“无间心手”“忘怀楮刚”,可以“羲献而无失”“违钟张而尚工”。这不单是勤奋所能达到的,天分和悟性也起着相当重要的作用。

中国书法讲求传承,遵古而出新是书法长盛不衰的根本。因此,临摹经典碑帖是书法研习必须经历的过程,这也是书法功力修炼的不二选择。王振勋也不例外。他从二王书法入手,遍临历代法书真迹,博采众长,为我所用。在古典书法作品中,他最为欣赏的是米芾的书法,对此他爱不释手、几近痴迷。米芾的

书法,善于在行笔过程中追求体势之变化,以体势骏迈取胜。在书写过程中随遇而变,独出机巧,在变化中达到风格的统一。王振勋在习研的过程中,细心体察米芾的“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”,特别是米体侧倾的体势,欲左先右,欲扬先抑,天真自然,绝不矫揉造作。他认真观摩其一笔一画,细心琢磨米体书法细节的完美和整体的气韵,从中领悟米芾书法的独到之处。在他看来,米芾的书法自有一种险峻之美,有一种跌宕跳跃的风姿和骏快飞扬的神气,在章法上把宋尚意趣的审美发挥到了极致。对此,他“虽不能至,心向往之”。他在长期坚持临摹历代书法大家

作品的基础上,重点研习米芾作品,把研习感悟的心得运用到自己的创作之中,形成了鲜明的书风。观他书写的《滕王阁诗》,既有二王的潇洒飘逸和风流,又得米芾之神韵,还有自己的创新。他在结字上不拘一格,时而内紧外松,时而内松外紧,将一介狂狷书生王勃的桀骜不驯展现在了宣纸上,不禁让人感慨万千。

王振勋在以古人为师、临习历代名家法帖之外,把提升自己的审美修养作为其毕生的功业。他遍阅中外典籍,饱读诗书,博学勤思,不断充实自己的精神世界,传统积淀广博深厚。作为哲学教授,他比一般习学者能更深刻地理解和体会书法的精妙之处。他以为,好的书法家除了学习古人书艺之外,还应该师法自然,以天地造化为师,因为天地万物都是书法艺术创作取之不尽用之不竭的灵感源泉。只要有心,随处留意,用心品味,潜心研习,不愁学不到书法的精髓,创作不出优秀的书法作品。

王振勋对书法艺术有他自己的独特理解。在他看来,超越手艺人并不等于成名成家,必须有一定的文化价值理念,这才是区别艺人、匠人和艺术家的主要标志。书法是心灵的物化,是心意的抒发和表达,锤炼技法固然重要,但内在文化素养的修为更为重要。王振勋的书法作品率性自然,使转动、虚实相生,气蕴天成,既是对现实社会生活的反向建构,也是对当下书法文化的修正和颠覆。他的书法艺术追求让我们体悟到许多值得学习的东西。学无止境,艺贵求恒,愿王振勋对书法审美本意的追寻和对自身书风的理性自觉再上层楼,不断实践他“得大自在”的自我超越和问道追寻。

广告

文学港

2019年 第5期目录 总第246期

主办单位:宁波市文联 宁波日报报业集团

地址:宁波市江东区昌乐路143号14楼 邮编:315042
投稿信箱:Leimo1979@sina.com(小说),2861182167@qq.com(诗歌)
164197166@qq.com(散文),wxgzixin1010@sina.com(期刊联盟)
电话:0574-87312087
月刊 定价:12.80元 全年价:150.00元

小说:爱情要让所有人都知道...方晓
中篇:种鱼...陈美者
短篇:幸福之家...毕亮
陷阱...李婷
小狗之死...沐小凤

诗歌:未来书简(组诗)...谷禾
在荒原上(组诗)...马行
在瓶子内壁题字(组诗)...张作梗
高出尘世的眼睛漾着纯真(组诗)...邵纯生
甘愿坠入你的眼眸(组诗)...李婷
理智之年(组诗)...鹿洁
半个月亮(组诗)...赵大海
译诗:哈恩诗选...董继平译

散文:在场...杜鸿
时间美器...斤小米
初雪飘落...冯伟利
乡关琐忆...黄梦燕
乌君山上拓荒者...陈鸿
甬城四韵...柯平
甬城笔记专栏:为林迪卸妆...允粟
科幻叙事:从前,以后...允粟
评论:名家刊评 生活教会我们那些...黄德海
甬上作家 我们都有情感上的缺失需要安慰...郑翔
宁波市文学期刊联盟优秀作品选:无花果...史迪钢

长城

大型文学月刊 二〇一九年第三期目录

短篇小说:大力士...刘庆邦
姐妹...张伟明
老付的月光...王刚
海底捞月...郑局廷
一个人的道场...恨铁
危桥...张运祥

中篇小说:翼军新实力:有福之人(中篇小说)...张敦
倾斜(短篇小说)...清寒
时代的文化图景与底层真相——读张敦中篇小说《有福之人》...郑润良
“宇宙倾斜”的秘密——清寒小说《倾斜》读后感...梅驿

当代文学中的“潜叙事”:当代文学中的“俄狄浦斯情结”...张清华等
“孤独的爱情”与丰富的现代敏感...张新颖
文学品质 战争与时代变迁中的个人成长叙事...王春林
文情关注 为什么不去跳舞...张学昕
短篇小说的艺术 风雨雁翼...光山壁
生命迹寻 最初的成都:两句诗和个人内心生活...杨俊平
散文随笔 库布其沙漠:英雄的舞台...解俊山
纪实文学 读史笔记...杜中伟
被遗忘的故事...向迅
写字与为文...王宏任

邮发代号:18-66。地址:石家庄市槐北路192号,邮编:050021。电话:0311-85803609。邮箱:changcheng79@126.com。

解 放 军 文 艺

二〇一九年五期要目

短篇小说:石刀剪刀布...朱昱嵩
老党员...张城龙

中篇小说:黑色的光...高密
我是英雄...秦北
非虚构:遥远的天边有座山...高满航
天黑之后...王昆
诗歌:奇异的光亮...李欣媛
如何令人爱不释手...贾东慧
假设我们喝了一杯美酒...范玉泉

散文:青藏高原老骑兵...文明
泛舟之役...朱夏楠
春游金陵...弓艳

文艺评论:“新生代”军旅小说整体观...傅逸尘

国内邮发代号:2-247 邮编:100081
每期定价:9.80元 地址:北京中关村南大街28号
全年定价:117.6元 订回电话:010-66801180

北京文学

中篇小说月报 2019年第六期 邮发代号:82-106

第一时间阅读全国优秀中篇小说佳作

或有故事曾经发生...鲁敏
流水账...寒郁
美丽城...阿袁
外婆要来了...姚静梅
明月照清风...蒋宇丹
女人与狗...蒋宇丹
乔治竞选...陆蔚青

敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元,且每期随刊赠送精美副刊。本刊2019年杂志仍可订阅,读者可到当地邮局订阅本刊,也可到(北京文学)微店或杂志铺(http://www.zazhipu.com)订购或购买本刊。本刊国内邮发代号:82-106。国外邮发代号:M1780。地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061