

# 我们这代学人的“马克思情结”

□李心峰

2018年5月5日,是马克思诞辰200周年纪念日。人们在以各种各样的方式隆重纪念这位伟人的光辉诞辰。

为了这个值得纪念的日子,中国文联出版社早早开始了筹备,向有关部门申请国家出版基金项目“马克思主义文艺理论论著丛书”并获得立项。马克思主义的文艺理论与美学思想,是马克思主义宏大思想体系的有机组成部分,是马克思主义有关自然与人类社会完整的宇宙观、世界观、认识论与方法论的重要一环。在纪念马克思主义创始人200周年诞辰这一重要的历史时刻,文学、艺术理论界不应缺席。

今年,我迎来了自己的花甲之年。回望来路,自己从事文学、艺术理论的学习与研究,竟已有整整40年的时间。作为一名“七七级”大学生,我们是从1978年春季开始入学的。那时的大学中国语言文学系,马列文论课是必修课。另一门基础理论课“文学概论”,实际上学的也是马克思主义文学原理。就在我们读大学以及紧接着攻读硕士学位研究生那几年,亦即上个世纪的70年代末到80年代中期,正是广大青年学子像“追星族”一般追踪当时风靡一时的“美学热”“文艺理论热”的时期。与“美学热”“文艺理论热”相伴而生的,则有“《手稿》热”“异化”热,以及有关“实践美学”“认识论美学”“艺术生产论”“艺术掌握论”“艺术意识形态论”“审美意识形态论”等等的热议讨论。而这些热点话题,差不多都是从对于马克思文学、艺术理论和美学思想的探索中引申出来的,有的则是直接对马克思经典著作中的一些概念、命题、观念、思想的探讨。我们这些文学艺术理论的初学者,也渐渐从学习者、围观者、追踪者变为参与者、探索者、论争者。这一代文学艺术理论学人,可以说相当大的一部分,都是从马列文论著或马克思主义美学思想的研究起步的。一句话,这一代学人,可以说是喝着马克思主义文学艺术理论和美学思想的奶水成长起来的,都具有一种浓浓的“马克思情结”。

回想自己40年来求学、为学的经历,也正是沿着上述轨迹走过来的。大学4年,由于学养不足,基本处于学习、围观、追踪的过程中。读了研究生以后,在导师的指导、点拨下,渐渐地,似乎有所开悟,便按捺不住兴奋与冲动,初生牛犊不怕虎,积极参与到当时有关马克思主义艺术观和美学思想的探索大潮之中。记得我自己撰写第一篇学术论文,就与马克思的另一个重要纪念日密不可分。这个纪念日,就是1983年3月14日马克思逝世100周年纪念日。此前的1982年,全国马列文艺论著研究会便确定在1983年3月份,于昆明召开“纪念马克思逝世100周年全国马列文论研究会第五次年会”。大约在1982年的下半年,我所在的广西师范大学文艺学专业研究生导师林煥平教授就要求我们认真撰写论文,准备去昆明参加来年的年会。我当时对于有关马克思主义“实践美学”、“艺术生产论”的讨论比较关注,便撰写了《艺术是一种特殊的精神生产——浅谈马克思的艺术本质观》的学术论文,在1983年3月初樱花盛放时节,与文艺专业的其他三位同学一起,跟随导师来到春意浓浓的昆明,参加年会并得到大会发言的机会。

让我倍感激励与鞭策的是,我的上述发言及论文的中心观点与逻辑思路,被有关此次年会的学术综述文章所概括。论文不久也得以正式发表。从那时到现在,有关马克思主义文艺论著、马克思主义艺术思想的探讨,便成为我长期坚持的主要研究方向之一。我有关马克思主义文艺论著、艺术思想方面的研究成果,大约积累了五六十万字。我也一直想找一个合适的机会,将其汇集在一起予以出版。

现在,适逢马克思诞辰200周年,中国文联出版社提供了如此可遇不可求的出版契机,真是让我喜出望外!

我有关马克思主义文艺论著、艺术思想的探讨,主要集中于两大主题:其一,是有关马克思主义艺术生产论的探讨;其二,是有关马克思主义艺术基本原理、马克思主义艺术学科建设的探讨。当然这两个方面具有密切的内在联系:有关马克思主义艺术生产论的内容完全可以纳入到有关马克思主义艺术基本原理、马克思主义艺术学科建设的大的范围之内;有关马克思主义艺术基本原理、马克思主义艺术学科建

如果将马克思主义的艺术哲学、艺术理论仅仅阐释为文学(文艺)理论,将大大窄化、缩小其对象的范围,减弱其理论的阐释力。早在19世纪末20世纪初艺术学由美学中独立出来之后,苏联卢那察尔斯基便提出了“马克思主义艺术学”的学科名称,并将之与马克思主义美学和文艺学做了区别,把马克思主义文学科学(文艺学)包括于马克思主义艺术学体系之内。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》中也使用过“艺术科学”的概念。这里的“艺术科学”,显然是广义上的、涵括整个艺术世界的艺术科学即艺术学。

设的研究,在我看来,也完全可以以马克思关于人类艺术生产的动态系统、结构、要素的完整的艺术哲学思想为统领、为灵魂加以建构。不过,为了论文集编选的方便,还是姑且做了上面的区分。由于前一个主题即有关马克思主义艺术生产论的研究文章,已经选编为《艺术生产论的视界与射程》论文集,列入杜卫、陈星两位先生主编的“艺术学新视野丛书”,因此,现在这部论文集的内容,将聚焦于第二个主题即有关马克思主义艺术基本原理与马克思主义艺术学学科建设上。

关于本书的书名,做一点说明。本书的书名,取自我发表于20多年前的一篇同题论文《为马克思主义艺术学正名》。在我看来,在马克思主义宏大的思想体系中,有一个关于整个艺术世界的理论学说体系,即马克思主义的艺术哲学、艺术理论思想体系。在这一思想体系中,有关文学的理论学说即马克思主义的文学理论或曰“文艺理论”无疑占有较大的比重,但决非其全部,而只是整个马克思主义艺术哲学、艺术理论体系中的一个有机组成部分。如果将马克思主义的艺术哲学、艺术理论仅仅阐释为文学(文艺)理论,将大大窄化、缩小其对象的范围,减弱其理论的阐释力。早在19世纪末20世纪初艺术学由美学中独立出来之后,苏联著名马克思主义美学家、艺术理论家、教育家卢那察尔斯基便提出了“马克思主义艺术学”的学科名称,并将之与马克思主义美学和文艺学做了区别,把马克思主义文学科学(文艺学)包括于马克思主义艺术学体系之内。毛泽东著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》中也使用过“艺术科学”的概念。这里的“艺术科学”,显然是广义上的、涵括整个艺术世界的艺术科学即艺术学。总之,我认为,应该给马克思主义艺术学正名,科学地阐明它与马克思主义美学及文艺学之间的关系,真正建构起马克思主义艺术学大厦。因此,以此篇的标题为本文集命名。在安排本论文集的结构时,我接受责任编辑的建议,把该论文单独抽出来,置于全书的篇首,以之作“代绪论”。这样做,也是为了让该文起到统领全书的作用。

除了这篇论文以外,本书大致包括如下几方面内容。第一部分是有关马克思主义艺术学基本理论的概述。其中的《艺术本质论——从马克思主义艺术生产论看艺术的本质》一文,是我于1984年年末完成的硕士学位论文。原文共约4万字,最初发表于《马克思主义文艺理论研究》第六卷,篇幅大约只有原来的一半。



《卡尔·马克思》雕像 吴为山作

(该论文未经删节的完整版,已收入上文提到的论文集《艺术生产论的视界与射程》。)第二部分主要是对中国化马克思主义艺术理论的研究,包括对毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中的艺术思想与“艺术科学”观点的阐释,对习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》精神的阐释,以及运用马克思主义艺术观分析当代艺术理论与现实的文章。第三部分主要是有关马克思主义艺术理论发展历史过程中的一些人物、思潮、问题的研究文章,其中既有对在马克思主义艺术理论发展史上做出重要贡献的普列汉诺夫艺术学成就的研究论文,也有对在马克思主义艺术理论发展过程中起过很不好影响的苏联早期庸俗社会学的艺术理论的分析与评述。最后部分选编了自己撰写的几篇有关当代学者研究马克思主义文艺理论论著的书评,以及部分有关马克思主义艺术理论、马克思主义艺术学的词条。

这本论文集,以及另一本论文集《艺术生产论的视界与射程》的编成,对于自己而言,可视为一个阶段的学术小结;对于我们这一代学人而言,或可作为我们几十年来心路历程的一个小小的记录。在马克思诞辰200周年之际,选编这两部论文集,也可作为中国当代一位执着问道求学的艺术学人对马克思的纪念。

当代小说中国式反讽具有以下几个特质首先,反讽本身所蕴含的言此而意彼或是说与本意相反的特质,成为历经单一的话语方式的中国当代作家疗伤的重要途径,他们以反讽为重要的艺术方法,在实与虚、真与假、理想与现实的世界中穿行。同时,作为一种“叙述策略”,反讽积极投入到对意识形态的鬼魅与话语障碍的祛除甚至消解之中。林丹曾有这样的分析:“反讽作为叙事的本体性存在,就小说艺术来讲,给我们带来的是小说的开放性,是对不确定性、多义性、复杂性的体验,对定见和单向度的否定,对可能性的发现。但是,我更想指出的是,这种方式就其本性意味而言,其根本的依据是小说家对所处时代的精神困境和危机的反应:……在根本上没有确定性的存在——信念、信仰、价值观,其所能做的只能是‘永久的悬置’,只能是以‘不是’去寻找也许并不存在的‘是’。”(《从〈爱情力学〉到〈扎根〉——韩东作品片论》,《当代作家评论》,2004年第4期)确实,中国当代作家无论是其精神层面还是其小说创作层面,都陷入了困境之中,没有方向标的反讽给了中国当代作家“永久悬置”包括信念、信仰和价值在内的关于人的存在的指向。因此,从这个意义上而言,中国式反讽主要通过思维与话语两个层面指向现实,以此消解话语体系。

其次,就小说文本层面而言,1978年以来的文学,历经了伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋小说、新写实小说到新历史小说,现实主义与现代主义这两种创作方法与思想在相互交织中渗透,以修辞作为文本显性呈现方式的反讽艺术在语言、思维、文化甚至存在之间穿梭,反讽修辞成为了多元共生话语系统的重要手段。在中国当代小说中,王蒙、王朔以日常语言完成了对启蒙语言的消解,刘震云、方方等以生活语言完成了对启蒙语言的消解,莫言、李洱等以民间语言对宏大的历史语言进行了消解,文学语言在日常生活中的凸显,其本质是完成了文学中主体话语系统的转换,最终完成过去的一元话语体系,实现了多元话语在文学世界中的共生与共存。

最后,中国自五四以来未曾完成的现代性启蒙主题与现代主义的荒诞主题以及西方后现代的解构主题,在当代文学中形成了共存的局面,反讽就在启蒙与颠覆的双重境遇中重生,这是中国式反讽的一个特征。反讽使中国当代文学从政治话语中成功脱身,又自如地穿梭在80年代的启蒙话语和解构话语之中,对于历史的解构到最后对个体身体的途径,反讽在当代中国文坛可谓左冲右突,寻找其存在的突破与价值,然而,并未完成的启蒙与随之而来的解构最终使反讽未被真正建立就走向了意义失落的边缘。

1978年以来,中国小说的反讽形式主要存在于修辞反讽与文化反讽这两个现实层面,从荒诞性的揭示到历史文化的审视与解构,在消解了宏大叙事的同时,也消解了个体主体性的价值追求。因此,我们可以说,新时期以来特别是90年代以来的小说创作,受到西方后现代文学思潮的影响较为显著,解构成为了中国当代文学反讽的最大魅力所在。然而,西方的反讽自苏格拉底开始,反讽以佯装的形式指向对真理的探求,而在德国浪漫派中,反讽亦是一种对人的主体性探索的重要手段,即便是西方后现代的反讽,亦是指向人类共同的生存困境。而新时期以来小说的反讽因为其与现实距离过近无法产生如西方反讽在哲学层面的思考与探求,换句话说,中国新时期以来的小说中,一直作为形式本身在解决社会现实与历史文化和文学之间的关系,而中国错综复杂的社会现实也难以让小说家的文本进入到深层的哲学思考范畴,反讽在哲学层面的缺席也就在情理之中。

因而,我们也不得不正视中国当代小说中反讽艺术的某种不足。首先,绝大部分创作主体的童年接受了革命理想主义思想的召唤,“文革”结束后的拨乱反正结束了混乱无序的日常生活,却也在某种程度上消解了这一代人的理想主义情怀,而后消费主义观念的盛行,让他们又不得不面对物欲空前膨胀的现实,在理性启蒙精神烛照下的知识分子,势必很难摆脱由此生成的精神困境,在中西文化交流与传播中,反讽很自然地成为了他们批判的思维与方式,也正由于此,当代文学反讽锋芒指向上总体显得较为单一。在当代作家的创作中,无论是作为内视角的反讽还是作为边缘人的批判,他们不约而同地把反讽指向了现实境遇,这与中国现代文学中鲁迅等作家的反讽小说中对于作为普遍的人的生存悖论和人类整体的生存困境的反讽主题相比,在构建中国反讽意义维度上,增添了反讽意义的广度而缺少反讽意义的纵深度,当代小说中的反讽成为了作家清醒面对自己荒诞处境的艺术方式,却很难跳出自己所处的现实处境,从而也就缺少了现代作家反讽的深刻。其次,对传统文化的寻根与西方文化的迎合,是80年代中期开始的中国文化界的共同境遇,在文学中,一方面如寻根文学,在历史文化中寻找现实困境的根源,《爸爸爸》《小鲍庄》《神鞭》等小说无不带着反讽的意味;另一方面如现代派小说,如《山上的小屋》《你别无选择》等直接展现荒诞的现实,然而面对80年代中西方文化冲突,反讽并没有成为时代的精神高度,大多数时候,它以叙事的策略而存在,当反讽的叙事策略与商业化、市场化的现实相遇,反讽便失去了其揭示欲望本质的能力,最终陷入到解构与狂欢之中。三是从作家层面而言,“公”和“私”的空间对立某种程度上也使当代主流作家忽视了真正意义上的公共空间的叙事,公共空间营造的缺失在很大程度上也造成了反讽模式的简单化。

尽管在中国当代小说中,反讽叙事在形式上没有呈现西方反讽的多元化特征,在意义上也还没有达到精神的标杆,但是,毫无疑问,反讽的精神在不少当代作家中扎根,他们以独特的反讽语言和叙述形式,使反讽精神在当代文学中渗透、蔓延和扎根。

## 中国当代小说的反讽特质与长短

□陈衡瑾

四川文学 2019年第六期目录

叙事  
母亲的皈依(中篇小说) 刘益善  
外星人事件(中篇小说) 傅友真  
外声入耳(短篇小说) 女  
失明眼(短篇小说) 王甜  
救荒草(短篇小说) 强  
祖传秘药(短篇小说) 陈修平  
掩护(短篇小说) 魏子夏

品相  
幽深之花 洪放  
进门 叶浅韵  
高原之上,雪山之下(外一篇) 杨海蒂  
在细节处歌唱 杨金平

汉章  
醒着的(诗11首) 谷禾  
写下慈悲(诗7首) 杨真真

短歌行 黄海兮 唐政 南南 千雪  
李路平 董贺 王超 于蛟  
儿童诗小辑 王刚才 陈官煜 毛有叔 李云雷  
视界 轻盈者的翅下藏着闪电 王苏童  
精品 为什么我们家没有电灯 王苏童  
好短篇的长,以苏童为例 乔

现场·庆祝新中国成立70周年  
守候,为一句承诺 李春蓉

征文·“我们的这一天”  
天上的老街 刘乾能  
送别二叔 刘常琼

名誉主编:阿来,执行主编:罗伟章。邮发代号:62-1。定价:15.00元。地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012。电话:028-86781286。邮箱:scwx@vip.163.com。

鍾山 《鍾山》(双月刊) 邮发代号28-3 全年180.00元  
《鍾山》长篇小说(半年刊) 邮发代号28-310 全年80.00元  
2019年双刊征订

2019年长篇小说A卷目录

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| 长篇小说        | 非虚构副刊                    |
| 湖边 程青       | 江南气象 王晓明                 |
| 彼岸(第三部) 颜廷君 | 深切的怀念——回忆和刘白羽同志共事的日子 程树榛 |
| 太阳的绳索 王宗坤   | 最后的剑客——忆念林庚先生 江锡铨        |
|             | 听来的家事 孙月霞                |

我刊电子版,常年接受征订,欲了解详情,请登陆《鍾山》网站:www.zhongshanzazhi.com

您还可以扫描二维码,通过微信了解 and 购买本刊。

官方微信号

款寄:210019南京梦都大街50号钟山编辑部收,免邮资。务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话:025-86486038。

小说选刊 2019年第6期目录 总第409期

新中国文学70年·经典回望

哦,香雪 铁凝  
满月儿 贾平凹  
评论 书写的不只是一种向往 王干

短篇小说

月亮亮 张炜  
邀请函 范小青  
我亦逢场作戏人 李修文  
凿壁记 第代着冬  
执子之手 万胜  
密林 赵辰  
大庙 张新科  
你还有多少童年的朋友 安谅

特选·金仁顺短篇小说

纪念我的朋友金枝 金仁顺  
桔梗谣 金仁顺

史料·我与《小说选刊》

相遇的一刹那便是永远 杨逸

微小说

初心 邢庆杰 接会啊 田夫 记者的责任 蔡中锋  
中奖 金狐 琢磨 李佳怡 一条大辫子 鲁兴华  
银子 郭敏 我要提个要求 李晓楠 如意 黄丹丹  
藏起来的爱 黄超鹏

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125 邮发代号 2-210  
发行部 010-64293503/64294136(传真) 编辑部 010-64292064/64293037