

# 端午，一个流动的文化记忆

□王宪昭

端午是中华民族多民族盛行的传统节日，也是亚洲汉字文化圈许多国家流行的民俗。文献考古认为，端午节最早起源于中国，又有五月五、端阳节、正阳节、天中节、重午节、龙舟节、浴兰节、龙日等不同称谓。至于端午节为什么会成为许多民族和地区共同分享的节日，可谓众说纷纭。如前所说，首先可能与特定的日期和节气有关。从节日时间的选择看，所谓特殊日期，一般是便于记忆的时间点，如“一月一”、“二月二”、“三月三”以及某些月份的“初一”、“十五”等，将这些特定的日期命名节日，便于记忆与组织。但这只是外在形式，其实质则需要与有意义的事件联系起来，如季节更替带来的自然现象变化，与农事有关的播种、收获、农闲，与祭祀、祈祷有关的活动等等。东汉许慎在《说文解字》中解释“端，物初生之题也”，西晋周处的《风土记》中说“仲夏端午谓五月五日也，俗重此日也，与夏至同”。这些说法，让人联想到端午大假与季节的关系。但任何一种现象都可能存在一因多果或一果多因的情况，太拘泥于它的表象而忽视实质，不是正确辨析事物的有效方法。

端午节的形成表现出文化建构的多样性。若以端午节的产生原因为例，不同地区或不同民族出现不同的说法是一种普遍现象。大致有以下几种情况。其一，认为端午节起源于纪念特定的人物，如某些汉族地区解释端午节原因时，有的说是为了纪念屈原，有的说是为了纪念伍子胥，有的说是为了纪念治水有功的大禹，还有的说是为了纪念曹娥、介子推、廉吏陈临、越王勾践等；一些藏族地区还说，五月五是为了祭祀一位慈善的阿妈；哈尼族神话传说中则说端午节是纪念一对找日月的兄妹。诸说之中，以纪念屈原的说法最为广大民众所接受。其二，认为端午节源自天象崇拜，有的说端午节的起源与此时苍龙七宿正处南中的天象有关。其三，认为端午节起源于特定的祭祀，有的说端午节源于祭龙，与上古时代龙图腾祭祀有关；还有的说源于祭母，过端午节是为了祭祀这一天跳河的母人熊。其四，认为端午节源于祈福避害、驱灾除瘟，所以这一天要举行特定的仪式驱逐恶月恶日，或在这一天通过悬挂特定物、吃特定草药或食物、举行洗浴等以达到消灾祛病的目的，等等。这些情形表明，端午节文化内涵的建构具有开放性和多样性。

端午节的民俗活动体现出地域文化差异性。任何节日都需要通过开展相关活动或举行相应仪式来支撑。这些仪式或活动不仅与人们的日常行为具有明显的不同，而且存在很多地域文化的差异性。如在服饰方面，一些中原地区在端午节有佩戴香包的习俗，有的南方地区则佩戴菱角，东北地区的达斡尔族在五月初五给小孩身穿红布，还有一些地方给小姑娘戴石榴花、给小孩穿五毒衣、缠五色线，甚至还有地方延续着端午文身的古老习俗。在吃的方面，大多数地区和民族在端午节一般要包粽子吃粽子，有的地方则吃五黄、吃五毒饼，还有一些地方要喝雄黄酒。端午节居所的装饰方面也有讲究，不仅在大多数地区盛行门上插菖蒲、艾草，还有插柳枝、挂葫芦、缠葛藤、系红布等情况，有些地方还要贴纸符。不同地区过端午的时间也是各具特色，虽然人们认为端午就是农历五月初五，但有些地方的畚族农历五月四日过端午，有些汉族或其他民族在五月六日过端午，有的地方在五月十五日过“大端午”，甚至有些地方把五月二十五日列入端午并称之为“未端阳”，此外，还有同一个地区的不同群众如水族，曾流行分期分批过端午的情形。当然，相同的端午活动也可能有不同的解释，如同是划龙舟，也有龙舟竞渡与游旱龙之分，其中关于划龙舟的原因在不同的地方也可能出现不同说法，如除了一般人们所认为的划龙舟是为了纪念屈原投江之外，有的汉族地区认为，划龙舟是为了纪念洛河老龙；有的苗族地区认为，划龙舟是为了纪念历史上斗恶龙的胜利；有的羌族地区认为，划龙舟是为了震慑精怪等等。在人们的集体意识中，端午节中的每一个特定行为一般都会有约定俗成的解释，但又常常因地而异。正是这种不同地区或不同民族的文化差异，才让中华民族的端午节变得既丰富多彩，又充满乡土气息，将节日的文化魅力演绎得淋漓尽致，吸引着民众的积极参与并乐在其中。

端午节也是一个多渠道传播与动态发展的民俗节日。如果以开放的心态看端午，不难发现，这个节日中的许多活动或仪式不仅保留了中华民族择吉日祭祀，谢天地神灵、感谢祖先恩德的古老文化传统，同时具有增进群众文化交流，培养集体主义热情等方面的新时代特征。端午节的传播虽然具有多种路径，并使人们产生不同的节日体验，但总体而言人们在当代视野下审视端午的文化含义，一般会赋予它一种有利于人类生存与发展的积极思考，表达出向往美好生活的意愿。以端午节期间普遍流行的“插艾草”为例，小小的细节中往往蕴含着别出心裁的文化解读，如汉族神话传说中把端午节插艾草解释为可以避免瘟疫、可以驱除蚊蝇，还有的说可以蒙骗试图伤害人类的天神等；彝族神话传说解释，端午节插艾草是避免被茶毒的标记，等等。当然，端午节到底采取什么方式与表达怎样的情怀，并没有严格的规定，往往有不同的文化来源乃至内容与形式的创新，但健康向上的美好祈愿是可以相通共享的。

有些地方还把端午节经营成一个具有多个时空的过程。笔者通过对湖北省黄石市西塞神舟会端午民俗调研发现，该地区道士袱村一带村民把端午节办成一个多时空的活态节日。这里每年端午都要重新做神舟（龙舟），从举行扎制神舟的开工仪式算起，经过五月初五为神舟开光，直到五月十五至十八日送神舟入长江，整个活动历时40天，可谓是目前国内端午节马拉松式的祈福活动，这其中既有通过江中放神舟来寄托人们祛邪、避灾、祈福的古老民俗愿望，也有纪念爱国诗人屈原的文化意蕴，将悠久的江中送瘟神习俗与表达家国情怀有机结合起来。据当地群众及地方学者介绍，这一段长江沿岸的不同村落的端午形成了先后相连的不同时间，表现出端午节从时间到内容形散神聚、同中有异的文化特征。这种情形既反映出端午习俗的自然属性，又彰显了民间信仰方面的文化价值，特别是把端午祈福与纪念屈原结合以后，进一步将家国情怀与积极向上的民族精神、民族文化认同有机结合起来。

端午节是一个古老的传统节日，也是中华民族民间智慧的动态文化记忆。实践证明，在美美与共、美美与共的文化大背景下，不同地区丰富多样的端午节作为传承中华文化基因的重要载体，正以其不忘本来、传承创新的动态发展，汲取着中国智慧，弘扬着中国精神，传播着中国价值。以科学的态度办好端午节，不仅有利于提升中华优秀传统文化的影响力，而且在满足人民日益增长的美好生活需要方面也将是一种有益的 cultural 支持。

（作者系中国社会科学院民族文学所研究员，该文为国家社科基金重大项目“中国少数民族神话数据库建设”【项目编号：17ZDA161】阶段性成果）

# 竞渡相传为汨罗

——端午诗词写屈原 □张勃

端午节是历史悠久、播布广泛的民俗大节，在长期的历史发展中，形成了十分丰富的习俗活动，既有特定的饮食、娱乐、祭祀、社会交往活动，还有诸多避邪驱毒的活动。“端午，门插蒲艾，户粘桃符，并制角黍，醇饼为食，且以雄黄和酒分饮家人，谓可辟邪。而菖虎、香囊竞奇炫奇，尤属闹闹韵事。城关一带，好事者更以钟馗偶像架诸肩，团团旋转于市衢，金鼓随之，旁人亦燃放爆竹，掷五色小纸块纷飞空中以助兴。”这段出于清乾隆二十六年《歙县志》的文献记载，反映了端午节习俗的多样性。

我国是诗词的国度。诗词言志，诗词抒情，诗词记事。节日是诗词吟咏的重要内容，围绕着端午节历史上出现了诸多诗篇，它们或者记述作者在端午节的所见所闻所做，或者抒发作者在端午节的所思所感所想，或者表达作者在端午节的人生追求、家国情怀与社会理想，屈原则是端午诗词书写的重要对象。

屈原是战国时代楚国政治家，著名的爱国主义诗人。他早年受楚怀王器重，出任左徒、三闾大夫之职，提倡“美政”，章明法度，举贤任能，改革政治，在战国群雄并起逐鹿中原的时代主张联齐抗秦。但因遭诽谤与排挤，性格耿直的屈原逐渐被疏远，并被逐出郢都，流放至汉北和沅湘一带。传说在秦国大将白起挥兵南下攻破郢都那一年（公元前278年）的五月初五日，复国无望的屈原在绝望和悲愤中怀抱大石投进汨罗江，以身殉国。至少从汉代开始，人们就开始将他与端午节联系起来，并将诸多习俗的源头归因于他的投江殉国以及人们对他的追悼与缅怀。比如东汉应劭《风俗通义》记载，当时五月五日人们有将五彩丝系在胳膊上的做法，可以令人不生疾病，是为了纪念屈原。魏晋南北朝时期的《续齐谐记》《荆楚岁时记》等著述也提到，五月五日向江中投粽习俗、竞渡习俗等，都和屈原有关。隋杜公瞻注《荆楚岁时记》“是日，竞渡”云：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故并命舟楫以拯之。”唐代以后，屈原说更成为端午节起源的主流观点，并延续至今，而这也是为什么自唐代以降写屈原的诗歌代代不绝的直接原因。

写屈原，是抒发对一个伟大人物的赞叹、缅怀与同情。汉代王逸曾经评价屈原“膺忠贞之质，体清洁之性，直若砥矢，言若丹青，进不隐其谋，退不顾其命，此诚绝世之行，俊彦之英也。”他那深沉执著的爱国忧国情怀，坚持理想、宁死不屈、追求真理、批判现实的伟大精神，不知激励了多少仁人志士，而他那忠而见弃、信而见疑、最终投江而死的人生悲剧又令多少人扼腕叹惜。不同时代都有诗篇哀其不幸，赞其忠贞。如果说唐人文秀《端午》诗“节分端午自谁言？万古传名为屈原。堪笑楚江空浩浩，不能洗得直臣冤”，宋人饶节《端午二首》之一“异代多同俗，千秋恸楚魂。人才终可惜，祀事故常存”，更多是对屈原的悲悯与同情，那

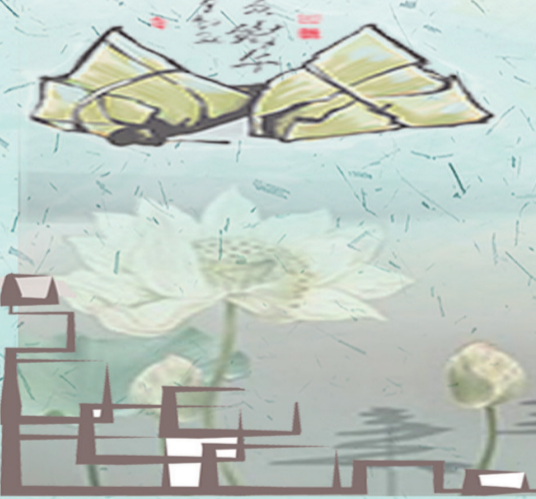
么宋人林景熙的诗《端午次韵怀古，或疑屈原，曹娥死非正命，是不知杀身成仁者也，并为发之》，表达的则是对屈原高洁品格的颂扬与赞美：“湘江沉忠臣，越江沉孝子。沉骨不沉名，清风两江水。……修短在百年，芳秽垂千纪。之人死犹生，滔滔真死矣。”屈原的忠贞令他虽死犹生，永垂不朽。

正是出于对屈原的爱戴与缅怀，一些诗人对端午节期间屈原被世俗忘记或忽视的现象明确表达不满。如唐人褚朝阳的《五丝》诗云：“越人传楚俗，截竹竞紫丝。……但夸端午节，谁荐屈原祠”，元稹《表夏十首》之一云：“灵均死波后，是节常浴兰。……逝者良自苦，今人反为欢。”通过这样的书写，诗人希望世人能够对一个伟大的逝者献上虔诚的追悼缅怀之心。

写屈原，是借屈原表达自己的处境、志向与追求。这种端午诗词也很常见。唐人白居易《和万州杨使君四绝句·竞渡》诗云：“竞渡相传为汨罗，不能止遏意无他。自经放逐来憔悴，能校灵均死几多”，就颇具典型性。北宋政治家、文学家、著名爱国民族英雄李纲的《端午日次郁林州》也是这方面的代表作：“久寓沅湘泪楚风，灵均千载此心同。岂知角黍紫丝日，却望蛮烟瘴雨中。榕树间关鸚鵡语，藤盘磊砢荔枝红。殊方令节多凄感，家在东吴乐复东。”这两首都借屈原曾遭放逐的历史表达自己处境的艰难与不幸。写屈原，也有借以规劝上层统治者的，如欧阳修《端午帖子词二十首》之一云：“楚国因逸逐屈原，终身无复入君门。愿因角黍询遗俗，可鉴前王惑巧言。”就希望最高统治者不要轻信花言巧语而疏远忠良。但更多的端午诗词是借屈原抒情发愤言志。尤其面临国破家亡的时候，以身殉国的屈原更易成为诗人书写的对象。如面对南宋朝廷偏安一隅的现状，戴复古在《端午丰宅之提举送酒》中将自己的无奈转化为对屈原精神的向往：“海榴花上雨萧萧，自切菖蒲泛醪。今日独醒无用处，为公痛饮离骚。”又如著名民族英雄文天祥面对山河破碎，为了表明心志，愤然写下《端午即事》：“五月五日午，赠我一枝艾。故人不可见，新知万里外。丹心照夙昔，鬓发已已改。我欲从灵均，三湘隔辽海。”在这里，写屈原的主要目的不是为了称赞屈原本人，而是将自己与屈原相比，表达自己的报国志、亡国之痛与无奈之情。

写屈原，是对端午节缅怀屈原习俗的认同。关于端午节的起源问题众说纷纭，民间也有伍子胥、介子推等众多传说，当代学者更提出吴越民族龙图腾祭祀说、阴阳五行、恶月恶日、生态环境说、节气适应说等多种观点，然而，历代诗人对端午节缅怀屈原给予了最大的认同，无论是储光羲的“大夫沉楚水，予祀国人哀”，还是刘禹锡的“灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起”，都肯定了屈原之于端午节或竞渡习俗起源的重要意义。从发生学的角度而言这或许并不符合真实，然而这是诗人思想情感的真实，也是诗人价值观念的真实。在端午诗词一代又一代的书写中，屈原的爱国情怀与高尚品格，赋予了端午节新的灵魂，也早已化为中华民族宝贵的精神财富。

（作者系北京联合大学北京学研究所研究员。该文为国家社科基金项目“中华传统节日的文化内涵及其传承研究”【项目编号：15BZ0186】阶段性成果）



# 『五四与中国话剧』高端学术论坛举办

由上海戏剧学院、中国话剧理论与历史研究会主办，上海戏剧学院戏文系、上海戏剧学院中国话剧研究中心承办，中国艺术研究院话剧研究所、《戏剧艺术》编辑部协办的“五四与中国话剧”高端学术论坛5月25日至26日在沪召开。来自浙江大学、南京大学、武汉大学、中国传媒大学、苏州大学、南京师范大学、华南师范大学、福建师范大学、中国艺术研究院、中央戏剧学院等的近50位专家学者参加了会议。

开幕式上，上海戏剧学院院长黄昌勇表示，对于中国话剧来说，“五四与中国话剧”是个十分重要的研究课题，百年来中国话剧的变革与发展一直与五四保持着深刻的精神联系。中国话剧理论与历史研究会会长胡志毅谈到，五四运动和新文化运动是中国现代转型的重大历史变革，中国话剧的发展随着五四运动的开展进入到新的阶段，100年来，中国话剧在现代化道路上取得了长足的发展和进步。研讨会环节，与会者围绕五四思想谱系、精神传统、戏剧社团、舞台审美、创作方法、话剧教育等多个面向，以及作为作品、表演艺术、舞台美术等多个门类展开了深入研讨。上海戏剧学院副院长杨扬表示，研究中国话剧的学者不注意从五四汲取思想、艺术资源和精神力量是搞不好话剧研究的，当代话剧研究一方面要把优秀的传统发扬下去，另一方面，一定要在前人积累的基础上有新的开拓，把传承与创新有机结合起来，谋求中国话剧研究的更大突破和发展。

研讨会期间，还举办了“北田南董”与中国话剧研究专题会，专题会由上海戏剧学院陈军、汤逸佩两位教授主持。与会者认为，田本相、董健两位先生不仅对中国话剧研究和学科建设作出过卓越贡献，而且他们身上始终如一地探索真理的进取精神、优良学风和独立思考的知识分子风范值得一代代学人传承下去，并发扬光大。（月琴）

# 攀登艺术高峰还需时代合力 《中国文化报》“艺海问道”主题文化论坛举行

5月24日，中国文化报社以“从高原崛起向高峰攀登，艺术创作的时代精神、价值导向与历史责任”为主题，召开了第27期“艺海问道”文化论坛。此次主题论坛继续秉承了“艺海问道”持续关注文化艺术热点、聚焦重大时代命题的宗旨，将视野投注到了当前艺术创作的前沿问题与新时代文化建设的主要矛盾之上，与会专家从各自不同的视角出发，就打造文艺精品、现实条件与时代环境等问题展开了深入探讨。

专家认为，当前中国的文艺发展无论从创造力的旺盛，还是对人民群众精神文化需求的满足抑或是对外文化交流的活跃等方面来看，文艺创作正步入历史最好时期之一，但要真正实现攀登艺术高峰，仍有赖于社会外部丰沛的文化土壤的栽培、艺术家本身自律的创作意志的坚持以及全社会大众审美趣味的提高等。专家表示，文艺

创作从“高原”走上“高峰”，需要创作者拥有强烈的忧患意识与时代情怀。好的艺术作品既要能深入生活、传承民族的文化基因，也需以极强的当代意识和现代审美展现与世界、时代共通的思想与情感；同时，“独创性又是艺术高峰的生命线”，好的艺术作品需在形式、艺术形象及思想、境界与兴味蕴藉上体现出其独到创新之处。专家谈到，当下，文艺创作者向高峰攀登，让世界了解中国，是一个伟大的历史责任，也是一个长期的奋斗目标，这既需创作者的大胆突破，也需艺术研究者、文艺批评家、艺术管理者乃至艺术教育者和广大观众的合力保护与助推。只有整个社会从制度、体制、政策、机构到思想、文化、技术及人才等方面对文艺生产予以支持、支撑的合力，并从国家层面加以积极引导，文艺创作才能真正实现从高原迈向高峰的时代目标与使命。（路斐斐）



## 话剧《沧浪之水》亮相北京

作为第五届中国原创话剧邀请展参演剧目，由湖南省演艺集团出品，湖南省话剧院创排，改编自阎真同名小说的话剧《沧浪之水》5月23日至25日亮相国家话剧院大剧场。该剧由毛剑锋改编、刘铿执导，王峰、石岗领衔主演，首演于2018年6月6日。

话剧《沧浪之水》主人公池大为是1977年恢复高考后的第一批医药学研究生，毕业后分配到省卫生厅工作。他壮志凌云，打算在岗位上干出一番事业。可初出茅庐的他，人生观、价值观与身边的环境格格不入，因而得罪了领导和同事，在单位遭受冷落多年。在经历了种种人格上的痛苦打击与煎熬后，他不得不选择

改变自己来适应社会环境。时来运转后，池大为当上了省卫生厅厅长。他不忘初心，大展宏图，也走向了他人生的新高度。全剧通过刻画池大为这一性格鲜明的人物形象，展现了当代知识分子在社会环境中的生存状态。该剧所表现的人物富有当下色彩，发生在他们身上的事，观众都能在生活中看得见、摸得着。全剧时间跨度大、空间转换繁复，二度创作立足现实主义风格，并融入了大量表现主义的创作手法；此外，场面调度、灯光切换等方面细腻、恰当的艺术表现，对人物内心世界和精神走向的揭示也起到了很好的推动作用。（余非）