

文明之光照亮复兴之路

(上接第1版)

来到大理白族自治州大理市湾桥镇古生村,总书记指出,新农村建设一定要“注意乡土味道,保留乡村风貌,留得住青山绿水,记得住乡愁”。

置身广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊,总书记走进粤剧艺术博物馆,勉励票友把粤剧传承好发扬好。

……

铭记历史沧桑,看见岁月留痕,留住文化根脉。

习近平总书记坚信:“一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。”

他带领中共中央政治局常委瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船,回顾建党历史,重温入党誓词。

他踏遍西柏坡、延安、井冈山等革命圣地,留下不忘初心的红色足迹。

透过历史,可以触摸信仰、激扬心灵。

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,文化和自然遗产保护的参天大树生发新枝,以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神绽放芬芳。

江苏徐州,潘安湖国家湿地公园内,年逾八旬的王秀英坐在香包工作室里忙碌地穿针引线。

2017年12月12日,习近平总书记来到潘安湖街道马庄村,走进村里的香包制作室。拿起王秀英制作的中药香包,总书记自己花钱买下一个,笑着说“我也要捧捧场”。

文化和自然遗产保护,不仅是国家和民族永续发展的长远谋划,更是公众对美好生活的向往期盼。

现在,马庄村的香包“火”遍大江南北,成为村里的致富“法宝”。王秀英说:“虽然我年岁大了,还要把传统文化好好传承下去,为社会作点儿贡献。”

遵循习近平总书记的指引,新时代文化和自然遗产保护工作更加贴近人民的时代需求,不断释放蕴含的巨大能量。

多措并举,活力迸发

——走在实现中华民族伟大复兴的壮阔征程中,以习近平同志为核心的党中央身体力行、率先垂范,为我国文化和自然遗产保护工作提供不竭动力

“申遗是为了更好地保护利用,要总结成功经验,借鉴国际理念,健全长效机制,把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去。”2017年7月,鼓浪屿获准列入《世界遗产名录》后不久,习近平总书记作出重要指示。

这座东南沿海的弹丸小岛,珍藏着一段难忘的情谊。

如今被视为鼓浪屿“地标”建筑的八卦楼,曾经年久失修、破败不堪。得知修缮工作经费困难,时任厦门市委常委、副

市长的习近平同志立即指示有关部门拨出30万元资金,解了燃眉之急。

如今,伴着徐徐吹来的清新海风,漫步于岛上,风情各异的历史建筑令游客如入画卷。

在保护中发展,在发展中保护——鼓浪屿的变迁,正是新时代遗产保护工作改革创新的生动写照。

2018年7月,习近平总书记主持召开中央全面深化改革委员会第三次会议,审议通过《关于加强文物保护利用改革的若干意见》。会议指出,加强文物保护利用改革,对于我国文化遗产保护传承具有重要意义。

“保护和利用,一直是文物工作不可偏废的两面。这份文件的出台,对文物工作的改革创新具有划时代的意义。”国家文物局局长刘玉珠说。

可可西里所在的三江源,拥有青藏高原上最密集的湖泊,是长江、黄河和澜沧江的源头,被形象地誉为“中华水塔”。

2016年8月,习近平总书记来到青海省生态环境监测中心,通过视频连线,详细询问三江源的生态资源管护工作。

两年后,一支由40位牧民生态管护员组成的藏羚羊迁徙护航队,接过了三江源国家公园管理局授予的旗帜。可可西里的珍贵生灵,从此有了更加安全的家园。

目前,三江源国家公园生态公益岗位“一户一岗”模式逐步推开,当地1.7万牧民加入生态管护队伍,自然产地的人们从此端上了“生态碗”,吃上了“绿色饭”。

党的十八大以来,架构更加清晰、责任更加明确的制度建设,正在为文化和自然遗产保护工作保驾护航。

——这是对丰厚“家底”的全面摸排。第一次全国可移动文物普查顺利完成,10815万件/套国有可移动文物的“家底”得以摸清,有效提升全国文物基础数据的全面性、准确性。

——这是对文物犯罪的雷霆亮剑。2017年以来,公安部、国家文物局持续联合部署开展打击文物犯罪专项行动,取得重要战果。破获文物犯罪案件1572起,抓获犯罪嫌疑人2590名,追缴文物逾万件。

——这是对文明根脉的孜孜探求。中华文明探源工程以考古资料实证了中华大地5000多年文明,以及中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的总体特征。悠久的文明传承,自此不再仅仅是史书中泛黄的记忆。

——这是迎文物“回家”的动人故事。通过执法合作、外交斡旋、司法诉讼、谈判协商等多种方式,中国成功从英国、美国、法国、丹麦、加拿大、澳大利亚等国追回5000余件流失文物,并对历史上流失文物回归原属国这个世界难题进行了创新性求解。

——这是对传统工艺的传承振兴。文化和旅游部等部门联合实施“中国非遗传承人研修研习培训计划”,截至2018年底,参与院校达118所,培训学员2.7万人次,全国参与人群达9.5万人次。

从保护一栋楼到珍视一个岛,从建设一座城市到引领一个国家,从传承一项技艺到普及一种素养……习近平总书记对历史文脉的守护初心不渝,对宝贵遗产的重视一如既往。

从大运河到鼓浪屿,从可可西里到梵净山……承载着中华民族历史记忆的文化和自然遗产瑰宝,愈发光彩夺目。迄今,中国已拥有53项世界遗产,居世界第二;40个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册),居世界榜首。

积跬步以至千里,积小流而成江海。

党的十八大以来,文化和自然遗产保护工作的四梁八柱不断完善——

中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,首次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作;《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》要求充分发挥革命文物在培育社会主义核心价值观方面的作用;《长城保护总体规划》明确长城保护维修应坚持原状保护……

凝聚各方智慧与力量,我国文化和自然遗产保护工作的内涵日渐丰富,活力不断迸发,进入高质量发展新阶段。

金色名片,熠熠生辉

——面向世界、着眼未来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,我国文化和自然遗产保护事业前景广阔,文化自信在亿万中华儿女心中不断升腾

孟夏时节,万物并秀。中国北京迎来出席亚洲文明对话大会的各方宾朋。

“元代的青花瓶保存下来非常少,这件藏品可以说是陶瓷中的熊猫。”面对来自“大东亚细亚——亚洲文明展”的精美文物,习近平主席信手拈来的幽默妙喻,给远道而来的外国领导人留下深刻印象。

如若星辰的文化瑰宝,是中华文明的金色名片。

不论是元首会晤,还是出访外交,党的十八大以来,习近平主席在各种场合生动讲述文化瑰宝背后的中国故事。

他选择在近600年岁月沧桑的紫禁城里接待美国总统特朗普,在古城西安和印度总理莫迪追溯中印古代文化交流;

他在首届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上,以千年“凿金铜蚕”为佐证,讲述祖先2000多年前开辟古丝绸之路,打开中外友好交往新窗口的壮举;

……

如数家珍,用心良苦。金色名片,闪耀世界。

2018年末,柬埔寨暹粒,3位中国文物保护专家从柬埔寨文化与艺术大臣彭萨格娜手中,接过柬埔寨王国骑士勋章。

从周萨神庙到茶胶寺,再到吴哥古迹中最核心的王宫遗

小小小说活动“深耕美育”的中国经验

□刘俐俐

站在更高视点更开阔视野,宽容地开放地观察如小小小说这种文学形式存在的复杂样态,需要考量其生活与艺术浑然一体的构成机制和发展趋势,考察在现实中可实现哪些功能,尤其要鉴别分析其与托举文艺高峰的关系。文艺理论工作是跨界性的,一条腿跨在文艺实践领域,一条腿跨在哲学社会科学领域,美育效应的认定和判断主体就需要采用这种“跨界”姿态。反观和总结文艺实践,特别是介于生活和艺术之间的特殊实践,需要实现美学、文学批评和美育的理论创新。

我国当下美学建设有美学理论和实践两方面的诉求。理论诉求包括美学核心内容改造、美学研究对象拓展和细化等诸多理论任务,以建构中国特色的美学学科,争取与世界美学平等对话。实践诉求大致包括两个主要方面,一是繁荣以及托举文艺高峰,二是关怀人们现实精神存在,当下则以“生活美学”的实践目标“让人人成为美学家”为代表。实践诉求两大方面目标有区别也有融合,都与“深耕美育”有内在逻辑联系,“深耕美育”乃为兼容理论和实践两方面任务。回到中国当下复杂性文学存在样态的某个完整经验,才能看清“深耕美育”何以可能?如何可能?凭借经验可向美学乃至美育提出怎样的问题?有怎样的理论借鉴意义?考察概括我国30年来作为“某个完整经验”的小小说活动的中国经验即缘于此。

审美本能需求在生活与艺术界限中实现

小小小说30余年前由民间人士以1500字左右字数的维度提出,以小小小说是“平民艺术”定性。这是民间审美诉求的智慧表述:向往崇高的“艺术”,期待小小小说进入“艺术”必备标志的文体序列;“短小”篇幅让人人都有“先验综合判断”能力产生信心;以“平民”圈概括了参与主体的宽松空间,达成“我们”的书写/叙述和阅读/倾听的心理默契和联盟;低调务实又潜在地期待审美性质的文学认可。典型体现了民间自然且策略的审美本能需求。

审美本能需求在生活与艺术界限中实现。从生活角度看,小小小说即便暂且认定为文学文体,是否实际以审美践行也是个问题。绝大多数创作者为非职业性的业余爱好者,以此丰富和充实生活,改善精神生活内容,释放审美激情和寄托文学理想。接受状态和对象既有小小小说刊物的纸媒阅读,更有零碎时间的手机终端阅读。叙事的趣味性安抚舒缓心理,获得快乐,解除疲劳。再次,小小小说的叙事性加之短小空间,与现实相似的写实性因模仿性突出更容易上手。“平民”以“我们”相约定,所叙均为“我们”熟悉、理解和有兴趣的人和事。仅以小小小说金麻雀奖获奖作家作品可见,普通凡人的喜怒哀乐、悲欢离合的瞬间或横截面,构成人之故事;某动物植物某人物件特征以及变迁,构成人之故事延伸的物之故事。“我们”的故事及物也及人。写实易懂与人们的故事需求吻合,又因及物及人给读者以草木虫鱼、民间习俗、四季节令、传统工艺的知识和做人规范。小小小说读写汇入生活本身筑就了活动阈限:书写者、短小文字和读者构成了活动链条;民间有意识组织的纸媒发表再加网络转载、小小小说公众号推送作品、编辑图书、年选,发布评论、小小小说金麻雀奖、出版小说选集全集、研讨等活动。仅小小小说读写的一流数字化公益平台金麻雀网刊,关注人数近3万,每月推介240余篇作品,每年的阅读总量约为300万人次……总体以手机终端为阅读方式。这种活动性也体现于“艺术”追求方面。

从艺术角度看,小小小说文体特性的定位始终

在持续进行,民间努力准确地概括出小小小说性质和特征,为了得到文学文体确认后置于文学总体序列。究竟是小说家族内部向下向小的延伸文体,还是与诗歌、散文、小说等文学文体平行的独立文体?小小小说作家、评论家和少数理论家等都在说,但理论界尚未有定论,探索过程则印证了追求艺术品质的取向。小小小说金麻雀奖是民间的标高性文学评奖,历届评奖颁奖辞分析显示出小小小说艺术化趋势,即追求文学性。叙述文学学作为包容性和开放性综合奖项将小小小说纳入,可看作小小小说获得体制内文学地位。概览小小小说文体起步的不少人已为审美敏感和艺术水准较高的创作者,但依然为非职业性作家。小小小说确为培育文学人才的肥沃园地。

其实,小小小说生活艺术的两面浑然一体无法分开;审美需求实现于生活与艺术不分状态。顺着“生活美学”理念说,小小小说读写参与者处于生活状态,成为或正在成为艺术家。从文艺目标说,培育了大量文学爱好者,加大了文学普及基础,与“托举文艺高峰”形成良性循环。“深耕美育”在践行。

小小小说活动“深耕美育”的深层机制和“我们”相聚的审美影响及熏陶机制

小小小说活动让“深耕美育”得以践行,何以可能?如何可能呢?在大视野和社会历史眼光中,暂不以审美而仅以小小小说作为大概念的精神活动看,它发生于当下中国社会文化语境,是纵向横向相互交织影响的产物。按西方马克思主义学者吕西安·戈德曼发生结构主义理论的方法论,“社会精神结构”是某些社会集团的精神框架和系统性的有规律的精神表现,精神结构有意义,必定会映照到文学作品中,“一个作品世界的结构”与某些社会集团的精神结构是同构的”。藉此,先看小小小说世界的结构,发展中有趣且值得深思的现象是,经民间倡导后,冯骥才、聂鑫森等或以长篇、中篇或短篇小说在文坛发生较大影响的作家,携带着长期积累的文学经验、体悟和热情加入小小小说创作并作出成就,与小小小说园地起步的作家汇合。以

冯骥才为代表的小说创作以民间亚文化取材,描画历史语境的民俗风情,赞美亚文化的能人、能耐、元气、友情、诚信等优秀品质,并始终贯穿当代人高度的人文关切和关怀。聂鑫森始终钟情于中华传统文化尤其古典文化,发现其无穷魅力并着力刻画生活于其中的凡人百姓精神世界,赞美温文尔雅、刚正不阿、信诺不二、自检自律、热爱传统琴棋书画等品质及其意蕴思想。再看起步小小小说且有成就的谢志强,他更多关注和描写当代中国人生活方式的变化、苦恼和困惑,但情感和价值取向则是传统文化民间百姓经历史铸就的本分、仗义、善良、互助等美德,以此延展出深层思考人工智能等现实伦理问题,体现出对和谐、生态、环保、正直、互助等美德的价值认定和赞美。将冯骥才、聂鑫森和谢志强三者代表的文化价值取向融汇可概括为:以艺术的方式形象地呈现了建设中的社会主义先进文化内涵,建设理路是继承革命文化和弘扬中华优秀传统文化的丰富内涵并汇入社会主义先进文化及其核心价值观构成的社会精神结构主体。所以,小小小说“作品世界的结构”与主流价值观的精神结构处于同构状态,乃为一体两面:既体现为小小小说的精神内涵,也呈现为小小小说艺术现象的深层机制。

“中华优秀传统文化”的文学遗产在当代延续也是深层机制之一:起始于先秦庄子的“小说”与“大达”的并举,给了“街谈巷语,道听途说者之所造也”(《汉书·艺文志》)以合理性;“近取譬论、以作短书”(桓谭《新论》)、“心通短言小说之文”(汉代徐幹)以及刘勰的“意在微讽,有足观者”等说法,认可口头及书面短叙事的作用,并始终为民间的传统。此外,始于汉人的就小说的文体和功能两区分的意识和观念也有深远影响。功能方面有“治身理家有可观之辞”、“观风俗、知薄厚”、“以广视听”的伦理、知识和政治等,以及“游心寓目”的娱乐审美功能等的传统。文体方面基于对“短书”的价值认定,从“短小”凭借“其为物也多姿,其为体也庞迁”的观念,从《山海经》《搜神记》《世说新语》《阅微草堂笔记》《聊斋志异》一路走来,乃至《红楼梦》等四大名著……此脉络贯穿始终。耳濡目染地或显或隐地影响着中国叙事文学,实乃小小小说形成的纵向机制。

冯骥才等知名作家进入小小小说领域具有审美示范的重要价值。马克思说过,善听优美音乐的耳朵和能够欣赏精美绘画的眼睛,是音乐和绘画作品熏陶培养的。小小小说倡导起步于“平民”,最初实际环境可能是参与者并未有条件阅读大量优秀的文学作品。冯骥才等知名作家的小小小说作品,以审美敏感和娴熟独特的艺术表达,为“我们”提供了同一文体的最切近并易于接受的优秀作品,熏陶和培育“我们”的审美敏感和艺术表达能力,两者互为支持。古希腊开始人们就意识到,艺术品是有开头、中间和结尾的整体。经验美学则进而认为,对这种整体性的要求,为的就是“满足一个经验”,这种满足体现在创作和欣赏中。美学家则说,人内在的完满性推动经验前行而又对经验进行着评判性的反应。“有过并习惯于‘一个经验’的人,就被熏陶出艺术的品味来,又进而将这种品味移植到非艺术的各个领域,进入到日常生活之中”。通俗地说,就是冯骥才与“我们”共处中华文化传统和社会精神结构之中,价值取向和感情方式易于共鸣,训练并示范人们文学叙事由此可能。再具体点说,就是在同一文体的小小小说领域,亲切的《俗世奇人》这样丰盈独特和趣味盎然的作品,通过“我们”的默契,直接便捷地让人们接触到了完整有机体的审美属性较高的文学作品,满足“我们”的审美本能,让“我们”逐步习惯一个“完满性”的经验,这两者恰恰都是价值认定(评价)主体的任务。具体到小小小说活动的美育价值认定(评价)主体,既要认定是否具有完善性,即艺术性;更要看它“有用性”如何。确定“深耕美育”的需求和评价之主体之不同的意义是:站在更高视点更开阔视野,宽容地开放地观察如小小小说这种文学形式存在的复杂样态,需要考量其生活与艺术浑然一体特质的构成机制和发展趋势,考察在现实中可实现哪些功能,尤其要鉴别分析其与托举文艺高峰的关系。文艺理论工作是跨界性的,一条腿跨在文艺实践领域,一条腿跨在哲学社会科学领域。美育效应的认定和判断主体就需要采用这种“跨界”姿态。反观和总结文艺实践,特别是介于生活和艺术之间的特殊实践,需要实现美学、文学批评和美育的理论创新。

区分小小小说活动“深耕美育”的需求和评价之主体及其意义

美育性质应为功用性,这就为不同学科及角度对不同功用认定与评价提供了合理性。通俗地说,功用性的实质是某精神或物质之物对人某方面需求的满足。价值哲学区分出价值满足(实现)主体和评价(认定)主体。前者意思是当人与

中国专家的专业与敬业折服世人。

今日之中国,不仅是中国之中国,而且是亚洲之中国、世界之中国。

红海之滨,中国和沙特考古人员共同努力,逐渐揭开了塞林港的历史面纱,唤醒了一段湮没的丝路记忆。

美国纽约,“秦汉文明”大型展览掀起热潮,全球艺术爱好者共享一场中国古代文明的视觉盛宴。

今日之中国,正在以更加开放的姿态拥抱世界,以更有活力的文明成就贡献世界。

党的十八大以来,中国文物保护单位在柬埔寨等“一带一路”沿线6个国家开展11项历史古迹保护修复合作;近30家中国考古专业机构赴沙特等22个国家实施32项联合考古工作;中国与美国等22个国家签署防止文物非法进出境政府间协议,与法国等20余国文化遗产主管部门签署近30项合作文件;全国博物馆举办出入境展览近500个,不少出境展览引起热烈反响……

当世界自然遗产地的旖旎风光令人流连忘返,当巧夺天工的珍贵文物让金发碧眼的观众连连惊叹,当世代传承的古老技艺征服更为广阔的全球市场,亿万中华儿女内心深处认同、自信与骄傲,正化为对国家更深沉的热爱,对实现民族复兴更持久的力量。

“每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。”

2018年新年伊始,一档名为《如果国宝会说话》的纪录片在朋友圈刷屏。伴着“你有一条来自国宝的留言,请注意查收”的开场白,“高冷”的文物在普通人眼中变得可亲可爱。

当中国迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,遗产保护事业正在创造性转化、创新性发展中,焕发新的生机活力。

观众数量“井喷式”增长,博物馆“打卡”日益成为公众休闲娱乐的重要方式。

故宫的朝珠耳机、国家博物馆的棒棒糖礼盒、国家图书馆的《永乐大典》信笺……文化创意产品开发渐入佳境。

非遗传活动进校园、非遗知识进教材、非遗传承人上讲台,人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面正在形成。

……

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道,为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”

承载5000多年的文明史、近代以来170多年的斗争史、中国共产党90多年的奋斗史、新中国70年的发展史,传承不绝的宝贵遗产唤起中华民族的壮志豪情,在迈向伟大复兴的征途上凝心聚力、昂首阔步!

(新华社北京6月9日电 记者施雨岑、吴昊、胡浩)