

谢乐军《森林国幽默童话系列》:

着力凸显儿童文学的引领功能

□汤岚

王泉根在梳理40年来儿童文学的发展脉络时认为,儿童文学具有两个深层次的功能,“一个是上世纪80年代提出的,儿童文学作品对民族精神的呈现,另一个是新世纪以来,儿童文学对儿童健康成长担负的责任。第二个功能强调儿童文学要引导向上、向善,是从人类文化事业的角度重新解读儿童文学的价值”。这两种功能都彰显了儿童文学在塑造儿童正确的人生观、美好的道德情操、健全的人格,以及发展儿童的思维能力和想象力,培养儿童的审美能力等方面的作用。儿童文学如何塑造、引导孩子正确的价值取向、思维方式和行为模式,是摆在每位儿童文学作家面前的重大问题。《森林国幽默童话系列》(湖南少年儿童出版社2018年11月出版)是儿童文学作家谢乐军新近创作的童话系列作品,由《长翅膀大王》《惹不起大王》《十二生肖大王》《最奇怪大王》四本相对独立又彼此关联的故事集组成。每本书都以一种大王类型命名,这些大王是每个故事的主角,它们和其他动物一起,在森林国编织出一个充满幻想的世界。

不同时代、不同社会生活环境中形成的价值观是不同的,一个人的价值观是从出生开始,在家庭和社​​会的影响下逐步形成的。报刊、电视和广播等宣传的观点以及父母、老师、朋友和公众名人的观点与行为,对一个人的价值观有着重要的影响。问题儿童、暴力倾向少年,他们身上之所以发生一些人让遗憾或痛心的事件,背后总伴随着家长、社会和学校教育对价值观的忽视、淡漠和缺失。《森林国幽默童话系列》优美而风趣地呈现出童年特征,作者在动物大王故事的讲述中表现出善良、正义、机智与邪恶、虚伪、愚昧等的斗争,较好地体现了儿童文学应有的文学价值、思想与人格导向,是融趣味性、思想性和艺术性为一体的儿童文学佳作。

每个人的童年都有很多梦想。拿破仑说:“不想当将军的士兵不是好士兵”,这是鼓励士兵要有抱负、有理想。《森林国幽默童话系列》从书写的是42种动物的“大王梦”。在森林王国,不只是凶猛的老虎、狮子能成为大王,那些弱小的兔子、老鼠、长翅膀的燕子、天鹅,都有机会通过各种途径成为大王。谢乐军在创作中对梦想的探索与坚持,对故事中小动物们成为大王历程的描述,十分自觉地体现着作家的价值担当和引导责任。这种“大王梦”有助于塑造孩童刚强坚毅、勇往直前的韧劲和性格,培养孩童从小树立正确的人生观和远大理想,增强其社会责任感和使命感。

童话作为儿童文学中极富想象力的文学形式,往往融心灵美、情感美、形象美、意境美、语言美于一体,给儿童以美的享受。谢乐军的童话在激发儿童想象和幻想能力的同时,内容上也更注重感染力、审美意义和思想教育意义。“不以规矩,无以成方圆”,这是孟子要求当政者实施仁政的呐喊,也是当今社会运行秩序的要求。《森林国幽默童话系列》从书写到了42种动物的“大王梦”,虽然各种动物成为大王的原因各不相同,但是谁做大王并不是无厘头,而是有一定的规律和机缘。如《十二生肖大王》是因为生肖轮值,每位生肖动物都有机会成为大王。如小白鸽大王、燕子大王、长鼻子大象等是因为品行能力出色,拯救森林于危难之中而



众望所归。还有的是因为前任国王让贤,或者因为王宫变故意外获得王位。而登上王位后以何种方式履行大王的职责、用什么标准选取大臣,每个故事以不同的艺术表达呈现出儿童在成长过程中面临的选择与困惑。《脑筋急转弯大王》中狒狒因为能答出脑筋急转弯而登上大王宝座,选拔臣子也以此为标准,尤其在大臣觐见之前要先答对脑筋急转弯问题才能见到大王,最终导致百姓不满,大闹皇宫,只能仓皇出逃。大王的人生观价值观会影响到子民的生活方式和森林王国的长治久安、社会风气。《猫步天下》中的猫女神因为姿势优美长得俊俏而被推举为大王,成为大王后要求森林里的动物都学猫步,并以此作为招聘人才的标准。结果原本威风凛凛擅长奔跑的狮子、骏马、兔子在学了猫步走后,面对霸道的大灰狼时根本无法招架。《好斗王国》中以好斗闻名于世的野牛当上国王后,森林王国的动物都以好斗为荣,胖小猪和瘦小猴因为走路不小心发生摩擦而展开搏斗,获得了“好斗勇士”的金牌。野牛大王在森林国王树立“斗风”,将最有意义的“友爱节”改为“圣斗节”,最后夺冠的白色野牛竟然向野牛大王进攻,六亲不认,将好斗之风表现得淋漓尽致。在仓皇出逃中,野牛大王的直升机夹在粗壮的树枝上不得动弹,野牛大臣们“发扬”好斗之风趁机篡夺王位。

儿童文学作家金波指出,儿童文学有教育的、认识的、娱乐的功能,但是这些功能的取得,离不开读者的思考。合理地审视自我,扬长避短,方能使人生成功,否则将误入歧途。《熊王办校》中凭借赶超大灰狼的勇气做上大王的小熊,顺势而为办起了男子学校,培训小动物的胆量。《小个子大球星》中因为篮球比赛取胜获得王位的小刺猬,能人尽其才,让大臣们发挥各自所长,将国家治理得井井有条。大臣们把小刺猬大王看作偶像,是因为从他身上受到了启

发,“弱小动物也有特长,只要好好发挥,就会有新的成功”。反观一些大王,不甘心自己的特长而想其他门路,或者羡慕虚荣,对自己的特长过分自信。如《鸵鸟进城》中的长跑大王鸵鸟是沙漠中的邮递员,没有清楚地认识到自身的价值,不甘心这份工作,转去马戏团表演节目,却因狭小的舞台无法展示自己的长跑特长而临阵脱逃,令人啼笑皆非。《松鼠大王跳伞》中机智勇敢的松鼠在取得胜利后骄傲自大,不自量力,以为自己的尾巴无所不能,最后从1000米高空跳伞下去而失事。

一个社会的价值观念,是人们对于理想中的个人发展目标和社会关系状况的期盼。这是和美社会的基础。在谢乐军笔下,不管王位是如何得来,只有真正伟大,为动物谋福利、得民心者才能坐稳王位,让森林王国的动物安居乐业,和谐相处,充满欢乐。否则就会像歪脖子灰狼一样坏事做尽,失去众动物的信任,最终自食恶果。黄毛狮子即便是举行“抛绣球巨奖大赛”,也还是孤独没有伙伴。因为“有更多的朋友在一起,谁也不称霸,才有趣”。拿破仑关于将军与士兵的名言还有后半句:“但是当不好士兵的士兵绝对当不好将军”。拿破仑在鼓励士兵要有抱负、有理想的同时也要立足于干好自己的本职工作,不能空有抱负而不脚踏实地。“由俭入奢易,由奢入俭难。”《大象大王降雨》中的大象因为长鼻子打的喷嚏能降雨,拯救了森林而当上大王。但是当上大王后却不再发挥长鼻子的功能为动物们解决问题,反而是长时间不运动,胖得像圆气球,鼻孔眼儿被肥肉堵塞了。结果当干旱来临,长鼻子大象再也打不出降雨的喷嚏,动物们的希望破灭了。燕子飞飞因为能给森林传递消息当上大王。当上大王后变得慵懒懈怠,只图享乐,不再为森林的动物们报春,最终连飞行的能力都失去了。坐上王位前后的对比变化印证了价值观的变化。坚定而正确的价值观应该是顺应自然,不放弃对信仰的坚定,对爱的坚守,对美的追求。

谢乐军富有童心爱心,长期与孩子们的相处和交流互动使他的文字总是闪烁着各个年代儿童的天性与灵光。《森林国幽默童话系列》丛书,让孩子的视野与思想从这些童话里获得更鲜明的启示,值得爱好童话故事的小朋友和大朋友阅读。在每个故事后都附有成语故事和相关知识,体现了教育功能的多元化。尤其在插画艺术、装帧设计、印制品质等方面令人耳目一新。

大部分孩子能够享受优质的教育资源,这不仅指良好的物质基础、科技教育手段,还包括父母及所有教育者的视野、见识和情怀。他们向孩子传递着怎样的价值观,孩子就会走向怎样的人生。谢乐军震动想象的羽翼,在现实和幻想之间自由出入,用高度的文化自觉和自信书写儿童文学作品,用文学的营养、人性的温暖、智慧的力量,去滋润、普照、开垦孩子们的心田,别出新意地响应着孩子们对未知世界的好奇与探索,并引领他们在这种探索中健康快乐成长。作者通过细腻、幽默的文字,让我们从不同动物的故事中懂得梦想的真谛以及如何实现真正自我价值的道理,由此获得启迪、引发思考。

儿童剧《青铜葵花》巡演逾三百场

由江苏省委宣传部、江苏省文明办支持创作的大型儿童剧《青铜葵花》,带着善的光芒和爱的芬芳走过大江南北,在江苏、上海等地巡演300多场,惠及30多万少年儿童,让观众深切感受到生活的温暖和成长的力量,感恩幸福,感恩新时代。

“将我的长篇小说《青铜葵花》改编为大型儿童剧,是一次创造。一个有品质的团队,齐心协力,完成了一次由文学到艺术的成功转换。从此,《青铜葵花》作为意象、作为象征,又有了新的内涵和迷人之处。”曹文轩观看首演时兴奋地给予如此评价。当代中国儿童文学取得了丰硕的成果,有不少佳作适宜改编成戏剧、电影等艺术形式,进一步扩大了作品引导人、感染人、教育人的作用。江苏省委宣传部、江苏省文明办将曹文轩的《青铜葵花》改编成大型儿童剧,从去年10月至今年5月,走进各

地,使这一儿童文学经典以另一种艺术形式精彩呈现,把文学的美、戏剧的美展现给孩子,传播给世界。

该剧的故事发生在上世纪70年代,小女孩葵花成了可怜的孤儿,贫穷善良的青铜家收养了她,青铜和葵花结成兄妹,一同生活,相互呵护。为了让葵花能上学,青铜把惟一的机会让给了她。面对接踵而来的苦难,一家人彼此依靠,相互温暖,付出了难以想象的艰辛与代价。青铜和葵花也一同在贫穷与挫折中成长。

今年春天,该剧来到江阴市实验小学演出。现场的观众深深为油麻地人的善良、勤劳而自豪,为青铜和葵花的坚强和勇气而感动。观剧后,孩子们再次捧起名著《青铜葵花》,抚摸新的滋味和新的感悟。带着水乡童年记忆的曹文轩,有着作家与学者的双重身份,他的作品以庄重优雅的风格、诗情画意的意境、充满智慧的叙述方式,呈现给我们一个真善美的艺术世界;而剧中对厄运中的相扶、困境中的相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷情怀,又增添了新的亮色。

为什么许多青少年读过了小说,更想看戏,接着再次掀起读书热?该剧编剧薛梅认为,“戏剧和文学各有不同,戏剧是综合性艺术,能带给观众比阅读小说更强烈的视听体验和情感震撼,带给观众多重审美。阅读是一个人安静地独处,看戏是成百上千人一起共享共情;阅读能带来无限想象,看戏能看到具体形象;文学故事可以慢慢讲述,舞台事件是集中爆发。文学和戏剧都是极具魅力的,如果被浮躁的社会环境影响着,我们不妨走进书斋,或走进剧场,那里是我们共同的精神家园,是人间最美的去处。”(苏闻)

动态

薛涛新作《砂粒与星尘》在中国鹰屯首发

近日,薛涛新作《砂粒与星尘》与读者见面。《“砂粒与星尘”新书揭幕仪式》在吉林市昌邑区渔楼村中国鹰猎博物馆举行。吉林市鹰猎博物馆馆长、鹰猎协会会长、“鹰王”李忠文与安徽少年儿童出版社社长徐凤梅,以及小读者代表一起为新书揭幕。薛涛表示,《砂粒与星尘》的故事就是围绕一位“鹰把式”、两个少年和一群动物展开的,其中鹰是贯穿全书的重要角色。此次来到“中国鹰屯”,既是对作品的寻根和纪念,也是作家和家人精神思索的回归与再出发。

“我与万物的合唱——《砂粒与星尘》阅读课暨赠书仪式”在长春市举行。阅读活动由安徽少年儿童出版社和长春市图书馆主办,吉林大学附小语文教师、阅读推广人耿玉苗主持,长春市图书馆馆长姚淑慧、安徽少年儿童出版社社长徐凤梅等出席活动,一堂别开生面的“文学课”在作家、编辑、老师与小读者之间近距离开展。耿玉苗认为,这部小说是一支特殊的旋律,波澜起伏中藏着某种神秘的不动声色的力量。乌粮这个寂寥的村庄,因为一群动物、一个固执的老人而散发着特有的光芒,成为每个人心灵归依的图腾。尤其是一位苦苦等待着孩子归来的父亲的心路历程,深沉的爱令人动容。我们的孩子需要读一读这样优秀的作品,需要借此机会来审视、回归、理解、珍惜身边最朴素、最深厚的情感。

作家薛涛多年来深入生活、扎根基层,足迹遍布东北广袤的乡村和林区,视野遍及城市的街头巷尾,他的创作始终植根挚爱的故乡生活,聚焦熟悉的故乡景致,执著书写带有浓烈“故土特质”的中国故事,使作品极具现实意义。《砂粒与星尘》同样取材于东北,以“中国鹰屯”和东北沙地为创作背景,通过对两位少年暗合交融的成长经历与动物世界悲壮传奇的细致描写,诉说了一段问苍茫、拥万物的传奇,引领青少年读者思考坚守的价值、真理的力量、自由的意义等多重命题,进而挖掘人类精神世界的永恒向往。

(安文)

插图欣赏



《海童童话 第一次乘船》张炜著 有村绘

儿童文学评论

第四六三期

原创图画书理论建构研讨会筹备召开

为了探讨中国原创图画书的现状、存在问题及其发展趋势,推动我国原创图画书的源流上溯和理论建构,中国儿童文学研究会、浙江师范大学定于今年11月中上旬在浙江金华召开“原创图画书的理论建构和批评标准学术研讨会”,浙江师大人文学院为承办单位。

“原创图画书的理论建构和批评标准学术研讨会”研讨话题将围绕图画书理论研究、原创图画书批评标准研究、原创图画书的历史研究、原创图画书现状及未来发展、原创图画书的作家作品研究、原创图画书阅读推广研究等话题展开。

从上世纪90年代开始,随着中外出版包括文化学术交流的频繁,图画书这一新型的少儿图书形态开始走入出版人和一些儿童文学研究者、作家、画家的视野中。时至今日,图画书(漫画)细分类已经成为童书市场的第二大细分类。2019年度全国少儿图书

关注

徐鲁的长篇儿童小说《追寻》是一部很难写、很难把握的重大题材。多年来我们一直在呼唤有力度、有温度的现实主义作品,徐鲁勇于大胆尝试、自觉担当,《追寻》这部短篇小说,给我们提供了研究探讨重大主题的优良范本。

作品中呈现出的思想内涵非常丰富,或者说作者自己在创作之初就有很明确的主观诉求。徐鲁在一篇创作谈中说过:“作为一部现实题材的作品,我的创作初心,大致有这几点,一是希望小读者能感受到中国科学家们为保护和研究白鳍豚付出的艰辛和努力,感受到科学家身上的一种热爱理想、追寻梦想的励志精神;二是唤醒孩子们对我们母亲河长江、对自己的家乡洞庭湖的热爱和守护之心。三是给孩子们一些关于长江中的珍稀动物白鳍豚和江豚保护方面的科普知识,也让孩子们看到白鳍豚的生存濒临灭绝的命运,感受到长江、洞庭湖的自然环境保护的必要性、紧迫性,唤醒孩子们的环保意识。”作者以温暖的爱意,流畅的笔触、丰富的人文与专业知识,精心编织了一部人类与白鳍豚生死离别的故事,带给我们巨大的无尽的情感冲击。

1914年美国少年霍伊在长江洞庭湖上捕捉到第一只白鳍豚,自此人类与白鳍豚结下不解之缘,几代人开始对这种素有“水中大熊猫”之美誉的珍稀动物进行研究。作者以史实为根基,以人类保护白鳍豚为主干,虚构了两队人马,一队是以徐老、刘俊为代表的科学家,对单体受伤的白鳍豚“淇淇”22年的精心救治、养护与研究。另一队则是居住在长江边上的老船公和孙子柳椰子对家乡的守望以及对幸福生活的追寻。作者把两条线索巧妙糅合,形成了一股巨大的力量,它唤醒人们的良知,引起政府的高度重视和国际社会的关注。作品意在激发人类心底最柔软的情感、最人性的理智:即保护白鳍豚,保护长江,保护自然,也是保护人类自己。

这部书最难写的是科学家保护白鳍豚的故事,既要写出科学家追寻科学梦想、锲而不舍、默默奉献的精神,还要完成人物形象塑造的立体感和丰满度。他们是可亲、可感、可学的普通人,而不仅仅是写进书里、挂在墙上和炭屏上的模范,所以不仅需要“事迹”,更需要“细节”。给我印象最深的是这样几个细节:一是当在长江上捕捉到一只白鳍豚的消息传来,徐教授弓着腰身,一丝不苟地洗刷着饲养池的一层层台阶,接着又仔细测量和记录着饲养池里的水温,觉得自己好像又回到了初为人母的时候。作者用这段细腻温暖的文字,表现了一个科学家在迎接新生命的同时不由得勾起的丧子之痛,读来很感人。另外一个细节是刘俊经过千辛万苦、小心翼翼把受伤的白鳍豚接到水生生物研究所时,他并没有欣喜,反而是担忧和困惑,他在反思如此珍贵的物种,到底应不应该弄到水生所来进行人工饲养?此时刘俊不只是作为一个科学家,而是一个普通人的真实情感的流露。他的担忧和困惑恰恰是读者的担忧和困惑,作者一箭双雕,既真实地表现了人物情感,同时又解答了读者的问题。类似细节还有很多,对于一部作品来说,如果说情节是骨骼,细节就是血肉,没有细节,形象就难以饱满丰满,我想在这方面作家是充分关注到了的。

以老船公和柳椰子为代表的民间追寻这条线,形象塑造以及故事的鲜活度更胜一筹,也许这是作者熟悉的生活,加入了鲜活的童年记忆和童年经验,写来张弛有度、挥洒自如。老船公罗老爹、柳椰子、女教师王小月以及柳椰子的妈妈玉娥等人的现实生活故事,具有鲜明的时代特色,他们对乡土的守望与依恋、对幸福生活和美好明天的期待,何尝不是另一种更富深层意味的追寻。40多年来,长江、洞庭湖的生态遭到无情破坏,珍稀动物白鳍豚几近灭绝。作者不避现实的残酷,撕开伤疤,希望唤醒人们的良知,唤醒更多的人对大自然的敬畏和守护之心。在儿童文学中鲜见这样有深度、有厚度、有温度的作品,直抵现实痼疾,也直抵人心向往。

在人物形象塑造上,作者除了精心塑造三代科学家的形象,还塑造了罗老爹、教师王小月以及柳椰子妈妈等一系列人物形象。特别是主人公柳椰子,他执著、勇敢、善良,同时还带几分顽皮的乡野之气,他是自然之子,更是大自然之子,在他身上那种未经雕琢的孩子的自然本真形象尤其感人。看着他,总让我想起《小兵张嘎》中的张嘎子,虎头虎脑、生龙活虎,这是多年来我们求之不得的经典形象,今天在21世纪的洞庭湖边,在徐鲁的笔下,我们似乎又看到了这个久违的、鲜活可爱的典型形象。

《追寻》采用复线结构方式,把科学家的故事与以柳椰子为代表的民间现实生活交替进行,以保护白鳍豚为纽带,把两个故事紧紧相扣,形散神不散。科学家们以22年的执著精神,饲养研究一只白鳍豚,建立了一套完整、科学的白鳍豚保护研究资料,领先世界研究水平,为保护长江、保护白鳍豚做出了巨大贡献。22年,乡野少年柳椰子长成了一个有理想、有追求、有担当的帅小伙,故事情节在自然流淌,人物在成长,感人的故事一直在揪着读者的心。作为一部非虚构作品,作者很好地处理了真实资料与虚构故事之间的关系,真假融合、虚实相交,彰显了作者严谨的治学精神、广博的历史人文知识以及驾驭文字的能力。

一部大书的感人力量

——读徐鲁长篇小说《追寻》 □徐德霞

选题审读统计图画书选题已达2963种,其中大部分为原创。去年4月,在意大利博洛尼亚国际童书展上,中国原创图画书受到极大关注,被业内人士称为“中国原创图画书的春天”。

文字与图画两个叙事主体的出现,形成了图画书的特殊美学形态和多重阐释空间。原创图画书在书籍形态、文本构成、艺术表现和编辑水准上日渐成熟,但也出现了反映现实生活的作品太少,绘画停留在对文学内容的简单再现,缺乏创意性细节设计,忽视了低龄儿童的阅读习惯和理解能力等问题。

“原创图画书的理论建构和批评标准学术研讨会”的论文现正公开征集,论文递交截止日期为2019年9月底,字数以5000—8000字为宜。评审小组经过评审确定入选论文并向作者发出邀请函。凡被会议录取的论文,经过修改均收入会后正式出版的论文集。(尔曼)