



庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首

本报讯 为隆重庆祝中华人民共和国成立70周年,热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,中宣部近期组织专家遴选了100首优秀歌曲,供广大干部群众、音乐工作者和爱好者欣赏、学习和传唱。

这100首优秀歌曲包括《义勇军进行曲》(田汉词、聂耳曲)、《保卫黄河》(《黄河大合唱》选曲)(光未然词、冼星海曲)、《中国人民解放军军歌》(公木词、郑律成曲)、《没有共产党就没有新中国》(曹火星词曲)、《歌唱祖国》(王莘词曲)、《中国人民志愿军战歌》(麻扶摇词、周巍峙曲)、《远方的客人请你留下来》(彝族民歌、范禹词、金国富原曲、麦丁整理和改编)、《我们的田野》(管桦词、张文纲曲)、《让我们荡起双桨》(乔羽词、刘炽曲)、《弹起我心爱的土琵琶》(芦芒、何彬词、吕其明曲)、《我的祖国》(乔羽词、刘炽曲)、《听妈妈讲那过去的事情》(管桦词、瞿希贤曲)、《祖国颂》

(乔羽词、刘炽曲)、《洪湖水,浪打浪》(张敬安、杨会昭、欧阳谦叔、朱本和、梅少山、潘春阶词,张敬安、欧阳谦叔曲)、《珊瑚颂》(赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文词,王锡仁、胡士平曲)、《我爱祖国的蓝天》(阎肃词、羊鸣曲)、《我们是共产主义接班人》(周郁辉词、寄明曲)、《花儿为什么这样红》(雷振邦词曲)、《情深谊长》(王印泉词、臧东升曲)、《我们走在大路上》(劫夫词曲)、《唱支山歌给党听》(蕉萍词、钱良才曲)、《万泉河水清又清》(吴强词、杜鸣心曲)、《英雄赞歌》(公木词、刘炽曲)、《红梅赞》(阎肃词、羊鸣、姜春阳、金砂曲)、《赞歌》(蒙古族民歌、胡松华作词曲)、《我为祖国献石油》(薛柱国词、秦咏诚曲)、《北京颂歌》(洪源词、田光、傅晶曲)、《打起手鼓唱起歌》(韩伟词、施光南曲)、《我爱这蓝色的海洋》(胡宝善、王传流词、胡宝善曲)、《红星照我去战斗》(郭大为、魏宝贵词、傅庚辰曲)等。(欣 闻)

蒋子龙:作家要找到支撑创作的灵魂

□韩小蕙



日记《拜年》获得全国短篇小说奖之后,又有《开拓者》《赤橙黄绿青蓝紫》《燕赵悲歌》获得全国中篇小说奖,其后的4部长篇小说《蛇身》《子午流注》《人气》《空洞》也接连出版。他的笔下仿佛万花筒一般,有写青春人物的,有写社会变化的,有写新中国大事件的……然而万变不离其宗,他始终密切关注着时代的发展变化,追踪和及时反映中国人民在前进的每一过程中所遭遇到的极其尖锐的社会矛盾,不回避,不粉饰,直面艰辛,笔路蓝缕,像他的为人一样刚直不阿、山峰耸立。

“作文先做人”,这是蒋子龙对自己的严格要求,一辈子践行之。我亲身经历而让我感动的一件事是:2012年元旦,北京市东城区作家协会和东城区图书馆拟以“读者与作家见面会”的形式,请蒋子龙来京与读者共迎新年。面对这么一场公益讲座,蒋子龙一口答应下来了,读者们自然是欢天喜地、翘首以盼。谁知天不作美,元旦一大早,蒋子龙6点钟就摸黑出了门,急匆匆驱车赶到高速路口,却因有雾被封了路。他又急忙赶到火车站,可是所有车票都卖光了。此时,他完全可以对这场讲座说一声“拜拜”了,谁也不会埋怨的,然而他不想辜负那么多盼望着他的读者们。他又一次驱车赶到高速路口,心急火燎地等了一个多小时,终于放行了!终于在上午10点半赶到东城区图书馆,开始了他的讲座《人成精了,文学怎么办》。他从当下文学和艺术界存在的不良现象开讲,逐渐旁及社会心态上存在的种种浮躁、虚夸、自私自利、损人利己、投机取巧等“成精”现象。最后,他把一个严肃的命题摆在听众面前:“寻找灵魂——不仅作家要找到支撑文学创作的灵魂,我们每个中国人,也都要找到支撑自己生活的灵魂。让我们不妨像那些默默奉献在基层的工人、农民一样,傻一点,多下点笨工夫,不做‘精英’而做‘傻瓜’……”

重”当了几年技术员之后,恰逢中国人民解放军海军急需绘图员,在京津沪三大城市各招30名文化素质高的青年。蒋子龙报了名。他本来认为,因为自己的家庭成分问题,不可能被录取,只为过一次考试瘾。最后,在成千上万的报考者中,他竟然考了个文化第一名,于是就顺利入伍了。

在海军测绘学院,蒋子龙重新做了学生,掌握了一门绘图绝技。他很骄傲地说,今天中国的许多海疆图、海港图,都是当年他们画的。是真金到哪儿都闪光,在部队3年,蒋子龙被评为技术能手,样样拿得起,事事排头兵。谁知,等海图绘制完了,命运又来戏弄一番。富农出身,这会儿又成了问题。他被复原,重新回到天津,重新回到“天重”,重新回到人生的原点。那一年,他27岁。

作文先做人

其实,说蒋子龙是“工业文学作家”,已不能完全涵盖其创作疆域了。从新时期文学的发轫之时,他就已然纵横开阖,把自己的笔触伸向了更加广阔的社会领域。继《乔厂长上任记》《一个工厂秘书的



新中国文学七十年足迹·名家访谈

(下转第2版)

相比于浩瀚如汪洋大海的农村题材文学创作,中国工业题材文学更像一条小溪流。所以,从1976年1月蒋子龙的小说《机电局长的一天》横空出世,我就成为其作品的追随者。在那万物萌发的激荡的春天里,蒋子龙的作品如开闸之春江,奔腾、汹涌,浪起、浪飞。1979年《乔厂长上任记》发表,1980年《一个工厂秘书的日记》发表,连续引起了强烈反响。这两部划时代作品,后来被誉为“改革文学的开山之作”,蒋子龙也成为“改革文学”的代表作家。2018年12月18日,他获颁“改革先锋”奖章。

人生与写作的起点

蒋子龙向来不喜欢出现在聚光灯下,被掌声、鲜花、喝彩和人群所包围。他更愿意在平凡处观察生活,特别留心有关工业和工人群众的社会现象,然后陷入长久的思考和分析中。

他给我讲了这么一件事。有一天,他去天津水上公园健身,看到一个农民工正在焊接一排铁栅栏。眼瞅着那人技术不行,工作态度又不好,不仅焊得歪歪扭扭,大疤拉小疖子的,有很多个接点貌似焊上了,其实稍用力一拉就断。蒋子龙看不下去了,就过去跟他“聊天”,说:“兄弟你这样焊不行啊,过两天就全得裂开……”那农民工不服气,说:“我就是这样焊的,你们城里人不懂别指手划脚的。”蒋子龙说:“我过去干过这一行,我给你焊一个看看。”结果,他焊得是又结实又漂亮,简直没得挑,把那农民工看傻了,连声陪着笑说:“大哥您这活计真漂亮,一看就是内行……”

蒋子龙自豪地说:“过去我在工厂时学过电焊,起码可以达到五级工水平。那时我们天津重型机械厂,是天津数得着的国营大厂,工人们有地位,一个八级工老师傅挣的工资,有时候比车间主任的还高呢。所以那时的工人活得体面,有很强的荣誉感,给国家干活精益求精,真的是国家主人翁心态。”天津重型机械厂在当时赫赫有名,谁家若有人在“天重”上班,是非常荣耀的事。可惜后来在席卷全国的工业改制中,这么大大一个厂子,说没就没了,现在只剩下一片废墟,成为摄影师镜头下的揪心与痛楚。蒋子龙每回去一次,都强忍着不掉泪,心情沉重得半个月也缓不过来。

蒋子龙是技校毕业后进入“天重”的,起初担任最低一级技术员,每月拿36元工资。1962年,已经在“天

中国作协诗歌委员会年会在武汉举行

本报讯 6月19日,“中国作协诗歌委员会年会暨江汉大学新诗学诗丛研讨会”在武汉举行。活动由中国作协诗歌委员会、江汉大学主办。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。叶延滨、梁平、李文朝、杨克等诗歌委员会委员,以及李强、柳宗宣等30位诗人参加活动。

吉狄马加在讲话中说,时代的发展为诗歌的繁荣带来了良好的机遇。我们要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺的重要论述,在深入生活、扎根人民的基础上创作出更多无愧于时代的伟大诗篇。当下,诗歌创作非常活跃,这从一个侧面反映出人们在经济发展过程中对精神文化的需求。一个健康的国家和民族需要诗歌,而诗歌文化的建设需要正确思想的引导。中国作协诗歌委员会要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,繁荣诗歌创作,让更多的诗人参与见证人民创造新生活的美好实践。他对诗歌委员会之前所做的工作给予肯定,并鼓励大家集思广益、献计献策,下半年继续围绕新中国成立70周年等重大时间节点开展工作,进一步推动新时代诗歌的繁荣兴盛。

在年会上,叶延滨、梁平、李文朝、杨克、王久辛、刘福春、阎安等对中国作协诗歌委员会上半年的工作进行了回顾总结,并就下半年如何更好地开展工作提出建议。大家表示,诗歌委员会是中国作协领导下的专门委员会,对于促进诗歌繁荣发展发挥着专业的正面引导作用。下半年要围绕庆祝中华人民共和国成立70周年的主题,积极开展形式多样的诗歌活动,让新诗、当代诗词两方面的诗歌写作者都参与进来,加强彼此之间的沟通、联系。在诗歌创作中,要关注当下的现实生活,彰显时代精神,写出新时代的新气象;要讲究诗歌写作的难度,兼顾好写作伦理和写作技艺之间的平衡,创作出更多思想性和艺术性俱佳的诗歌佳作。

活动期间,还举办了“江汉大学新诗学诗丛研讨会”。据介绍,《江汉大学新诗学诗丛》由江汉大学人文学院和武汉语言文化研究中心策划、新诗研究所编辑,由上海文艺出版社出版发行。丛书包括李强的诗集《潮水来了》、柳宗宣的诗集《笛音和语音》、刘洁岷的诗集《在蚂蚁的阴影下》、靳小蓉的诗集《隐逸在白昼》以及江汉大学79名学生的诗歌合集《漂流瓶:江汉大学学生新诗读本》。(牛丽娟)

《对话百家》系列丛书出版

本报讯 青年报社联合百花洲文艺出版社日前推出6卷本《对话百家》丛书,收录了王蒙、陈忠实、王安忆、莫言、贾平凹、迟子建、阿来、麦家、刘慈欣等130位当代中国作家的对话实录。6月6日,《对话百家》丛书首发暨“文学与青年”论坛在上海举行。中国作协副主席叶辛,青年报社党委书记、社长李清川,上海作协专职副主席马文运等参加活动。

据介绍,2016年4月,《青年报》在出版第一万期之际创办了文化类子刊《新青年》,每周一期,用8个版本全面推介当代优秀作家和他们的最新作品。近3年里,推介了130多位当代中国作家,其中包括17位茅盾文学奖得主、60余位鲁迅文学奖获得者和40余

位青年作家。大家在首发式上表示,文学的发展离不开社会各界的关注和支持,《青年报》推出文化周刊,编辑出版丛书,体现了独特的眼光和魄力。

共青团上海市委副书记丁波,中共上海黄浦区常委、宣传部部长余海虹,向作家叶辛、范小青、赵丽宏、潘向黎颁发了“青年阅读推广大使”聘书。

在“文学与青年”论坛上,叶辛、范小青、赵丽宏、潘向黎等谈到,文学丰富了他们的青年时代,给他们以人生的指引。他们从文学中获得启发,用文学去展示生活,揭示人性的本质。新媒体兴起,特别需要有责任感的主流媒体将优质的文学内容通过网络进行传播,给青年的文学阅读树立示范和标杆。(陈 仑)

中国作协网络文学中心探索新机制

积极引导现实题材网络文学出精品

本报讯 6月14日,中国作协网络文学中心在京举行工作会议,对《浩荡》《商藏》《网络英雄传Ⅲ:攻防战·弈》《大医凌然》《旷世烟火》等5部未完结网络文学作品进行研讨。白桦、邵燕君、陈定家、马季、庄庸、王祥、杪杪、许苗苗等专家围绕文本进行分析,在肯定作品成就的同时,提出进一步修改的建议。会议由中国作协网络文学中心主任何弘主持。

据介绍,从2018年开始,中国作协网络文学中心对优秀现实题材、革命历史题材作品进行征集,经专家论证,每年选出5至10部作品进行扶持。选出的未完结作品,每部均配备由两位专家组成的专家组,

负责跟踪项目进度和创作动态,与作者实时沟通、交流,对作品提出改进意见和综合评定,做到月报、季报、年审,全程跟踪支持,实时参与创作,切实掌握创作动态,真正发挥引导作用。已完结且已出版的作品不在征集之列。对于已完结但尚未出版的作品,专家须在充分阅读基础上,撰写详实审读报告和作品评论,对作品出版提供行之有效的帮助。主办方表示,希望通过此次研讨,探索出一条专家跟踪作品、充分了解创作进展,并实时与作者沟通、交流,形成创作和评论双线并行、具有可操作性的长效机制。希望作家们在听取意见后进一步打磨作品。(李 菁)

《星星》评选年度佳作

本报讯 由《星星》诗刊和四川成都文理学院主办的“2018中国·星星年度诗歌颁奖典礼”日前在四川成都举行。四川省作协秘书长张淑波、《星星》诗刊主编龚学敏、成都文理学院董事长刘学民等参加活动。

在本年度评选中,马莉凭诗集《金色十四行》获年度诗人奖,敬文东凭诗评《从超验语气到与诗无关》获年度诗评家奖,路翎宁凭组诗《每一寸光阴都值得热爱》获年度大学生诗人奖。评委会认为,马莉的语言具

有特殊的张力,为拓展汉语诗歌的疆域提供了可能;敬文东能够把对诗歌写作的感悟,纵横交错出一串充满敬畏和深邃的语言森林;路翎宁的诗用柔软的心使“自我”与“世界”相互构成,从自我中汲取力量和可能,让情感回归到原初的灵感与微妙之中。

据悉,自2007年起,《星星》诗刊和成都文理学院联合举办年度诗歌奖评选活动。一大批有实力、有潜质的诗人和诗歌评论家受到奖掖。(尹 超)

与祖国共命运 与人民同呼吸 庆祝中国作协成立70周年

1949年7月29日上午,新成立的全国文联在东城总布胡同22号机关召开第一次常务会议。茅盾主持会议。会议推选周文、冯乃超负责组织部;赵树理、田间负责创作部,宗旨是在创作方面能协助作者的创作;冯雪峰负责研究部(后为郭振铎、周立波),研究中外文学及各种文章;艾青、钟敬文、何其芳负责编辑部(后为艾青、靳以);吴伯箫负责秘书处。设立顾问委员会,主任为茅盾、丁玲、柯仲平。

1950年7月,为加强领导文学工作的领导,中央宣传部决定:在全国文联成立党组,由丁玲、冯雪峰、何其芳、刘白羽、周立波、严文井、陈企霞等同志组成,丁玲为组长,冯雪峰为副组长。1952年10月,丁玲因脊椎增生严重,到大连休养。1953年1月,文化部召开创作会议,周扬、林默涵、邵荃麟到会,酝酿把全国文学工作者协会改为中国作家协会。

1953年3月7日,全国文联党组向中宣部报告,文联党组根据中宣部指示的原则进行了改组。随后,中宣部批复全国文联党组由邵荃麟、冯雪峰、丁玲、沙汀、张天翼、田间、艾芜、袁水拍、陈企霞、陈白尘组成,由邵荃麟担任书记。机关工作委员会由邵荃麟代替丁玲的工作。

1953年3月24日,全国文联第六次常委会通过《关于改组全国文联和加强领导文学创作的工作方案》,主要内容是召开全国代表大会,讨论改组全国文联机构,使其成为实际的领导文学创作活动和文学批评的机构。

召开这次大会的背景是:在新的历史时期,人民群众更热烈地要求作家创造更多优秀的文学作品,以爱国主义和社会主义的崇高思想教育他们,鼓舞他们向社会主义前进,必须动员作家为这一庄严的任务而奋斗。代表大会的主要任务:一是改组全国文联机构,使其成为实际的领导文学创作和文学批评的团体;二是根据改组全国文联的精神,修改会章;三是做关于文学创作思想问题的报告,认真地进行一次关于社会主义现实主义创作方法的学习。

5月28日晚8时,全国文联会员代表大会筹备委员会召开第一次会议。筹备委员会主任委员茅盾、副主任委员丁玲等出席。会议通过了全国文联召开全国文学工作者协会代表大会的计划,预定7月10日召开,会期以不超过10天为原则。

6月29日,全国文联决定会员代表大会延期至8月召开。7月20日上午,全国文联会员代表大会筹备委员会召开第二次会议,拟暂定于8月下旬或9月初召开代表大会,确切日期待全国文联代表大会日期确定后才能确定。

9月23日至10月6日,中国文学艺术工作者第二次代表大会在北京召开,将中华全国文学艺术界联合会更名为中国文学艺术界联合会。

全国文学工作者协会第二次代表大会同期召开。会议期间,根据代表大会主席团的建议,全国文联改组为中国作家协会。10月4日,全国文学工作者协会第二次代表大会通过了中国作家协会的章程,并选出了领导机构中国作家协会理事会和主席团,胜利闭幕。

根据中国作家协会章程的规定,中国作家协会是以自己的创作活动和批评活动积极加入中国人民的革命斗争和建设事业的作家和批评家的自愿组织。社会主义现实主义是整个文学创作和批评的最高准则,也是指导和鼓舞作家、批评家前进的力量。

中国作家协会最高机构是全国作家代表大会,日常工作由理事会和主席团负责。中国作家协会理事会由88人组成。理事会主席茅盾,副主席周扬、丁玲、巴金、柯仲平、老舍、冯雪峰、邵荃麟7人,并组成主席团。下设秘书长、副秘书长各一人;秘书长为陈白尘,副秘书长为张偕。

中国作家协会主席团根据工作的需要,在1954年前设立有下列各种机构:创作委员会,主任周扬,副主任邵荃麟、沙汀,下设小说散文组、电影组、戏剧组、诗歌组、儿童文学组、通俗文学组;普及工作组,部长老舍,副部长韦君宜,创办了《文艺学习》期刊;古典文学部(古典文学研究委员会),部长郭振铎,副部长何其芳、聂绀弩、陈翔鹤;外国文学委员会(国际联络部),主任萧三,副主任戈宝权;文学基金会管理委员会,主任茅盾,委员郭振铎、许广平、陈白尘等;文学讲习所(前身为1950年12月27日成立的中央文学研究所),主任田间(后为吴伯箫),聘请丁玲、张天翼、田间、赵树理、刘白羽担任学员创作的辅导工作。

中国作家协会编辑出版下列各种刊物:《文艺报》,主编冯雪峰,创刊于1949年5月4日,9月25日正式创刊,作为全国文联主办的机关报;《人民文学》,主编邵荃麟,副主编严文井,创刊于1949年10月25日;《译文》,主编茅盾,创刊于1953年7月;《新观察》,主编艾芜,创刊于1950年7月;《中国文学(英文版)》,主编茅盾,副主编沙汀、袁水拍、叶君健,创刊于1951年,1954年改为季刊。

1953年10月27日,中国作家协会党组召开会议,宣布周扬为党组书记,邵荃麟为副书记。

中国作家协会在上海、武汉、沈阳、重庆、西安、广州设立有中国作家协会分会。

中国作家协会为正部级单位,成立时共有会员400余人,核定编制245名。