



## 牢记初心使命 永葆奋斗精神

作协组织以丰富文学活动庆祝中国共产党成立98周年

**本报讯** 为推进“不忘初心、牢记使命”主题教育、迎接和庆祝党的98岁生日的到来,广东、陕西、河北等地作协近日积极开展丰富多彩的文学活动,让广大作家和文学工作者进一步坚守文学的初心,增强为党奋斗的责任感和使命感。

“我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程……”6月21日下午,晴空朗朗,广州起义烈士陵园内翠柏挺立,庄严肃穆,在革命烈士纪念碑前,广东省作协党员干部在党组书记张培忠的带领下,重温入党誓词,重温初心、感悟初心。随后,大家还参观了广州近代史博物馆,该馆通过文物综合展出和模拟效果,再现了近代广州革命风云,把近代广州的政治、经济、文化历史生动地呈现给观众。大家表示,历史和现实都在昭示,共产党人的初心和使命就是为人民谋幸福,为民族谋复兴,一定要认真学习贯彻习近平总书记关于“不忘初心、牢记使命”重要精神,学习好继承好革命先辈崇高精神风范,牢记初心、使命,发扬先烈的革命理想、革命热情,以奋发有为的精神状态做好本职工作,为广东文学事业发展贡献自己的力量。据介绍,为了深挖广东作为近代革命策源地的题材“富矿”,广东作协近期策划了一批重大革命题材文学选题,组织广东作家开展“红色纪实”文学丛书创作。主要题材包括中共三大、东江游击队、激战三河坝、红军粤北突围、广州起义、广州农民讲习所、海陆丰起义等。该丛书计划以真实的历史事件、历史资料、历史人物为根据,记述、展现英雄人物丰功伟绩,刻画革命前辈有远大理想、有坚定信念的崇高形象,为新中国成立70周年献礼。

6月24日,陕西省作协召开“不忘初心、牢记使命”主题教育读书班开班暨党组中心组(扩大)学习会。陕西省作协党组书记钱远刚主持集体学习,党组成员围绕党的政治建

设、全面从严治党、理想信念、宗旨意识、担当作为、政治纪律和政治规矩、党性修养、廉洁自律等8个方面交流了学习体会。陕西省作协处级以上干部参加集中学习研讨。大家谈到,要把开展主题教育与当前作协各项工作结合起来,以主题教育促进工作作风转变,推动各项工作健康有序发展。陕西文学界向柳青、杜鹏程、路遥、陈忠实等作家学习,要坚守人民立场尽职尽责,切实加强廉洁自律,推动文学陕军再进军。6月26日,陕西省作协召开“不忘初心、牢记使命”主题教育集中学习会暨“张富清、蔡兴海事迹”专题学习会。大家深入学习领会《习近平关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编》部分章节,并围绕张富清、蔡兴海的英雄事迹谈体会。大家认为,主题教育需要有榜样作参照,需要有镜子正衣冠,需要有精神做动力。张富清和蔡兴海的先进事迹和崇高精神,激发我们不畏艰难困苦的战斗、点燃我们干事创业的激情。接下来,陕西作协将支持作家对先辈英雄事迹进行全面、深入的挖掘,以报告文学形式让英雄的形象彻底站起来、活起来、动起来。

6月22日,“不忘初心、牢记使命”河北省作协2019年度新会员培训班在石家庄举办,来自全省的101名河北省作协新会员参会。据介绍,这次活动是河北省作协号召全省广大作家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神、深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的重要举措和抓手。希望通过这次活动,把主题教育引向深入,凝聚推动河北文学事业发展的强大动力。6月25日,河北省作协举办“不忘初心、牢记使命”主题教育集中学习班。河北省作协党组书记王凤作开班动员,并为全体党员干部职工讲了主题教育专题党课。河北作协主席关仁山主持会议。此次集中学习为期一周,将采取专家授课、实地学习、视频教

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《在“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上的讲话》

新华社北京6月30日电 7月1日出版的第13期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上的讲话》。

文章强调,为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴,是中国共产党人的初心和使命,是激励一代代中国共产党人前赴后继、英勇奋斗的根本动力。开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,要牢牢把握“守初心、担使命,找差距、抓落实”的总要求,牢牢把握深入学习贯彻新时代中国特色社会主义思想、锤炼忠诚干净担当的政治品格、团结带领全国各族人民为实现伟大梦想共同奋斗的根本任务,努力实现理论学习有收获、思想政治受洗礼、干事创业敢担当、为民服务解难题、清正廉洁作表率的具体目标,确保这次主题教育取得预期效果。

文章指出,要充分认识到开展主题教育的重大意义。开展这次主题教育,是用新时代中国特色社会主义思想武装全党的迫切需要,是推进新时代党的建设的迫切需要,是保持党同人民群众血肉联系的迫切需要,是实现党的十九大确定的目标任务的迫切需要。今年是新中国成立70周年。在这个重要时间节点开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,其特别意义在于,无论我们走得有多远,都不能忘记来时的路。

文章指出,要准确把握主题教育的总要求。主题教育的总要求,是根据新时代党的建设任务、针对党内存在的突出问题、结合这次主题教育的特点提出来的,是一个相互联系的整体,要全面把握,贯穿主题教育全过程。主题教育的目标任务,体现了党对新时代党员干部思想、政治、作风、能力、廉政方面的基本要求。

文章指出,要加强对主题教育的领导。各地区各部门各单位党委(党组)要高度重视,增强责任感和紧迫感,加强组织领导,强化督促指导,提高主题教育质量。宣传舆论要发挥引导作用。要坚持两手抓两促进,切实防止“两张皮”。要力戒形式主义、官僚主义,注重实际效果,解决实质问题。

**本报讯(记者 黄尚恩)** 6月20日至21日,第二届东湖诗歌节暨东湖诗歌高峰论坛在武汉举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。来自全国各地的40余位诗人、评论家与会,围绕“诗人应如何回应新时代”的论坛主题进行研讨。

吉狄马加说,诗人应有拥抱时代的勇气,任何时代的诗人都无法置身于时代之外,也不应该以漠然的态度逃避时代。回顾中国新诗百年的历史,最有价值的作品产生的时刻,往往也是诗人和时代发生紧密联系的时刻。哪怕是那些现代主义的诗歌作品,虽然不是直接反映时代和现实,但“它相当于一面镜子,这面镜子即使被打碎了,但每一小片折射的仍是那个时代的天空和天空之下的大地”。因此,当下的诗人要深刻理解我们所处的历史进程、深刻认识今天的中国所处的发展阶段,才能在思想上回应时代。同时,诗歌创作应该符合创作的规律,要从艺术性、创造性出发,来完成和时代的对应关系,从这个意义上来说,提升诗歌技艺,提升诗人的写作水平和能力,才能使中国诗歌在真正意义上回应时代。

新诗百年是诗人不断回应时代、留下印痕的100年,新诗始终与时代保持着紧密的交流与呼应。叶延滨认为,当前的新诗创作空前繁荣,也空前芜杂,每一个以诗歌为事业和使命的诗人,都应该自觉坚持诗歌的精神高度,挖掘诗歌题材的深度,坚守诗歌文本的精度。要倡导健康的诗风,诗歌应该具有积极的引领作用。诗人在创作中要从小情小调中走出来,注重挖掘时代巨变带给我们的重大题材。诗歌是语言的艺术,诗人有责任创造更优雅的语言,而不是让语言变得更粗俗。大解认为,汉语诗歌一直在不断突破,不断回应自己的时代。到了当下,现实生活迅速变化,人们的思维和情感日益复杂,诗人在创作中应该突破自我,在思想和形式上不断创新,用鲜活的语言来呈现时代和人心。

新诗时代的到来,各个领域发生了翻天覆地的变化,涌现出数不胜数的新事物、新经验。李文朝认为,当代诗人应该有一种文化自觉意识和时代担当精神,充分发挥自己的聪明才智,激发自己的创作灵感,满腔热情地创作反映新时代新生活的优秀诗歌作品。传统诗词创作和新诗创作应该相互学习、相互借鉴,既要反映新题材、新意象,又要保留诗韵之美。杨克表示,“新时代”亦指科技信息意义上的新时代。庞德写作《在一个地铁站》时,地铁刚刚出现;我们的诗歌创作也应该处理新的经验,对新事物有所表现。刘立云说,军旅诗最大的特质是它的气象和格局。军旅诗的气象和格局,就是把握军事生活走向和趋势的能力,在创作中观察和体悟人类命运的能力。心怀大气象和大格局的诗人,才能驾轻就熟、游刃有余地发现和驾驭新题材,写出与别人完全不一样的作品。

真正回应时代的写作,必须是真诚的、回到人心本身的。没有个体生命对世界的真切感受,就无法完成有血有肉有灵魂的作品。梁平认为,“以人民为中心”就是能够在作品中看到“人”,否则就是诗人的失职。远离了人的生命体验和真实状态,诗人的写作就是无效的、愧对时代的。诗人哪怕写的是“小我”、“小题材”,也应该让读者从中看到“时代和人心”。张执浩认为,冷漠是我们这个时代写作者比较大的问题。作为一个写作者,我们应该思考,如何通过我们的写作来表达文学的善意。只有打开了我们的内心世界,和我们时代火热的现实生活正面的冲撞,才能让读者感受到写作者的热情。王久辛谈到,个体生命对世界的感受是有选择的、有局限的。作为诗人,不仅要注视自己的心灵,还要真切地进入现实,去呈现千千万万新时代参与者的心灵,写出具有雄浑浑厚气象的诗作。

反映新时代,不能“为了新而新”,需要保持新题材、新意象与诗意性之间的平衡。高兴表示,新时代对于诗歌创作来说意味着新的可能、新的境界。但在这个快节奏的时代,诗人要遵循写作和灵魂自身的节奏,去体悟和描写复杂、深刻而迷人的生活。歌古春以穆旦的诗歌为例谈到,穆旦早期也写过一些体现“二元对立思维”的诗作,但其后来的写作基本打破了这种模式,而是用更复杂的经验来处理现实生活。毫无疑问,每个诗人都应该回应时代,但每个诗人回应时代的方式会成为对诗人的考验。霍俊明说,诗人有必要通过写作来甄别、判断、调节和校正现实事件和经验,来完成包括生命经验、时间经验以及社会经验的“诗性正义”。在回应时代的问题上,“纯诗”与“现实”之间应该达到动态的平衡。真正的诗歌既是面向当下的,又应该是面向未来的。

此次活动由中国作协诗歌委员会、湖北省作协、中共武汉市委宣传部和诗刊社担任指导单位,武汉东湖管委和武汉市文联主办,《汉诗》杂志、中国诗歌网协办。诗会期间,诗人们还到东湖参观,并进行了诗歌朗诵会。

## 作家的创作需增强“四力”

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调:“要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野,增强本领能力,加强调查研究,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力,努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。”这段话的重要性,就在于向广大宣传干部和文艺工作者提出了“四力”要求。作家艺术家深入基层、描写生活中的感人故事,就是践行“四力”要求的最好体现。

从古至今,中华民族的知识分子就注重“行万里路”,可当下的一些写作者,远离现实、闭门造车现象严重,有的人甚至在散文中写自己婚恋经历时,居然也是“假戏真写”,让了解实情的读者大跌眼镜。影视剧创作近年来虽然有了一些令人称道的作品,但离谱与胡编现象也时有发生,几个人住在宾馆里搞几天“头脑风暴”,弄出一些所谓的故事和噱头组合成剧情,明显脱离现实生活,违背艺术创作规律。为此,很多人呼吁,要树立风纪、端正创作态度,创作出适合社会发展建设需要的、无愧于时代的优秀作品。

今年是新中国成立70周年,作家应该以怎样的心态、怎样的作品来向祖国献礼?习近平总书记提出的“四力”要求为我们指明了方向。

练好脚力,创作才有根基。不走出书斋,不知道世界之大;不跋涉山川江河,不足以体验到山河之壮丽险峻;不深入百姓当中,不知道个人生活之外的人们拥有怎样的生活乐趣……说到脚力,自然会令人想起古人徐霞客。他一生行万里路,才有了流传千古的名著《徐霞客游记》。当代也有很多作家注重脚力。很多优秀作家自觉地践行“扎根生活,扎根人民”,无一反顾地走到老百姓中去,走到“田间地头”中去,才写出了令人感动且启智开悟的好作品。

眼力就是观察力、发现力、判断力、辨别力。作家的眼力需要经常训练,常人看到的是表面的事物,而作家要从表面的事物中看到更深层次的、更远的东西。作家不仅要行万里路,还要有“放眼天下”的本领,因为生活中的故事虽然精彩,但需要作家有善于发现的眼睛。当年莫泊桑向福楼拜学写作,福楼拜让他学习的第一课就是练他的眼力,让他站在车站上观察过往行人,要求他从川流不息的人群中找出一个人物进行刻画,而且让福楼拜读了文字之后,一眼就能从人群中把这个人认出来。莫泊桑遵师命,仔细观察,终于成为世界短篇小说大家。

作家被称为人类灵魂的工程师,如何成为一名优秀的灵魂工程师?脑力是关键。脑力代表思考的深度,思考的深度决定作品的深度,很多事情不深思熟虑就想不透,也写不透。大脑思考的过程,也是一个分析辨别、去粗取精、去伪存真的过程。为何有的作家总是能够抓住重大题材,写出划时代的作品?除了脚力、眼力给他以素材和灵感外,他还能够充分发挥脑力的优势,很好地把握作品的方向和质量——语言拥有钻石般的光芒,作品自然永久流传。

作品要通过笔力来体现。我们只有用手中的笔驾驭好文字、提炼出观点、表达出深思熟虑的思想,才有可能创作出优秀的文学作品。有好笔力,作品才会有感染力。巍巍创作的《谁是最可爱的人》让我们记住了志愿军战士的英雄形象,穆青创作的《县委书记的好榜样——焦裕禄》树立了领导干部的好榜样,优秀作品影响着新一代又一代人努力奋斗、无私奉献。

中国文学是世界文学的一部分,当代中国文学要在世界文学中占据更重要的位置,就需要作家要有开拓精神,不断开阔眼界,增长我们的阅历,丰富我们的创作素材,借鉴全球视野下的艺术规律,创作出无愧于我们这个时代的伟大作品。室内感悟终不准,若知冷暖大地行。要达到这样的高度和实现这个目标,“四力”是作家们写出好作品的重要保证。

## 第四届海峡两岸新媒体原创文学大赛颁奖

**本报讯(记者 王冕)** 6月27日,庆祝新中国成立70周年主题作品巡礼暨第四届海峡两岸新媒体原创文学大赛颁奖典礼在京举行。《我的青春有片海》《落凤山》等15部作品分获最佳银奖、最佳铜奖、优秀奖和影视创意奖,最佳金奖空缺。

由中国出版集团公司主办的本届大赛于2018年5月启动,半年内收到有效参赛作品4560部,作品主要来自海峡两岸、港澳地区,以及美国、加拿大、缅甸等国家。李敬泽、阎晶明、潘凯雄、白烨等10余位专家评委对400部进入复审的作品进行审读,共选出100部作品进入终审,并最终评选出各个奖项的获奖作品。中国出版集团副总裁潘凯雄在颁奖典礼上表示,举办这项大赛的初衷,就是希望把传统出版和新兴出版有机融合起来,更好地肩负起发展网

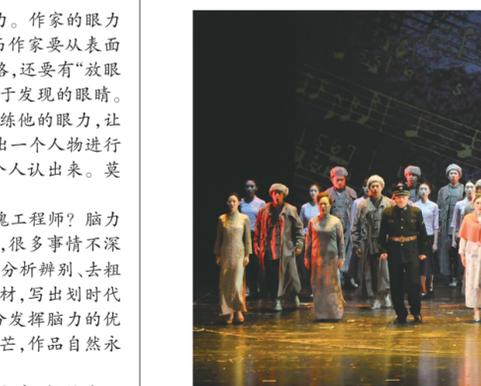
## 音乐剧《国之当歌》展现家国情怀

络文学的重任。

为献礼新中国成立70周年,活动现场,潘小平、肖惊鸿、于爱成、夏烈、马季、白烨等专家学者先后对《岐黄》《白纸阳光》《静默的运河》《风雪将至》《对决》《我的青春有片海》6部相关主题的作品进行了点评。网络作家鱼人二代、明日复明日点评了大赛中5部具有代表性、比较适合影视改编的作品。据介绍,本届大赛的获奖作品将参加由中国作协网络文学中心、全国网络文学重点园地工作联席会议主办的“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展”,并在中国出版集团大佳阅读网上长期展示。

据悉,第五届海峡两岸新媒体原创文学大赛同期启动。大赛由中国出版集团公司主办,中版集团数字传媒有限公司等承办,主题为“新时代,梦可期”。

## 音乐剧《国之当歌》展现家国情怀



**本报讯(记者 王冕)** 6月17日至23日,由上海歌剧院创排、历经9年不断修改打磨的音乐剧《国之当歌》在首都师范大学和北京天桥艺术中心上演。该剧讲述了音乐家聂耳和戏剧家田汉相识相知、共同谱写《义勇军进行曲》振奋中华的故事,颂扬了“天下兴亡、匹夫有责”的家国情怀和“用我们的血肉筑成我们新的长城”的大无畏精神。

《国之当歌》由李瑞祥作曲,李瑞祥、石俊编剧,信洪海、石俊执导。自2011年首演以来,该剧已在国内外累计演出了150多场,获得国家艺术基金等资助,并不断听取各方意见,边演边改。此次北京的演出是该剧今年为庆祝新中国70华诞而举行的全国巡演的一站,剧组将在38天内辗转5省10市,演出17场,举办主题讲座或导赏11场。此次巡演的版本较之前相比人物关系更加紧密,剧情推进更为合理,戏剧冲突更具张力,音乐色彩更为丰富。

主创团队表示,希望通过此次巡演,让更多观众了解国歌产生的历史背景和相关人物故事,激发中华儿女对国歌的由衷热爱与敬重。剧组将继续弘扬“一路宣传、一路学习、一路成长”的“新旅”精神,组织演职人员参观革命圣地,致敬老区人民,慰问新时代建设模范,提高自身的思想觉悟与人文修养,努力创演为人民群众、为时代放歌的精品力作。

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

## 第二届东湖诗歌节探讨——诗人应如何回应新时代