



张炜《海边童话》：

烛照世界上所有的童年

□顾广梅

在当代中国文坛呼唤建构新的儿童文学经典之时，一系列挑战和问题悄然凸显，比如：新经典应该怎样继承和超越中西方传统儿童文学经典，呈现既陌生又熟悉的经典面相？面对各种写作压力及“诱惑”，儿童文学作家该如何保持艺术上的原创力和新鲜感，在日趋雷同、同质化的书写格局中锤炼成高度个性化的艺术特色？另外，当代儿童文学新经典的产生是否可以借力新媒介的有利因素，并积极与之融合？……如此多的挑战和难题在反向向上提醒着儿童文学重塑新经典的重要机遇已经到来。

张炜的一套五册系列童话《海边童话》(青岛出版社2019年1月出版)，或许提供了以上问题的部分答案。近年来，张炜在儿童文学创作上取得骄人的成就，他出手不凡，从《半岛哈里哈气》《兔子作家》到《寻找鱼王》，皆以雅正诗意、深邃神秘又充满童趣的宝贵文学品质收获了读者的美誉和研究者的认同。《海边童话》也具有非常鲜明的“张炜式”的精神底色和艺术特色，它可作为作家张炜念兹在兹的生命根柢的印证之书，也可视为围绕生命根柢生发出的关于道德、成长等诸多问题的拷问之书。张炜将他40多年来在文学长旅上持续进行的对生命的原初与意义、生命的有限与无限、生命平等的审美观照，对善与恶、真与假等道德问题的辨析和美好道德品质的建构，以及文化向度上的某些深度思考都用童话故事自自然然、鲜活饱满地讲述出来。尤为可贵的是，书中所有的印证、所有的拷问无不指向故事倾诉的主体对象——儿童，并希求借此引导儿童在领受生命、领受自我、领受世界的三重内在生命活动中进行最初的心灵塑形，使其逐步掌握“我”与自我、“我”与他人、“我”与世界三者之间的互动关系，为将来能够顺利建构起真正的自我而打下心理基础，奠定精神基石，最终迎向那动人心魄的成人之旅。

选取童话的方式来讲故事，完成面向儿童的讲述和引导，既贴近儿童天真未凿的审美心理，也符合其混沌好奇的接受特点，彰显了作家对儿童的青睐和尊重，对“童心”、“诗心”的激赏，也折射出他在艺术思维上的醒目标光。《海边童话》中，想象与幻想、拟人与夸张、通感与象征等表现方式不断交叉、灵活使用，且在理性与感性的分寸把握上拿捏得恰当巧妙，徐徐展开一个异想天开、浪漫奇特又仿佛确有其然的自然童话王国，文学的独特魅力就在这样似有非有、真实与梦幻的艺术境界中得以释放。从思维方式看，童话恰恰符合理论家维柯在《新科学》一书中提出的“诗性思维”的两大特征，即形象思维和“以己度物”思维，后者具体表现以自己为万物的尺度来想象事物、揣度事物，



来猜测人与事物之间的关系。《海边童话》中万物皆有灵、万物皆有生是童话诗性思维得以依存的哲学基础。对张炜而言，其精神资源应是来自中国传统文化中天人合一的世界观和我我同一的审美观。沿着这样的精神轨迹，便可理解他在这套丛书的创作谈中开宗明义：“童话是不同生命间的对话”，这无疑是对天人合一、物我同一的当代继承和审美再创造，而也正如维柯所发现的，诗性思维是人类在童年期待有的一种思维方式，由此两相佐证可观，童话与儿童、与童年，是天然的同盟和不可或缺的伙伴。

优秀的童话不仅属于儿童，也属于所有的人类，它必将烛照世界上所有的童年。《海边童话》鲜明体现了经典作品所特有的永恒性、超越性的艺术魅力，它既是写给儿童的，也是写给成人的。在张炜看来，“没有童话的生活，那等于没有童年。”这或许也是他所期许达到的一种文学人生，世界上所有经历过童年的人都应该拥有属于自己的童话。对天真纯然的儿童来说，阅读童话宛若走入神秘丰饶的海边丛林，展开一场酣畅淋漓的心灵奇遇和精神奇想。对经历过成人之礼，甚至历尽了人世沧桑的成人来说，阅读童话，终体会认到这一独特的文学果实所拥有的巨大力量，它之于生命个体的重要价值意义就在于它将强烈唤醒那些沉睡许久的生命直觉、生命感受和

生命体验，将存在从日常的沉沦状态中拯救出来，从一切囿囿于生命的僵化观念中释放出来，以重返精神故乡的方式重返童年，开启灵性大地上的诗性人生。

《海边童话》并不因为读者的低龄化的特点而进行低智化写作，也不刻意模仿儿童的心理或者语言而“童言童语”，相反，它追求典雅精湛的文学品质，审美风格新鲜隽永，语言上充满灵性灵气，有着词约义丰、韵味十足的艺术效果。

童话的主人公主要是一群小动物，它们被塑造得个性色彩鲜明且丰富，心理活动复杂又细腻。透过动物们的心灵之眼和生命敏锐，人类自大迟钝、对其他生命的傲慢忽视等局限性一览无余。突破人与物、人与人以及所有生命之间的冰墙、栅栏和鸿沟，是这套童话书的重要文化旨归。《我们的大灰鹤》《歌声和炉火》等篇用温暖润泽的笔调抒写了生命与生命之间应该怎样相互接纳、怎样传递友爱并互相印证彼此的存在。世界上的生命不因孤独白式的歌声而美丽，只有在相互对话中才会映现出各自的意义。

理性作为具有抽象性、条理性、客观性特征的人类智慧结晶，想要顺利进入生气勃勃、五彩斑斓的童话世界并非易事，这需要作者找准艺术的切口，锤炼出适合的艺术形式，才可能与童话中原本占据主要分量的感性内容相融合，取得良好的审美效果和接受效果。《可爱的小企鹅》的艺术切口是“语言”，通过两只小企鹅兴致盎然的对话，拭去覆盖在词语上的锈迹、尘埃，擦亮和还原一个关于“爱”的词语，将语言与生命、与自然万物之间的能指和所指关系形象真切地揭示出来。《轱辘和水车》和《城里的麻雀》则因故事所包孕的文化忧思和文化拷问，从清澈透明的童话走向了深刻思辨的寓言。

《海边童话》在绘图上也有鲜明的艺术特色。所有的插图巧妙配合着故事的讲述，塑造出或萌化或幽默化的动物、器物形象，使童话的文字之美、气韵之美得以延伸和拓展。即使将插图从书中单独抽离，也会发现画者的良苦用心，部分插图可独立成图，值得反复品味。

张炜的儿童文学创作和他的成人文学创作有高度的内在联系，都是具有强烈主体自觉和文化自觉的知识分子写作。这就使《海边童话》在当下儿童文学的书写格局中显得卓尔不群。它是挑战和超越之书，彰显着创作主体自觉挑战娱乐时代、电子时代童年消逝的危机，自觉超越低智化、肤浅化的儿童文学泡沫，真诚地为儿童、为世界上所有的童年握紧手中的笔，透透纸的温度将无言的思想、有根的文字传递给所有开花的心灵。

■关注

1949年至今，儿童诗发展经历了整整70年，涌现了七代诗人。这70年也是当代儿童文学发展的70年，因此，要考察当代儿童诗的发展，就要把它放到当代儿童文学和新中国文学发展的语境里去。

如果从五四开始算起，以10年为一代的话，儿童文学经历了10代作家和诗人。第一代是茅盾、鲁迅、周作人、叶圣陶、冰心、郑振铎、黎锦晖等人，它们是现代儿童文学的先驱，也是最早把儿童文学与儿童戏剧、语文教育相结合的开拓者。第二代就是张天翼、陈伯吹、苏苏、高士其、贺宜、包蕾、颜一烟、刘御等人，他们是20世纪30年代出版儿童文学作品集的作家和诗人，是承接五四儿童文学传统并引领当代儿童文学的一批宿将。第三代是何公超、金近、陈模、严文井、郭风、鲁兵、田地、圣野等人，他们都在20世纪40年代出版儿童文学作品集和儿童诗集，有的还接受过延安文艺熏陶，是从革命队伍里成长起来的诗人和作家。以上是1949年前的三代儿童文学作家和诗人。

第四代儿童文学作家和诗人，也是新中国第一代儿童文学作家和诗人，他们是任溶溶、袁鹰、叶君健、任大霖、任大星、葛翠林、刘真、刘厚明、胡奇、韩作黎、柯岩、袁静、刘章等人，他们在20世纪50年代开始出版作品集。第五代是叶永烈、金波、孙幼军、刘饶民、望安、张继楼、樊发稼、刘崇善、常福生、陈国凯、张秋生、佟希仁、程逸汝等作家，他们是20世纪60年代开始出版作品集。第六代儿童文学作家和诗人是李凤杰、王宜振、金本、李少白、蒲华清、孙华文、潘与庆、尹世霖、刘保法、关登瀛、刘育贤等，他们是从70年代开始发表和出版作品集。第七代儿童文学作家和诗人有高洪波、曹文轩、张之路、秦文君、董宏猷、班马、常新港、刘健屏、车培晶、陈丹燕、马及时、邱易东、赖松廷、戴达、丁阿虎、黄蓓佳等，他们在80年代中后期开始出版作品集，并形成新时期儿童文学变革的一支重要力量。第八代儿童文学作家和诗人是汤素兰、邓湘子、安武林、殷健灵、彭学军、张洁、郁雨君、杨红樱、钟代华、薛涛等，他们是在90年代发表作品，由于他们的创作处在时代转型期，比之前的作家更具有市场意识和读者意识。第九代是2000年后走进儿童文学阵营并开始出版作品集的作家和诗人，包括伍美珍、李东华、翌平、林乃聪、郝旭峰等。而第十代儿童文学作家和诗人则是2010年后出版作品的一批，他们主要有史伟峰、陈曦、张牧笛等，除了少量的“80后”，大多数为“90后”，是真正新一代的儿童文学作家和诗人。

收集在《少年诗刊》(新中国成立70周年儿童诗专号)中的41位儿童诗诗人，大多数属于新中国第一代、第二代诗人，也有少量的属于第三代诗人。其中，圣野是最年长者，1948年6月就由小草丛刊社出版了儿童诗集《小灯笼》；乔羽、金波和金本不但是儿童诗人，还是歌词艺术家；刘章是新中国第一代农民诗人，被写进多部《当代文学史》教材；孙友田是新中国第一代煤炭诗人、工人诗人，被写进多部《当代文学史》教材；任溶溶不但写儿童诗，还是儿童文学翻译家；韦苇写儿童诗，也译诗；金波、陈子典、刘崇善和樊发稼不但写儿童诗，还从事儿童文学理论批评；张锦铭写儿童诗，还是民族儿童文学研究专家；张秋生不但儿童诗写得好，童话也别具一格；刘育贤、金本、蒲华清、刘保法、黄亦波、成再耕和洋滔等不但是诗人，还是编辑家……他们的作品有一个共同的特点，就是用诗人的童心来贴近时代儿童文学的童心，用儿童诗的方式来表达自己对孩子、对生活、对时代的理解。

这一次他们集中展示的作品，大体包含六种题材和主题：一是祖国抒情。如金波的《我们爱祖国》、滕毓旭的《你好，祖国的早晨》、王宜振的《为祖国塑像》、成再耕的《我的祖国》都以儿童之语直抒胸臆，表达了对祖国的热爱，表达了儿童的时代心声；潘与庆的《当火箭箭着烈焰升空》也是一首歌颂祖国的朗诵诗，当然也有对科技变革的欢呼。为祖国抒情、为时代歌唱，讴歌社会的变革，礼赞新的生活，是70年儿童诗的主旋律，也体现了诗人们的责任感和使命感。

二是亲情表达。儿童成长需要亲情的呵护，诗人们笔下的亲情是孩子感受到的来自成人世界的爱。圣野的《妈妈的名字》写妈妈，也写祖国妈妈，这首诗里，妈妈的内涵和外延得到了大的拓展，诗的情感空间变得阔大而深沉。孙友田的《糖葫芦》是一首饱含着亲情的诗，一声“娘”，喊出了孩子对妈妈的爱，而糖葫芦的甜，不但是生活的甜，也是妈妈的爱带来的甜蜜和温馨。还有宗介华的《想起了妈妈那双手》也饱含着孩子对妈妈的爱。

三是童心的流露。写儿童诗需要童心，儿童诗也应该是童心的流露。诗人们应该理解孩子、展示童心，以诗的方式向童心致敬。刘章的《美丽的童话》表达了孩子的好奇，对美好事物的追求，更有孩子独特的想象力和希望。樊发稼的《我们的心儿》是一首内涵丰富的儿童诗，既有童心的自然流露，又有儿童对新中国对祖国的热爱，充满着乐观向上的情绪和思想，代表着儿童诗的思想主流。

四是儿童生活的书写。儿童文学作品要反映儿童生活，表达儿童的生命诉求，尤其要展示儿童生活的智慧。任溶溶的《爸爸的老师》讲述的是孩子对爸爸的老师的好奇，展示了孩子日常与爸爸的交流，里面有和谐的亲子关系，也有儿童快乐生活的缩影。陈子典的《勤劳的人起得早》以童话诗的方式表达了对良好的生活肯定，这是带着教育主义色彩的儿童生活诗。

五是自然美的发现。自然和童心都是儿童文学的主题，诗人们喜爱亲近自然，喜爱把孩子引领到美好的自然的场景里去。马及时的《野花的三月》展示了春天里儿童走出家门，走进原野，与花朵对话，享受大自然的芳香，抒放童心，寻找快乐，追求自由的场景，表达了一个成年人对儿童世界的关注以及对童心的呵护。张秋生的《倾听乌云的交谈》是一首童话诗，诗人从自然里得到灵感，把童心融入自然之物的感悟之中，显示了诗人的想象力，也符合了童心的需要。

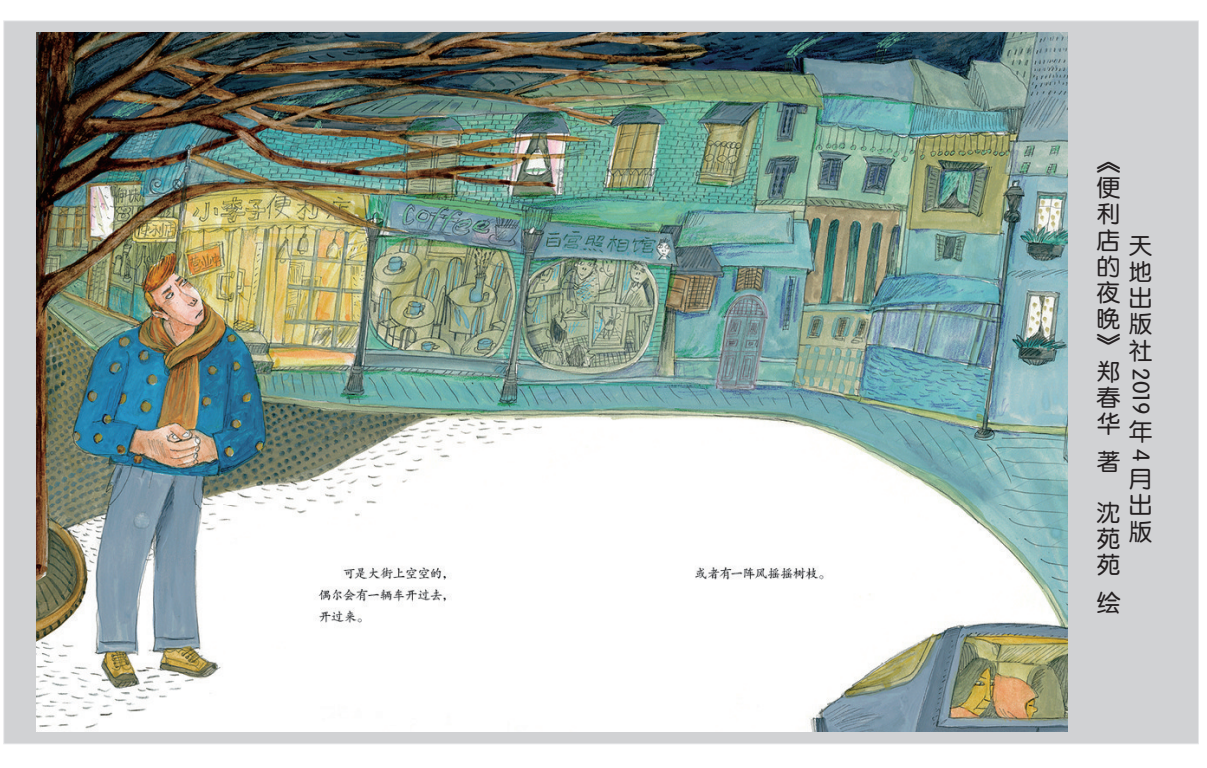
六是成长的思绪。刘崇善的《闪光的路》表达了新时代少年独立意识的萌发，以及他们要走自己的路的理想与追求。李少白的《自己去吧》以童话诗的方式表达了儿童的独立意识，展示了儿童自我成长的智慧和愿望。戴达的《人类》则是儿童对世界的理解，包含了儿童哲学，启示读者去思考更为宏大的主题。

这六种题材和主题基本涵盖了当代儿童文学的基本主题，涉及多个有价值的美学领域，显示了老一辈儿童诗人的视野和眼光，也折射了新中国、新社会、新时代对他们的审美意识、世界观和儿童观的影响与塑造。可以说，这41位儿童诗诗人的作品基本上反映了新中国儿童诗开拓者的风采。这41首儿童诗，是诗人们在不同时期的纯真心灵的真实表达，也是当代儿童诗对童心世界的理解。《少年诗刊》在新中国成立70周年之际推出这41位诗人和他们的诗作，无疑体现了对儿童诗艺术的重视，也无疑将为儿童诗艺术和儿童文学史的书写留下珍贵的存稿。

七十年儿童诗的珍贵存档

□谭旭东

■插图欣赏



儿童文学诗论 第四六四期 李学军

《便利店的夜晚》郑春华著 沈苑苑绘

第二届中国·日照(太阳城)诗歌节征稿大赛作品终评结果出炉

6月29日，由中国作家协会《诗刊》社、中共日照市委宣传部主办，日照报业传媒集团(日照日报社)、山东海洋文化旅游发展有限公司承办的第二届中国·日照(太阳城)诗歌节征稿大赛终评会在日照举行，六位终评评委本着客观、公正的态度，对初评筛选出的作品进行了严肃认真的评审，最终评出一等奖1件，二等奖3件，三等奖6件，优秀奖10件。今年恰逢新中国成立70周年、日照建市30周年，本届诗歌节征稿大赛以“奋进中国 诗意日照”为主题，旨在书写共同记忆，抒发美丽情怀，展现新时代、新作为、新风貌，突出反映和展示日照建市30年发展历程、辉煌成就和得天独厚的自然、人文、历史资源，擦亮日照创新之城、生态之城、活力之城、旅游之城、蓝色之城的品牌形象，提升日照的美誉度和影响力。大赛自今年2月20日启动以来，收到1850余位作者的6300余首诗歌作品。《日照日报·副刊》从来稿中择优刊登了20期“优秀作品”，以编号代替作者姓名的方式推送与展示。同时，通过“主流日照”客户端和“日照文教”微信平台向社会发布，营造社会影响，社会关注度比去年更加广泛。征稿结束后，诗歌节组委会组织知名作家、评论家、教授对作品进行初评，从筛选出的123名作者

真文学 好作品

Table with columns for '记录' (Record), '类型' (Type), '发现' (Discovery), '手稿' (Manuscript), '评刊' (Review), and '荐书' (Recommendation). It lists various literary works and authors.

作品 上半月刊 二〇一九年第七期(总第七百二十八期)要目