



新一批学习习近平新时代中国特色社会主义思想重点数字图书上线

新华社北京7月1日电 为配合“不忘初心、牢记使命”主题教育,更好满足广大干部群众对学习习近平新时代中国特色社会主义思想重点数字图书的阅读需求,人民出版社、中央文献出版社、学习出版社、外文出版社等11家出版单位出版的30种学习习近平新时代中国特色社会主义思想重点数字图书,7月1日在学习强国、新华书店网上商城、易阅读、咪咕、掌阅等14家网络传播平台上线。

30种重点数字图书包括习近平总书记著作、讲话单行本,以及权威部门编写的论述摘编、学习读本、思想研究、用语解读、描写习近平总书记工作生活经历的作品,涵盖经济、

政治、文化、社会、党建、外交等领域。14家网络传播平台设置了“新时代 新经典——学习习近平新时代中国特色社会主义思想重点数字图书专栏”,人民网等7家中央重点新闻网站设置了专栏链接,着力通过互联网推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心、落地生根,帮助广大干部群众实现理论学习有收获、思想政治受洗礼。

去年9月有关部门组织集中上线第一批学习习近平新时代中国特色社会主义思想重点数字图书以来,读者访问量、点击量、下载量不断攀升,利用互联网学习习近平新时代中国特色社会主义思想成为阅读新风尚。

从延河而来的陕西文学生生不息

本报讯 很长一段时间以来,人们都认为陕西作协承继了中国作家协会西安分会的血脉,成立的时间是1954年。其实,以客观的态度上溯历史,中国作协西安分会的前身——西北文学工作者协会成立的时间,应该是1950年的9月,这样算起来,陕西作协的历史已经有69年。如果再往前追溯,西北文学工作者协会又承继了1937年成立的陕甘宁边区文化协会的血脉,主要负责人柯仲平、马健翎等领导和组织了陕甘宁边区文化协会、作协西安分会、陕西作协的工作,一脉相承,持续不断。所以,陕西作协的渊源或发轫应该从1937年算起,这也是对历史的尊重。

与延安时期党的文学工作组织一脉相承

1950年1月19日,西北军政委员会在西安宣告成立。彭德怀任主席,习仲勋、张治中任副主席。同日,马健翎被任命为西北军政委员会文化部部长。9月21日,西北文学艺术工作者代表大会在西安召开。马健翎主持大会,原陕甘宁边区文化协会副主任张季纯致开幕词,大会总主席柯仲平做报告。大会选举柯仲平、马健翎、张季纯、郑伯奇、胡采、赵望云、石鲁、王汶石、黄俊耀等75人组成西北文学艺术界联合会,柯仲平任主席。9月26日,西北文学工作者协会、西北美术工作者协会、西北戏剧工作者协会、西北音乐工作者协会、西北曲艺改进协会、西北电影工作者协会等在西安成立。

1954年10月,西北文学艺术界联合会撤销。根据中共中央宣传部的决定,原大区作家协会均改为大区所在地城市的中国作家协会分会,负责联系原大区各省市的作家协会会员,西北作家协会筹委会召开扩大会议,研究成立分会事宜。郑伯奇、王汶石、苏一萍、张季纯、柳青、钟纪明、马健翎、胡采、张棣庚等出席。11月8日,中国作协西安分会成立,马健翎致开幕词并报告筹备经过。他说,本会的任务是领导会员学习马列主义、党的政策,深入生活,努力创作,培养青年作家和兄弟民族作家。王汶石宣读分会简章,获得通过。柳青致闭幕词。会议选举马健翎为主席,柳青、郑伯奇、胡采为副主席;决定分会秘书长由王汶石、戈壁舟、李古北、余念、杜鹏程5位驻会作家轮流担任,任期各为一年,第一任是王汶石。分会有正式会员31人,在西安的26人。参加成立大会的代表有24位,其中有柯仲平、马健翎、柳青、郑伯奇、胡采、王汶石、戈壁舟、李

古北、余念、杜鹏程、王宗元、王老九、袁焰、黄俊耀等。以上充分表明,陕西作协的发展和延安时期的党的文学工作组织一脉相承的,这是陕西作协的光荣,更是继承和弘扬延安精神的使命和责任。

1954年国庆节后,原西北文联干部杨书昕被调去参与筹备中国作协西安分会的工作,据杨老回忆,他曾随同王汶石一起为作协选址,几经周折,选定了西安建国路上的原高桂滋公馆。从此,这里就一直是中国作协西安分会——陕西作协的办公场所,弹指一挥间,65年过去了,一个多甲子里,这里出入了多少文学大家,诞生了多少文学巨著,也不断推动着陕西文学乃至全国文学的发展,成为了实实在在的陕西文学的大本营、中国文学的重镇。

“1955年春,我和丈夫李若冰走进作协大院,好不惊喜,门口鱼池的喷头水花飞舞,旁边是座大礼堂,礼堂旁的耳房还承载着重要的历史事件。1936年西安事变,张学良、杨虎城二将军在临潼的山上找到蒋介石,把他带到这里,耳房就是开始谈判的地方。前边是一个不小的花园,各种树木果木郁郁葱葱,葡萄藤搭起了一个环形的走廊,正是散步健身的极好场地。往前跨过圆门之后,是布局完全相似的三进四合院。”作家贺抒玉曾经深情的回忆道。

在新时代不忘初心 再铸辉煌

1956年,陕西作协创办了文学月刊《延河》。它的筹办者中的绝大多数作家和编辑们,都是喝过延河水吃过陕北小米的,在他们的心中,延河不是一条普通地理概念上的河流,它是一种信念、一种追求的象征,他们自然对革命事业肩负着一种责任和使命。“我第一次和陕西作家协会发生联系,诱因是文学刊物《延河》”,已故作家陈忠实曾回忆,他在15岁的时候,平生的第一篇《桃园风波》被老师推荐到《延河》。“尽管此事再无下文,我却记住了《延河》。”那应该是1957年的事,当时,包括陈忠实在内的任何人,谁也不会料到26年后,他调入陕西作协成为专业作家,再之后,陈忠实和他的《白鹿原》成了这个大院的一个旗帜性的象征。

文艺理论家、西北大学教授刘建军曾回忆:1958年陕西作协开座谈会,研讨作家“放卫星”,参加座谈会的作家有柯仲平、柳青、王汶石等,我作为青年教师列席会议。会议气氛是慢

慢热起来的,当大多数人无法平静的时候,柳青却异常的平静,始终不说自己要“放卫星”,给我留下极深的印象。柳青扎根长安皇甫村14载,一部引领中国当代现实主义文学的《创业史》成为不朽的经典,柳青深入生活的精神也成为文学创作的典范。

路遥在1974年的冬天上大学放假时,就曾应邀到《延河》(时为《陕西文艺》)帮忙工作过。1976年9月,大学毕业的路遥正式成为《延河》编辑部小说组的一名编辑。从此,工作、吃住都在作协大院的路遥房间里的灯,一定是院子里最后灭的。在这不熄的灯光里,路遥与他的《人生》《平凡的世界》一起熠熠生辉。

贾平凹是陕西当代作家中成名早、作品多又一直笔耕不辍的典范。已经有的几十部作品足以等身,但难能可贵的是在几十年间,从未放下手中的笔,于今仍保持几乎两年一部长篇的频率,是作家中的“劳模”。贾平凹从陈忠实手里接过陕西作协主席的重担,为陕西作协事业的发展,为陕西文学乃至中国文学、世界文学持续奉献。

还有在行政岗位上为陕西作协一直默默耕耘的一大批人,他们为作家服务、为文学服务,陕西作协的发展,陕西文学的发展,不能不提他们的贡献。在陕西作协党组书记岗位工作13年的雷涛,曾提出“开门、开放、开拓”办作协的新思路、新理念,“为文学事业服务、为创作服务、为作家服务”,作协党组鼓励作家到更广泛的领域去深入生活,加大城市题材、历史题材和少儿题材的创作力度……

陕西作协从延安走来,延河水长流,使命在肩头,70年的历程,在党的文艺思想指引下,一批又一批,一代又一代作家在这里披肝沥胆、孜孜以求,让陕西文学绿茵一片、大树参天。放眼新时代,陕西作协当不忘初心、承继历史,发扬传统,再铸辉煌。

(齐雅丽)



鲁院第34期少数民族文学创作培训班结业

本报讯(记者 王冕) 6月28日,鲁迅文学院第三十四期少数民族文学创作培训班(内蒙古班)结业典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席结业典礼,并为学员们颁发结业证书。

吉狄马加在讲话中说,本期少数民族文学创作培训班,是中国作协、鲁迅文学院认真贯彻落实党的民族政策、进一步加强少数民族文学人才培养的重要举措,对推动少数民族作家队伍建设有着重要意义和作用。希望学员们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚守草原气派和草原风韵这一内蒙古文学的永恒地标,学习传承、发扬光大这一独具特色的美学风格和精神内涵,坚持深入本民族文化和生活,坚持以人民为中心的创作导向,坚持精品意识,明确自身所肩负的历史使命与责任,努力创作出更多无愧于时代、无愧于

民族的精品力作,为祖国少数民族文学事业的繁荣发展作出自己的贡献。

赵文、阿昕、刘慧刚等学员代表先后发言,畅谈了各自的学习心得和收获,表达了对鲁院的感激和留恋之情。

据介绍,本期培训班为期25天。其间,鲁院邀请多位专家学者进行授课,邀请部分报刊的编辑与学员们展开讨论交流,安排了小组研讨和文艺汇演,并组织学员们赴国家大剧院观摩话剧《风雪夜归人》。大家积极交流学习体会,分享创作经验,不仅收获了文学知识,提升了创作水平,还建立了深厚的师生同学情谊,留下一段难忘的文学记忆。

出席结业典礼的还有鲁迅文学院副院长徐可等。结业典礼由鲁迅文学院副院长李东华主持。



6月25日至7月1日,由北京歌剧舞剧院创作演出的现代乐舞作场《清平乐·大都吟》在京与观众见面。作为北京演艺集团2019年“梦想成真”五月演出季的重点剧目之一,该剧经过4年筹备、11次易稿,在题材元素和演出形式上进行创新,将歌舞艺术与诗词歌赋、戏剧表演等巧妙融合。全剧以1272年忽必烈定都元大都(今北京)为背景,通过《大都赋》《大都曲》《大都剧》《大都乐》《大都月》五个章节,对元曲、元杂剧、元代乐舞等元代文化艺术的多个不同侧面进行了一次富有文人情怀的回望与演绎,古意悠然地展示了一幅全景式元代社会生活画卷,力求使观众感受到中华优秀传统文化的风华与神韵。该剧由何晓彤担纲导演和艺术总监,曹路生编剧,杜鸣作曲,李院慧、罗昱文、李鹏、张铎、张雨丹、吕光涛等青年舞蹈演员主演。

(王冕)



1980年7月2日至10日,由中国作家协会和国家民委联合召开的全国少数民族文学创作会议在北京举行。这是一次空前规模的少数民族作家的盛会。来自祖国各地的48个少数民族的作家、诗人、评论家和翻译家102人参加了会议。长期生活和创作在少数民族地区并取得显著成绩的部分汉族作家、有关单位的负责同志以及首都新闻出版单位的记者、编辑也参加了会议,共计128人。

这样大规模的会议是前所未有的。1955年,中国作协曾经召开过一次少数民族文学座谈会,那是我国少数民族作家的第一次聚会。从那以后,在1956年中国作协第二次理事(扩大)会议和1960年全国第三次文代会上,都有中国作协负责同志作过有关少数民族文学工作的专题报告。但是像1980年全国少数民族文学创作会议这样大规模的会议还是第一次。时隔25年,参加过1955年少数民族文学座谈会的彝族作家李乔、维吾尔族作家铁依甫江、蒙古族作家玛拉沁夫等再次相聚在全国少数民族文学创作会议上。

会议期间,中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长、全国政协副主席乌兰夫接见了出席会议的全体同志,并作了重要讲话。中共中央宣传部副部长周扬、国家民委副主任江平作了报告。中国作协副主席陈荒煤、冯牧、铁依甫江等主持会议。铁依甫江致开幕词,冯牧向大会作了题为《大力发展和繁荣我国少数民族的社会主义文学》的报告,陈荒煤作了会议总结。国家民委副主任胡嘉宾致闭幕词。

这次会议围绕进一步落实党的民族政策;坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针;加强和改进党对少数民族文学事业的领导;积极培养、壮大少数民族作家队伍和发展、繁荣少数民族文学创作等问题展开了热烈的讨论。许多代表提出,发展少数民族文学创作,首先要落实党的民族政策。这次开会,要切实解决一两个具体问题。藏族作家益希卓玛提出倡议,中国作家协会和国家民委要在中央民族学院开办民族文学部。

汉族作家彭荆风作了题为《心在边疆》的发言。他说,我国是一个多民族的国家,祖国的统一,民族的团结,对于生活在边疆少数民族地区的作家,应当是当前最严肃的主题。我们应该歌颂边疆的新人新事,为建设一个团结、富裕、文明的新边疆而奋斗。

参加这次会议的代表一致认为,我国少数民族文学事业,尽管走过艰苦曲折的历程,但成绩是巨大的,是各个民族历史上前所未有的,它以强烈的时代精神和鲜明的民族特色,丰富了我国社会主义文学。我国50多个少数民族大都有了本民族的作家和作者,在中国作协会员1548人中,少数民族会员有128人,约占百分之八。30年来,我国少数民族文学创作出现了大量好的和比较好的作品,我国出版了数以千计的少数民族文字或汉文创作的少数民族作家的作品。

通过讨论,代表们认为,发展和繁荣我国少数民族文学有几条基本经验,值得在今后的工作中充分地重视。这就是:必须正确地、全面地、坚定地贯彻落实党的民族政策;必须坚持党的文艺方向,执行党的文艺方针;必须保持和发扬民族特色;必须大力培养和扩大少数民族作家队伍。

代表们同时认为,我国少数民族文学创作还存在不少问题,需要尽快加以解决。这些问题主要是:各民族文学发展还很不平衡;整体创作水平有待提高;少数民族文学作品发表、出版困难很多;翻译工作跟不上创作的发展;对少数民族作家、作品的评论和研究还很薄弱;少数民族的女作家太少,等等。

会议认为,我国的民族问题就是边防问题、安定团结的问题、祖国统一的问题、四化建设的问题,是带有全局性的重大问题。“民族问题的实质是阶级问题”,这是一个错误的理论。社会主义时期各民族之间的关系基本上是劳动人民之间的关系,实行民族区域自治;逐渐消除各民族间政治、经济、文化事实上的不平等;承认民族差别,照顾民族特点。各族劳动人民之间的利益是一致的,形成了团结、平等、互助、友爱、新型关系。

会议认为,少数民族文学是中华民族文学的重要组成部分,发展少数民族文学事业,不能只是单纯地从民族文学方面着眼,要着眼于发展我国的政治、经济、文化,搞好民族团结、巩固边疆,建立统一、强大的多民族的社会主义祖国。要承认少数民族在整个文学发展史上是有贡献的,要恢复我国各少数民族在我国文学史上应有的地位。

(下转第2版)

《芳草》举办主题诗歌朗诵会

本报讯 6月29日,由湖北省文联、武汉市文联主办,芳草杂志社等单位承办的“《中国,一个老兵的故事》”诗歌朗诵会在武汉举行。湖北省文联主席刘雁龙、湖北省文联党组书记、常务副主席邓长青,诗人车延高,武汉文联党组书记、常务副主席李蓉及阎志等出席活动。

《芳草》杂志2019年4期“庆祝中华人民共和国成立70周年”头条推出刘益善创作的3000行长诗《中国,一个老兵的故事》,讲述湖北来凤老英雄张富清60多年来深藏功名,不忘初心、牢记使命的感人事迹。6月14日《光明日报》节选长诗部分章节整版刊发。

朗诵会节选长诗部分章节,由18位朗诵艺术家以舞台剧形式呈现。“序幕”部分讲述张富清的基本事迹,第一幕《红布包里的秘密》介绍张富清深藏功名60年后终被知晓的故事,第二幕《战火中炼出的英雄》倒叙张富清参军前的生活、参军后经历的战斗和立功过程,第三幕《清风两袖一身廉》通过不同的人物讲述张富清为人官的清廉正直,第四幕《老兵的军礼》抒发了老兵感人至深的情怀。在近一个小时的活动中,艺术家们声情并茂,倾情演绎,诠释出老兵张富清淡泊名利、无私奉献、坚守初心的境界,鼓舞大家不忘初心、牢记使命、淡泊名利、砥砺前行,努力做新时代的奋斗者。长江云APP全程直播,截至活动结束点击量约63万,引起热烈反响。(张睿)

《长城》创刊四十周年

本报讯 6月26日,纪念《长城》杂志创刊40周年座谈会在石家庄举行。徐光耀、王振儒、王凤、关仁山、李延青、刘建东,以及来自全国各地的十余位作家、评论家、编辑家,《长城》杂志历届编辑部成员代表等60余人参加活动。

《长城》大型文学期刊由河北省作家协会主办,创刊于1979年6月,以中短篇小说、散文随笔和特色栏目为主要刊发内容。创刊40年来,《长城》始终坚守高品质的文学阵地,不断提升办刊水平,积累了丰富的办刊经验,取得了突出成绩。

在座谈会上,王凤对《长城》创刊40年来的工作成绩进行了充分肯定,并希望它能够推出更多精品力作。徐光耀在致辞中肯定了《长城》对河北以及全国文学发展所做出的重要贡献及可贵的担当精神,并希望《长城》坚守文学阵地和艺术高地,以更加开放的精神和气度,在新的历史时期再创辉煌。王振儒充分肯定了《长城》杂志在推动河北省文学事业高质量发展过程中所作的贡献,并就办刊方向、加强阵地建设、提升办刊水平等方面提出了要求。张峻、刘小放、郁葱、何玉茹等在发言中也都感怀40年岁月中《长城》历代编辑可贵的职业品格。刘庆邦、贾梦玮、吕新、吴克敬、王春林、陈福民、张学昕、杨晓升、汪惠仁等全国知名作家、评论家、编辑家通过自己的亲身体会肯定了《长城》的文学品格和独特气质,并深情寄语《长城》,表达了和《长城》风雨与共的情谊和对《长城》更美好未来的期待。

《长城》杂志社的编辑们表示,《长城》将以创刊40周年为新的起点,坚守文学理想,秉承传统,牢牢把握前行方向,并追随时代脚步,不断开拓创新、内外兼修,持续增强责任意识,提升办刊水平,日益扩大影响力,更好地发挥文学期刊的独特作用,不断推出有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,不断推出德艺双馨的文学家及创作新人,开启文学期刊发展的新征程。

(冀文)