



庆祝新中国成立70周年电影展在埃及开幕

据新华社电 庆祝中华人民共和国成立70周年电影展近日在埃及首都开罗中国文化中心开幕,6部中国电影将陆续在开罗、亚历山大等城市上映。

据中国文化和旅游部中外文化交流中心相关负责人介绍,此次电影展将展映《流浪地球》《开国大典》《甲方乙方》等6部中国各个时期的优秀影片,观众可以通过这些电影了解中国的发展成就和中国文化。

中国驻埃及大使廖力强在开幕式致辞中说,埃及是第一个承认中华人民共和国的阿拉伯国家,中埃建交63年来,两国

国始终是好朋友、好伙伴、好兄弟。中国期待与埃及继续加强人文交流,希望此次电影展能进一步增进中埃两国人民友谊。

埃及文化部文化发展基金会主席法西·阿卜杜勒-瓦哈卜在致辞中说,电影产业已成为很多国家国民经济的重要组成部分,电影也成为文化交流的重要渠道。埃及期待与中国在电影产业方面加强交流与合作。

据介绍,此次电影展是庆祝中华人民共和国成立70周年海外中国电影节的首场活动,未来在多个国家还将举行类似影展。(李碧念)

鲁迅文学院第三十六届中青年作家高级研讨班结业

本报讯(记者 王冕) 7月4日,鲁迅文学院第三十六届中青年作家高级研讨班结业典礼在京举行。来自全国各地的学员们圆满完成为期4个月的学习研修任务,顺利结业。中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协书记处书记吴义勤、邱华栋出席结业典礼,并为学员们颁发结业证书。

吉狄马加在本届高研班总结讲话中说,今年是新中国成立70周年,当前全党上下正在深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。文艺和文学事业作为中国特色社会主义文化事业的重要组成部分,在实现中华民族伟大复兴的道路上有着至关重要的作用。作家朋友们要把满足人民日益增长的美好精神需求作为自己的初心和使命,以创作为中心任务,以作品为立身之本,心无旁骛、精益求精,在文学道路上砥砺前行,不断创造出精品力作,把最好的精神食粮奉献给人民。吉狄马加希望学员们继续深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步坚守艺术理想,增强文化自信,牢记文学使命,始终坚持以人民为中心的创作导向,不断提高文化修养,涵养精神品格,接续鲁迅文学院优良传统,在新的时代条件下传承和弘扬中华优秀传统文化基因,在未来的文学之路上走得更加坚实、更加有力。

尹马、叶浅韵、贺涛、闫语等学员代表先后发言,回顾分享了各自的学习收获,畅谈了参加本届高研班的心得体会,表达了对鲁院的不舍之情以及今后继续创作出更多优秀作品的决心和信心。学员们表示,鲁院的课程设计和教学安排,更多的是着眼于大家的未来发展,给人以持久的推力和发展后劲。鲁院坚定了自己的文学理想,让每个人在这里重新归零,认真思考,牢记自己的社会责任,用自己的心灵去点燃人民心中的美好与希望。

据介绍,本届高研班各项工作开展顺利,圆满完成预定教学计划和安排,学习研修成果丰硕。学员们表现出良好的精神和学习风貌,学习热情高,有文学情怀,有钻研精神。本届高研班累计开设精品课程35次。在课程设置上,文学课、国情时政课、大文化课科学搭配,统筹安排,不仅涉及领域广、覆盖面大,而且注重精品化、高端化,力求最大范围开拓学员视野,最大程度提升学员素养,最大容量丰富学员创作经验,最高标准强化学员使命意识。专家学者们不仅就深入学习领会党的十九大精神、党的文艺思想、党史、培育文化思维、宪法与法律以及国际热点问题等做了专题讲座,同时还从文学写作、文艺理论等不同方面给予学员专业上的启迪和指导,并以不同领域的课程为学员们开辟了崭新的艺术天地,令大家受益匪浅。

本届高研班组织各类文学活动15次:开展中外经典作品研读,并对十多位学员的诗歌、散文、小说作品进行了深入研讨交流;举办有外国作家、学者参加的文学论坛和交流活动,以开阔学员的写作视野;利用北京丰富的文化资源,组织学员进行课堂外教学观摩;积极创造各类条件,鼓励学员自发开展形式多样的文学沙龙,营造良好的对话交流氛围;组织学员参加在京举行的文学研讨会及各类文学公益活动。此外,高研班还邀请全国知名文学刊物的主编、副主编担任学员辅导老师,在课程学习之外对学员进行一对一辅导;组织学员赴京郊考察社会主义新农村建设和民俗文化;组织学员赴延安进行社会实践活动,在梁家河、文安驿及鲁艺、枣园、杨家岭等革命旧址接受红色革命历史教育,并重温入党誓词。学员们还建立了班级的微信公众号,实时推出和分享学习动态、学习体悟各自的作品。丰富的学习和实践活动给学员们带来关于国家、历史和人生的深切体验,入乎文学之内,又出乎文学之外,是观念上的更新、认识上的顿悟、文学之心的沉潜和对写作深衷的敬畏。

出席结业典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣,鲁迅文学院副院长邢春、李东华等。结业典礼由鲁迅文学院副院长徐可主持。

湖南师范大学中国当代写作研究中心成立

本报讯(记者 丛子钰) 6月29日,湖南师范大学中国当代写作研究中心在长沙成立。由湖南师范大学文学院、《文艺报》社、中国现代文学馆共同主办的“走向辉煌——新中国成立七十周年”研讨会同时举行。湖南省政协主席李微微、作家韩少功为该中心授牌。湖南省文联主席欧阳斌、湖南师范大学校长蒋洪新致辞。南帆、施战军、贺绍俊、王跃文等数十位作家、批评家出席活动。

欧阳斌表示,湖南师范大学当代写作研究中心的成立,是为了创建一个贴近中国当代文学创作实际的平台,既可以激活高校师生的研究兴趣和创作潜能,推动作家创作理念和创作方式的改变,同时也能促进高校研究人員文学观念的更新,让学术走出象牙塔,更接地气。

据介绍,该中心将以湖南师范大学中国语言文学一级学科为依托,打造兼具当代文学创作、文学批评和文学教育等功能的人才培养高地,为讲好中国故事、构建中国批评话语体系作出贡献。汤素兰任研究中心主任。

随后,与会者还围绕中国文学70年回顾与展望、理想性与现实主义文学的可能性、全球化语境下中国文学的创新与坚守等议题开展了研讨。大家认为,当代文学是中国现代文学的延续和继承,理想主义是当代文学的一个重要的精神来源,理想主义不是虚幻的乌托邦,而是真实的未来。21世纪的文学仍然需要重新考量境遇与人的关系。文学家的重要职能就是把日常生活的经验转化为美学,从文学内部进行中国文学气质的转化,为人们的内心世界点亮灯盏。

“阅读文学经典”讲座启动

本报讯 为使读者有更多机会深入体会世界文学经典,“阅读文学经典”系列讲座第二季于6月29日在京启动。本次活动由人民文学出版社和首都图书馆联合主办,讲座邀请余中先、陆建德、曹立波、陈众议、刘文飞5位学者,分别围绕“巴黎圣母院与《巴黎圣母院》,彼此造就对方”“莎士比亚笔下的女性形象”“《红楼梦》中人与曹雪芹的眼前人”“永远的骑士——塞万提斯与《堂吉珂德》”“托尔斯泰的三部长篇小说”等题目举办讲座,为广大读者深度解析5位世界文学大家及其作品,展示文学的魅力。

此外,为了使读者能从多角度赏析经典名著,更深入地了解文学名著、品读经典,系列讲座期间,首都图书馆还举办了《巴黎圣母院》《莎士比亚全集》《红楼梦》《堂吉珂德》《托尔斯泰文集》等的插画作品展及人民文学出版社的版本展。展览针对讲座主题共展示20余种不同版本的推荐图书,以呈现经典流传的轨迹和不同时代的审美特色。(陈译宇)

多部中国文学作品推出塞尔维亚文版

本报讯 在日前举行的贝尔格莱德国际书展上,中译出版社授权塞尔维亚知名文学出版社博特出版的4部新书首发,分别是赵瑜的《寻找巴金的黛莉》、杜文娟的《阿里阿里》、张雅文的《生命的呐喊》、叶尔西的《远离严寒》。

发布会上,博特出版社总编辑博拉夫卡介绍了与中译出版社的合作历程,并表示这4部作品是她从中译社众多出版物中精心选择的,相信塞尔维亚的读者和她一样,能够从中感受到普通中国人的情感和生存状态,中国的发展和贯穿其中的中国精神。

中国出版集团公司副总裁刘伯根表示,这是“一带一路”大背景下中国文学走出去的成果。2019年中国驻塞尔维亚大使馆将把这4本图书在塞尔维亚进行重点宣传和推广。在此之前,还翻译出版了莫言的《丰乳肥臀》《酒国》,余华的《第七天》,张悦然的《十爱》。此次书展还签订了阿来的《空山》出版合同。(欣闻)

作家赴甘肃清水采访创作

本报讯 日前,由甘肃省社科院、甘肃省文联共同主办,甘肃省作协承办的“写意清水·助力脱贫”文学座谈会在甘肃省天水市清水县举办,来自全国各地的40余位作家参加。

此次笔会为期4天,以“看清水、写清水、助脱贫”为主题。为使作家们更好地深入乡村生活的肌理,以多样的文学形式书写当地在驻村帮扶、农村“三变”改革等工作中涌现出的典型人物、典型事迹及文化助力脱贫的重要成果,主办方将参会作家进行分组,精心设计了包括“脱贫攻坚”“美丽乡村”“产业扶贫”“人文生态”“农村人居环境”等8个主题14条深度采风线路,以期全面立体地展示近年来当地干部群众在精准扶贫政策下,以思想自觉和行动自觉主动实现脱贫致富的奋斗实践。作家们表示,文学对社会生活的穿透力与影响力是无与伦比的。文学作品中对社会发展状况的全面展示,对整个社会文明的发展尤其具有重要的推动作用。用优秀的文艺作品激励人民群众,使之奋发努力追求梦想,是文化助力精准扶贫的重要体现。

据介绍,本次笔会亦是当地第九届轩辕文化旅游节的系列活动之一。清水文化底蕴丰厚,迄今已纳入国家和省市县非遗保护名录的文化遗产就有37项,文旅在推动当地经济发展、助力脱贫攻坚方面具有天然的优势。笔会期间,作家还参观了当地的博物馆、抗日救亡运动纪念馆、重要的文化遗址与新兴产业园区等。作家们表示,要用手中的笔书写当地深厚的历史文化底蕴和淳朴的风土人情,为贫困地区脱贫攻坚注入新的活力和动力。(路斐斐)

中国美协四个专委会换届

本报讯 6月28日,中国美术家协会连环画、美术理论、陶瓷、工艺美术艺术委员会换届大会在京举行。中国文联党组书记李屹出席并讲话。中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记徐里,中国美协分党组成员、秘书长马锋辉以及来自全国各地的美术家等百余人出席会议。会议由中国文联美术艺术中心主任李伟主持。

会上宣读了中国美协关于四个专委会成员的聘任决定。中国人民美术理论委员会换届大会在京举行,中国文联党组书记李屹出席并讲话。中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记徐里,中国美协分党组成员、秘书长马锋辉以及来自全国各地的美术家等百余人出席会议。会议由中国文联美术艺术中心主任李伟主持。

会上宣读了中国美协关于四个专委会成员的聘任决定。中国人民美术理论委员会换届大会在京举行,中国文联党组书记李屹出席并讲话。中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记徐里,中国美协分党组成员、秘书长马锋辉以及来自全国各地的美术家等百余人出席会议。会议由中国文联美术艺术中心主任李伟主持。

据介绍,此次会议是中国美协践行习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,推动新时代美术事业发展的重要战略部署。依据《中国美术家协会章程》和《中国美术家协会艺术委员会工作条例》的有关规定,聘任第五届连环画专委会成员18人,第四届美术理论委员会成员35人,第三届陶瓷专委会成员17人,第二届工艺美术委员会成员20人。委员选拔自各领域具有杰出成就的专业权威、精英和青年骨干,在各研究方向上具有学术代表性,富有开拓进取精神,热心专委会公益活动。

刘一达认为,民间文学就是纯讲故事,但文学不是这样,文学有深刻的内涵。老舍说北京话是“活”的,就是要不断地推陈出新,很多老北京话到现在都已经不用了,这是非常令人遗憾的。在他看来,能琢磨出味儿来的文章才是好文章,而他也希望通过新作,让读者琢磨出很多人生的味道。(行起)

首届“《钟山》之星”奖掖优秀青年作家

本报讯 6月30日,由《钟山》杂志社主办的首届“《钟山》之星”文学奖颁奖典礼在南京举行。江苏省委常委、宣传部部长王燕文,中国作协书记处书记吴义勤,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席范小青,江苏省作协党组书记汪兴国,江苏省作协副主席毕飞宇,《钟山》主编贾梦玮,以及近20位青年作家参加活动。

“《钟山》之星”文学奖从去年年底开始筹备,与此前已举办五届的“紫金·人民文学之星”奖一脉相承,属于江苏省紫金文化系列重要奖项之一,旨在推出对汉语文学写作始终怀有敬畏之心,能够直面多元、复杂、蓬勃的时代生活,同时不拘泥于陈旧的写作习惯,敢于以诚恳而有力的创新思维拓展汉语文学可能性的青年作家。该奖项面向年龄在35周岁以下,用汉语写作的国内青年作家,共设两个奖项:“年度青年作家奖”奖励上一年度文学影响较大、综合实力和写作潜能俱佳的青年作家;“年度青年

年佳作奖”奖励上一年度青年作家创作的有才华、创造性和影响力的长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌及非虚构等单篇部的作品。

经过初评、终评,班宇、孙频获“年度青年作家奖”,大头马的《赛洛西宾25》、王占黑的小花旦的故事》、包慧怡的《缮写室》、张天翼的《辛德瑞拉之舞》、郑执的《仙症》获“年度青年佳作奖”。王燕文、吴义勤、徐宁、范小青、汪兴国、韩松林、毕飞宇分别为获奖作家颁奖。

当天下午,《钟山》杂志社举行2019年全国青年作家笔会,丁颜、大头马、王占黑、方李靖、包慧怡、孙频、沈书枝、宋阿曼、张天翼、周嘉宁、郑执、孟昭旺、赵依、秦三澍、班宇、熊焱、默音等围绕“在过去与未来之间”这一主题就文学传统对写作的影响,如何面对严峻和复杂的现实、未来写作的向度或可能性、文学创作同质化等话题展开了交流讨论。(苏闻)

川剧《江姐》歌颂传承英雄精神



本报讯(记者 王冕) 6月30日至7月1日,由重庆市川剧院演出的川剧《江姐》在国家大剧院与观众见面。这是继2011年川剧《李亚仙》后时隔8年重庆市川剧院再次走进国家大剧院,也是《江姐》自2018年1月首演以来首次赴京演出。

作为一部向建党98周年献礼的红色经典剧目,《江姐》取材于小说《红岩》,根据同名歌剧和老版川剧改编,由中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅领衔主演。演出中,沈铁梅力求突出和强化川剧的声腔艺术,清丽悠扬、优美动听的高腔与紧凑的剧情、生动的表演完美融合,还原了一个有血有肉的优秀共产党员形象。同时,该剧注重川剧特色和重庆地域特点,台词全部采用诙谐的重庆话,给观众留下难忘印象。沈铁梅表示,在该剧的排演过程中,江姐的精神始终在感染和影响着自己。在当前全党深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育之时,希望观众通过这部讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的艺术作品,

进一步重温红色精神,感受信仰的力量。

7月2日,川剧《江姐》赴京演出专家研讨会在京举行。中国剧协党组书记陈彦,中国剧协副主席罗怀臻、孟冰及专家学者,《江姐》主创团队代表和演员等30余人与会研讨,共同品鉴和分析该剧在思想性、艺术性等方面的特色,并对其进一步打磨完善提出富有建设性的意见和建议。与会者认为,《江姐》将重庆本土优秀传统文化、独特的地域文化特色和爱国主义、英雄主义精神有机结合,在塑造人物的艺术形象上下功夫,可谓红色戏剧、重庆文艺的一张新“名片”。全剧在继承传统的基础上加以创新,不仅充分展现了沈铁梅深厚的表演功底和较高的艺术驾驭能力,而且在音乐、服装、舞美等各方面都呈现出全新面貌,具有强烈的冲击力和感染力。自首演以来,《江姐》广受各地观众的欢迎和好评,这说明江姐的精神在当代依然没有过时,红色经典的魅力在今天更加光彩夺目。

图为川剧《江姐》剧照

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号