

花翎清韵满园芳

□莫晓松



双重色更浓 方振中作

北京画院作为新中国建立最早、规模最大的专业画院之一，历来名家汇聚、领异标新。齐白石、陈半丁、于非闇、崔子范、王雪涛等均是当代中国画坛重要的大师级画家，艺术与艺品令人仰仗。而这些初创画院的前辈，大多以花鸟画为专擅，这就奠定了北京画院花鸟画创作与教学的坚实基础。新时期以来，北京画院始终不忘传承与发扬中国艺术精神的初心，植根传统，砥砺前行，涌现了一批优秀的中国花鸟画名家，也使北京画院成为中国书画

界广受尊重与推崇的艺术圣殿。从成立之初，北京画院就致力于中国画领域的学术研究与人才培养，花鸟画作为骨干画种尤其受到重视。早在1958年就开设了第一届进修班，由我国现代花鸟画名家王雪涛与汪慎生任导师。历经几代人薪火相传，教学体系日益完善，教学队伍成熟丰富。多年来，北京画院先后为全国各地文化机构、画院、学校输送了千余名中国画的专业人才，研修生的作品多次入选国内外大型美术展览及全国美展。



色·途 王亚新作

7月5日至11日，由北京画院主办、北京画院美术馆与北京画院培训中心承办的“花翎清韵——北京画院花鸟画研修班导师提名展”在北京画院美术馆与观众见面，北京画院2018级研修生结业式同期举行。本次展览以“花翎清韵”为主题，汇集了近些年北京画院优秀研修生的作品70余件。这是北京画院近10年来首次举全院之力为研修生在北京画院美术馆举办作品展，既彰显了画院教育教学水平的提升，也饱含着导师们对学员艺术创作的勉励。参展作品展现了当下中国花鸟画创作教学领域的最新成果，更呈现了北京画院作为中国画创作、教学与研究的重要平台之一，在人才培养与教学研究层面所取得的进展和成就。《花翎清韵——北京画院花鸟画研修班导师提名展作品集》同时编辑印制。

目前，北京画院的花鸟画培训已经成为中国花鸟画创作研究的重要阵地，其有三个重要特点。首先，学员来这里学习，不是学历教育或“混文凭”的学习，而是本着真正学习绘画的技法及其理论的目的。学员大多是工作多年甚至有较高学术成绩的艺术工作者。大家志趣相投，要做的工作是非常纯粹而有激情的——为艺术而艺术，艺术本体语言的锤炼与探索，成为师生教学科研的重要方向。其次，画院花鸟画培训有别于学院派，其最大的特点，就是“师徒制”的人才培养方式，这是按照中国绘画教学传统建立起来的一种特殊教学模式，也是我国许多传统花鸟画大师培养的主要方式。学员既能近距离感受到老师的技法、修养与绘画技巧，也容易在耳濡目染中与老师建立一种相互信任的师生关系，更能在生活与艺术的关系中理解花鸟画的特殊意境。再次，画院培训注重学员的综合修养，写生、书法、画论以及

展览作品鉴赏等，都能在培训期间学习与经历，许多学员能在中国绘画艺术独特审美语境中找到自己的研究方向与创作方式，老师也注重在感受笔墨与传统媒材的过程中，引导学生将自身修养与艺术思考转换成创作思路。北京画院的培训工作，从本质上是以艺术贡献社会、服务社会。许多走向社会的基层艺术工作者，由于条件所限尚未能从专业上成熟起来。为此，北京画院的培训不受年龄与身份的制约，敞开大门为广大艺术专业人士或者爱好者提供再次提升的机会和路径。现在的北京画院花鸟画导师团队名家云集，既有德艺双馨的画坛名宿，也有锐意创新的新生力量，既是传道授业的老师，又是教学相长的同道，济济一堂，其乐融融。新时代的北京画院是百花争妍的艺术园地，祝愿有更多的春草泛新绿、鸣禽出柳梢。



寒塘逸姿 董明作

半山 陈贵奎作

新疆文物精品展亮相相国博

本报讯(记者 王冕) 7月9日，由中国国家博物馆与新疆维吾尔自治区博物馆共同举办的“万里同风——新疆文物精品展”在国博开幕。此次展览共展出191件(套)新疆各地出土的精美文物。

新疆地处我国西北边陲、亚欧大陆腹地，是古丝绸之路的枢纽、东西方文化交流汇聚之地，更是中华文明向西开放的门户和中介，千百年来留下了众多闻名遐迩的历史文化瑰宝。2018年9月，中国国家博物馆与新疆维吾尔自治区文物局签署了战略合作协议，旨在进一步贯彻中央治疆方略、推进“文化润疆”。国博携手新疆维吾尔自治区博物馆共同举办的此次展览，是继2003年“天山·古道·东西风——新疆丝绸之路文物展”、2011年“新疆古代服饰展”后的又一次合作，也是国博与地方文博机构共同举办地方精品文物系列展的又一重要成果。

据介绍，此次展览展出的文物门类丰富、异彩纷呈，在时间上自先秦延至宋元时期，在材质上包括陶器、金属器、纺织品、木器、纸制品、佛像、玻璃器等，在内容上还包括一部分汉唐时期的官府文书和多种文字的简牍文书资料，配合以石窟壁画还原及视频、投影等多媒体展示手段，多角度全方位地展现古代新疆缤纷灿烂的历史文化，以及这片热土上千年来各民族交往交流交融的生活画卷。

展览共分为三个部分：

第一部分为“丝路雏形”。先秦时期，中原即与西域有着紧密联系。早在商代，中原与西域就有玉石交易，而中原的丝绸最迟在战国时期就已传入西域，反映在张骞通西域之前，丝



彩绘驼夫俑(唐代)

绸之路就已初具雏形。作为中华文明向西开放的门户，这一时期的新疆引领了东西方文化交流的浪潮。甘肃、青海地区的彩陶文化、粟作农业技术向西传播，深刻影响了天山南北多元文化的发展。东方与西方的青铜冶炼技术，在古老的西域大地上交流融合，留下了东西合璧的青铜长歌。绿洲与草原、农耕与游牧，各种不同生产生活方式族群的交流互补、迁徙汇聚、冲突融合，是推动中国统一多民族国家形成和发展的重要因素。

在第二部分“丝路华章”中，观众可以通过一系列多彩的文物感受到，随着汉唐大一统格局的形成，新疆历史进入了统一多民族国家发展的辉煌时期，古丝绸之路也迎来盛世华章。西域都护府的建立，则标志着新疆地区正式成为中国版图的一部分。唐朝先后设置安西大都护府和北庭大都护府，统辖天山南北。设官建制、屯垦戍边等政策的实施，促进了西域各地的稳定与发展，保障了丝绸之路的畅通，有力地推进了东西方文化交流的进程。从商贸活动到文化交流，带来了文化融合的多元格局，最终形成了以汉唐为核心向四周辐射的中华文化圈。

第三部分“丝路梵音”主要展示了丝绸之路沿线的新疆古代佛教艺术精品。在世界文明史、中国文化史上，佛教文化传入中国，对中国历史产生了重要而深远的影响。佛教传入新疆后，与中国传统文化融合发展，产生了独具特色的西域佛教，并形成了几个重要的佛教文化中心，包括丝路南道的于阗、尼雅、米兰、楼兰等和丝路北道的巴楚、龟兹、焉耆、高昌等。千年间，佛教文化艺术在交流中不断发展，以鸠摩罗什等为代表的西域高僧为佛法持炬东进，法显、玄奘等中原大德为求真经负笈西行，经年络绎不绝。

今年是新中国成立70周年。主办方表示，希望通过举办此次展览，以一件件鲜活的文物实证新疆与内地文化相通、血脉交融、命运相连的历史事实。同时进一步深刻阐明，始终扎根于中华文明沃土的新疆各民族文化，是中华文化不可分割的一部分。展览将持续至9月9日。



墓主人生活图(东晋)

第十三届全国美展进入作品评选阶段

由文化和旅游部、中国文联、中国美协共同主办的“第十三届全国美术作品展览”自2018年底全面启动以来，即将进入作品评选阶段。为做好展览的组织、评选等各项工作，近日，第十三届全国美术作品展览组织委员会工作会议在京召开。

据介绍，第十三届全国美展组委会将从评委库中遴选各展区评委，组成展区评审委员会，按照预定数额，评选出入选作品和获奖提名作品。8月至10月，组委会办公室将组织协调13个分展区入选作品的备展、展区作品集的出版、开幕式等工作；11月，组委会办公室将协调各分展区进京作品的报送、收件工作，成立总评委会，对各展区评选出的金、银、铜获奖提名作品进行终审；12月，将在京举办第十三届全国美术作品展览暨第三届中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展览相关活动。

主办方表示，本届全国美展将以崭新的面貌展示中国美术界新成绩、彰显中国美术家新风尚，创作出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品。

大美至纯——韩玉臣西藏题材油画展

7月5日，由意大利艺术研究院主办的“大美至纯——韩玉臣西藏题材油画展”在意大利佛罗伦萨美第奇宫举办，这也是佛罗伦萨市纪念达·芬奇逝世500周年系列活动之一。此次展览由意大利艺术研究院院长克利娅蒂蒂娜·阿齐蒂尼策展，共展出中国艺术研究院特聘研究员韩玉臣创作的24幅西藏题材油画作品。这是韩玉臣继在法国巴黎皇家装饰艺术博物馆、比利时布鲁塞尔艺术中心、俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院等国的艺术机构举办个人画展之后的又一次亮相。

中国驻意大利佛罗伦萨领事馆总领事王文刚表示，中意两国是东西方文化的杰出代表，西藏地区独特的历史和人文风貌是中华民族宝贵的文化财产。韩玉臣在此领域的艺术探索与创新精神，正是意大利文艺复兴人文精神的体现。克利娅蒂蒂娜·阿齐蒂尼认为，韩玉臣的绘画作品侧重于对藏族人民精神面貌的生动表达，着力于油画语言的个性探索，与传统西方现实主义绘画作品中强调对人性的发掘有着共通之处。

据悉，该展览9月后还将在热那亚、罗马巡展。

隐形于色——抽象艺术群展

7月19日，“隐形于色——抽象艺术群展”在北京松美术馆开幕，此次展览汇集了13位不同年代艺术家的精选作品。

抽象艺术旨在通过动态和节奏发展出其特有的形状和色彩，以此挑战现代艺术的极限，超越传统的绘画技巧。此次参展的艺术家们各自代表了80年间以10年为单位的三个阶段：维维安·斯普林福德出生于1913年，当时正值抽象艺术的萌芽时期；而到20世纪80年代初，抽象艺术正受到“新表现主义”具象运动的挑战，此次参展的最年轻的艺术家亚历克斯·伊斯雷尔正是出生于这一时代。展览

从主观视角勾勒出近一个世纪以来抽象绘画的演变及其所催生的各类实践，展现了当下抽象艺术的生机、多元和向心力。艺术家们的作品之间在形式上存在诸多关联，而对色彩的探索则是展览中连结它们的主线，很好地呼应了“隐形于色”的展览主题。

展览策展人尼古拉斯·特瑞布雷表示，这些艺术家虽然生于不同年代，来自不同地域，并且拥有不同的实践经历，但都投身于对抽象艺术的探索和革新之中，他们的作品在展览中的共存形成了一种对话。展览将持续至11月17日。

大隐拈花——陈绥祥国画作品展

7月13日，由中国艺术研究院美术研究所主办、陕西太华文化艺术传播有限公司承办的“大隐拈花——陈绥祥国画作品展”在中国美术馆开幕。此次展览分为“品格融雅俗”“无穷化境”“天使站指尖”“有梦不觉人生寒——陈绥祥国画教学”“文心生万象”五大板块，共展出作品200余幅，呈现了陈绥祥的从艺历程以及对20世纪90年代以来的“中国画名家班”教学作出的贡献。

当天同期举行了由陕西人民美术出版社出版的《大隐拈花——陈绥祥画集》《大隐拈花·题画》首发式。开幕式后还举行了“大隐拈花——陈绥祥画展”艺术研讨会。与会艺术家认为，陈绥祥的作品重传统、重基础，有创意、有潜力，在广泛吸收传统技法后进行大胆创新，体现了一种关注历史、社会、自然和中国人的情怀，尤其是人物画、山水画的创作，更是达到了一定的高度。他既能吸收各家之长，同时还从中国的历史文脉和艺术传统中寻找笔墨技法和精神的价值，这是十分难能可贵的。

周易与书法——王筱喻书法作品展

6月27日至7月8日，由中央数字电视书画频道主办的“周易与书法——王筱喻书法作品展”在书画频道美术馆举行，王筱喻《周易与书法艺术》专题访谈节目亦于近期在书画频道播讲厅录制。赵长青、张业法、张家伟、王平、田伯平、周剑初、李建春、李正堂等参加相关活动。

王筱喻现为山东省翰林书法院院长。他近年来悉心钻研周易及老庄学说，用自己的书法作品和理论专著展现了周易与书法的博大精深、亲和交融。此次参展的近百幅作品分为周易系列、五体心经、日常手札、儒家经典、大字释怀5个系列，通过长卷、条屏、扇面和手卷等形式呈现。此外，王筱喻的《周易与书法艺术》一书于2018年由华龄出版社推出。该书共分八章，以八卦卦名，从不同角度论述了周易与书法艺术的关联影响。

参加活动的艺术家们表示，王筱喻独辟蹊径，开拓出现代书法艺术与周易相结合的独特视角。他的书法诸体兼备、各有千秋，遒劲端庄、格调高雅，透露出强烈的文人气息与生命张力，展现了对中华优秀传统文化的追求与钟爱。

广告

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看，期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2019年第八期要目

现实中国
我在美国的陪读生涯(报告文学)…… 翹 楚
作家人气榜
二哥是军人(中篇小说)…… 石钟山
青春为谁而浪漫(评论)…… 傅逸尘
好看小说
苍茫(短篇小说)…… 陈世旭
说走就走(中篇小说)…… 张 奇
我能证明什么(短篇小说)…… 曹军庆
无根藤(短篇小说)…… 周云庆
新人自荐
苏老板(短篇小说)…… 秦一飞
不绝如缕的一线文脉(点评)…… 陈 均
天下中文
对面山(散文)…… 王克明
三生万物(散文)…… 张金凤
年猪(散文)…… 赵良治

真情写作
翰旋(散文)…… 安 然
我是怎样迷恋国学《周易》的(散文)…… 纪有奎
偶遇唐诗里的杜甫(外一首)…… 霍竹山
英雄交响曲(组诗)…… 安琪
梨花白(诗)…… 阮殿文
文化观察
【“新媒体时代，我们该怎样阅读”征文选登】
阅读的加减法…… 马 健
木纸胡字溢书香…… 陆建明
杏花胡同下午三点半…… 丁 墨
未来已来，你来不来?…… 伍维平

卷首语 自他不二，相依共进…… 刘大先
长篇聚焦 失散(小说)…… 光 盘(瑶族)
在“失散”与坚守之间(佳作点评)…… 周景雷
庆祝新中国成立70周年
马腹村的事(小说·“我和我的祖国”征文)…… 吕 翼(彝族)
离祖国最近的四天(散文·“我和我的祖国”征文)…… 杨建军(回族)
那年，我们去西藏(散文·“祖国在我心中”征文)…… 黄松柏(侗族)
思露话雨(散文·“祖国在我心中”征文)…… 白 羲(纳西族)

小说 寡清…… 杨知寒(回族)
天敌…… 许连顺(朝鲜族)
郑风淑(朝鲜族)译
散文 陶然亭，剪辑的往事…… 查 干(蒙古族)
骏马黑虎…… 王樵夫(满族)
诗 歌 一个人的辽阔…… 芦苇岸(土家族)
北风吹…… 沈 文(蒙古族)
鄂尔多斯行
梁 衡 叶 梅(土家族) 孙春平(满族)
陈亚军 金仁顺(朝鲜族) 兴安(蒙古族)
冯俊科 冯艳冰(壮族) 苏 忠
艇洮舟(回族) 禾 素(傣族) 岳 强
刘兴华(仫佬族) 黄土路(壮族)

国内邮发代号：2-206。每期定价：13.80元。地址：100009，北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话：010-66180356, 010-66570580。邮箱：mzwx@263.net.cn。网址：www.mzwxz.com。

民族文学

2019年第7期目录

卷首语 自他不二，相依共进…… 刘大先
长篇聚焦 失散(小说)…… 光 盘(瑶族)
在“失散”与坚守之间(佳作点评)…… 周景雷
庆祝新中国成立70周年
马腹村的事(小说·“我和我的祖国”征文)…… 吕 翼(彝族)
离祖国最近的四天(散文·“我和我的祖国”征文)…… 杨建军(回族)
那年，我们去西藏(散文·“祖国在我心中”征文)…… 黄松柏(侗族)
思露话雨(散文·“祖国在我心中”征文)…… 白 羲(纳西族)

国内邮发代号：2-206。每期定价：13.80元。地址：100009，北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话：010-66180356, 010-66570580。邮箱：mzwx@263.net.cn。网址：www.mzwxz.com。

广西文学

2019年7期目录

新发现
巴雷河/巴雷河的诗
卢 辉/时事察识及其“人本”气场
——谈巴雷河诗歌印象

特别策划·重返故乡
刘 洁/我还记得你当年的样子
散文
散文新观察
华真一/华真一散文四题
刘 军/散文新观察之华真一篇
广西散文看台
连 亭/个人史
李 彦/时代河床的一粒沙石
——读连亭散文(个人史)

微尘如炬
卓宝亮/远去的书声
庆祝中华人民共和国成立七十周年
年轮
邓跃华/站在湘江边上

小说
特约头条
小 昌/公路(短篇小说)
中篇佳作
柳布图/边境线上
短篇小说
周家兵/夜哭
丁小龙/北冥有鱼
钟 欣/谁带我飞翔
金 霞/圣女姑娘
微篇小说
相裕亭/盐河旧事
李 方/酒二题
诗 歌
诗群采风
田 湘/大裂缝(组诗)
宇 向/宇向的诗
董喜阳/那么多轻事物(组诗)

地址：广西南宁市建政路28号
邮编：530023
国际标准刊号：ISSN 1002-7629
国内统一刊号：CN 45-1045/I
国外代号：M6169
国内代号：48-5
定价：6.00元