



第十届茅盾文学奖评奖委员会第一次全体会议举行

本报讯(记者 李晓晨) 7月30日,第十届茅盾文学奖评奖委员会在北京举行第一次全体会议。中国作协主席、第十届茅盾文学奖评奖委员会主任铁凝出席会议。中国作协党组书记、副主席钱小芊出席会议并讲话。

钱小芊在讲话中指出,本届茅盾文学奖的评奖工作和颁奖活动,正值全国各族人民共庆新中国成立70周年之际,做好这次评奖工作,是今年中国作协和文学界的一件大事,意义重大、责任重大。7月16日,习近平总书记专门向中国文联、中国作协成立70周年发来贺信,充分肯定新中国成立70年来,特别是党的十八大以来,广大文艺工作者为实现国家富强、社会进步、人民幸福作出的十分重要的贡献。总书记的贺信体现了党中央对文艺事业和文艺工作者的高度重视、亲切关怀和热情鼓励,我们要认真学习领会、全面贯彻落实,并体现到正在进行的茅盾文学奖评奖工作中去。目前,全党正在开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴也是新中国文学的使命和方向。我们要把不忘初心、牢记使命主题教育的要求贯穿到茅盾文学奖评奖工作中去,讲使命、讲纪律、讲规矩,以评奖工作来检验主题教育的成效,用评奖工作的圆满顺利来向新中国成立70周年大庆献礼。

钱小芊说,党的十九大把习近平新时代中国特色社会主义思想确立为全党的指导思想,把坚定文化自信和发展中国特色社会主义文化提高到前所未有的重要地位。我们这次评奖,就是要贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,牢牢把握以人民为中心的创作导向,把那些体现民族精神和时代精神、体现中国文学在新时代的思想性和艺术水平的优秀作品评选出来,倡导广大作家创作更多精品力作,满足人民群众对美好生活的期待。希望大家本着对参评作家负责、对我国文学事业负责的态度,通过认真严谨的工作,向广大作家、向文学界、向社会交出一份满意的答卷。

钱小芊强调,在评选过程中,要坚持正确导向,牢牢把握茅盾文学奖的指导思想和评奖标准,做到思想性与艺术性统一,优中选优,精益求精,把那些能够代表评奖年度内我国文学创作成就、能够充分体现评奖的导向性、公正性、权威性的优秀作品评选出来。要坚持全局观念,着眼于中国文学发展的大局,始终从作品的思想性与艺术性出发考虑问题,始终从评奖工作的整体去考虑和处理问题,一切讨论、判断都要从作品出发,从推动我国文学事业繁荣发

展的大局出发。要坚持公平公正,以公平公正之心去对待每一部作品,以公平公正的结果回应广大作家、文学界和社会对我们的期待。要坚持严守纪律,严格遵守评奖条例、评奖细则规定的纪律要求,使评选工作经得起检验。他希望各位评委恪尽职守、干净担当、精诚协作、不负重托,共同圆满顺利地顺利完成第十届茅盾文学奖评奖工作。

中国作协副主席、第十届茅盾文学奖纪律监察组组长吉狄马加出席会议。中国作协副主席、第十届茅盾文学奖评奖委员会副主任李敬泽就评奖工作做讲解说明。中国作协副主席、第十届茅盾文学奖评奖委员会副主任阎晶明主持会议。中国作协书记处书记吴义勤、邱华栋、鲁敏参加会议。中国作协创作研究部主任、第十届茅盾文学奖评奖办公室主任何向阳就作品申报及审核情况、分组情况等做说明。

茅盾文学奖是我国具有最高荣誉的文学奖项之一,近40年来一直深受文学界的重视和全社会的关注,茅盾文学奖获奖作品也成为我国长篇小说创作成就的重要标志。第十届茅盾文学奖评奖工作自3月15日启动,经过作品征集、登记审核、公示和评委阅读等阶段,现进入集中评审阶段。

专家研讨吴依薇儿童文学作品

本报讯(记者 李晓晨) 7月20日,由鲁迅文学院、广东省作协、深圳市作协共同主办的吴依薇儿童文学作品研讨会在京举行,中国作协副主席阎晶明出席并讲话。徐可、熊育群、单英琪、张忠亮、赵婧等主办方相关负责人,胡平、刘琼、张贵勇等20位评论家与会研讨。

吴依薇儿童文学新作《二十二张汇款单》是一部关注失聪少年心灵成长、精神蜕变的现实题材作品。阎晶明说,吴依薇的小说注重表现人性的善良与美好,同时尽可能表现生活的复杂性和多样性。在她笔下,孩子生活的世界并不是那么完美,而是遭遇了各种困境。但小说让这些孩子最终成长、蜕变,融入到和其他孩子在一起的快乐世界里。这对今天的时代和社会,特别是促进儿童成长有着重要的教育意义。

与会专家表示,吴依薇的这部小说把握住了儿童文学中较有时代性的题材,即儿童在新的生活与变化中如何去适应、去调节。作家以赤子之心面对写作对象,对儿童的感受体贴入微,特别是对他们的心灵世界和情感经验给予足够关注。作家以孩子为本位,站在孩子的角度为孩子树立精神支柱,目的是帮助孩子面对人生的挫折,战胜厄运,坚强地成长。其作品悬念突出、层层深入,富有文学张力。吴依薇说,儿童文学作品不能只写生活的表象,而是要反映表象背后的时代脉搏和人在时代环境中的命运变迁,让孩子们通过作品更加真切地认识自己、他人和世界,并以文学的力量加以应对。

第二届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛启动

本报讯(记者 王冕) 7月18日,由中国作协儿童文学委员会、浙江省作协、义乌市人民政府联合主办,中国校园文学杂志社、义乌市文联承办的第二届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛正式启动,面向全球征集参赛作品。

义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛创办于2018年,众多中外选手积极报名参加首届比赛,取得了良好反响。此次启动的第二届大赛分青少年组与成人组,参赛作品要求是统一用中文写作且未曾发表的诗歌。青少年组参赛者每人投稿不得超过2首,每首不超过20行。学校或集体统一组织投稿,每所学校不超过5首。大赛征稿截止时间为2020年3月31日,同年6月底前完成入围作品评审。青少年组将评选出入围作者80名,于同年8月底前到义乌进行现场诗歌创作,终评出等级奖并举行颁奖仪式。成人组由大赛组委会组织初评后,由评选委员会专家最终评选出等级奖。同时,本届大赛还将根据参赛者的获奖情况,评选出10所学校授予大赛组织奖、10名指导老师授予大赛优秀指导老师奖。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:8月4日9:30
主讲人:阎浩岗(河北大学文学院教授)
题目:《红旗谱》的经典化之路
地点:中国现代文学馆B座多功能厅

《民族文学》举办彝文作家翻译家培训班

本报讯(记者 明江) 7月24日至26日,由民族文学杂志社和西昌市文联联合主办的“2019《民族文学》彝文作家翻译家培训班暨多民族作家走进西昌文学实践活动”在四川西昌举行。《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军,四川省文联副主席倪伍拉且,西昌市人大常委会主任罗开莲,西昌市委副书记余勇,作家评论家黄宾堂、王瑾、韩小蕙、郑万里、夏鲁平、王妹英,以及彝文作家、翻译家代表共40余人参加。

在启动仪式上,石一宁、余勇代表主办方分别致辞,夏鲁平、白热且分别作为作家代表、学员代表发言。大家表示,在多民族聚居地西昌举办此次活动,是为了使作家翻译家感受新中国成立70年来西昌在经济、文化、建设等方面取得的巨大成就,真正深入到民族地区,感受民族文化风情,启发灵感,催生创作激情,提升创作和翻译水平。期望通过此次培训,使作家翻译家们加深对习近平新时代中国特色社会主义思想的领悟,加深对新中国70年辉煌成就的认识。同时,进一步认识与理解少数民族作家翻译家的历史使命与文学担当。

清华大学举办第二届青年作家工作坊

本报讯(记者 黄尚恩) 7月14日至17日,清华大学文学创作与研究中心举办第二届青年作家工作坊,邀请杜绿绿、王东东、胡桑、黎衡、李海鹏、苏丰雷、方李靖、曹僧8位青年诗人参加。

在作品研讨环节,主办方邀请知名诗人、诗歌评论家对每位青年诗人的作品进行深入点评,并让参加工作坊的青年诗人展开互评。在以“变革中的当代诗歌”为主题的诗歌论坛上,老中青三代诗人分别畅谈对当前青年诗歌创作的看法。在讨论中,既有宏观的诗歌观念的探讨,也有关于修辞、技艺的细致切磋,更多的是针对青年诗人创作中的不足和问题提出建议。

在相互切磋与研讨中,进一步提高创作和翻译质量,努力推出更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀原创与翻译作品。

在培训期间,韩小蕙就“好散文的因素”、阿木木支就“当代彝文文学现状及发展趋势”等主题开展了文学讲座。在座谈会上,学员们畅谈了各自的培训学习体会,并就“彝族母语文学的创作与翻译”、“对未来彝语文学工作的计划”等话题进行深入的交流。

活动期间,《民族文学》西昌基层创意写作与大众阅读中心挂牌。石一宁和陈亚军为《民族文学》西昌基层创意写作与大众阅读中心授牌。据介绍,《民族文学》西昌基层创意写作与大众阅读中心建立后,将积极开展研讨、授课、采风等活动,推动西昌文学创作的繁荣。

其间,作家翻译家们还先后到邛海湿地、凉山彝族奴隶社会博物馆、大箐诗歌小镇、西昌卫星发射中心、安哈民族村寨等地开展文学实践活动,深刻感受彝族地区近年来的发展变化和彝族山区脱贫攻坚取得的巨大成就,了解当地丰富的民族文化,汲取创作灵感。

在交流上,一些前辈诗人提出,当前青年诗人们的诗歌创作,大都具有专业化的教育背景和写作训练,这让他们的诗歌保持了一个相对比较高的水准。但另一方面,这种训练有素,导致他们的诗歌创作出现“同质化”、“过早成熟化”的问题,缺少锐利的东西。希望青年诗人们保持创造力,不断打破固有的诗歌疆域和诗歌范式,写出更多体现原创性的诗歌佳作。

青年诗人们则表示,每一代诗歌写作者都面临着自己新的写作境况。年轻一代的诗人正在努力把握当下的现实,在继承优秀传统文化的基础上不断创新,走向诗歌道路的深远之处。

2019年是中俄建交70周年,7月28日,由中国美术馆和俄罗斯美术家协会共同主办的“中国美术馆国际美术作品捐赠与收藏系列:瓦连金·西多罗夫、安德烈·卡瓦利克艺术展”开幕。

西多罗夫、卡瓦利克在创作中大都遵循现实主义原则,对自然、民族、生活、社会都有着浓厚的情感,用真切的心灵表现艺术的美。其中,西多罗夫在风景油画中追求东方情调,其作品具有温暖、抒情的风格;卡瓦利克从表现现实人物转向对物象的微观呈现,其作品是静穆、冷峻的。此次展览共展出作品58件,其中油画24幅,雕塑34件。

据悉,此次展览将持续至8月11日。(小辰)



瓦连金·西多罗夫作品《晴朗的秋日》

黄坤明出席贯彻落实《中国共产党宣传工作条例》电视电话会议强调

以党内法规建设新成效 推动宣传思想工作开创新局面

新华社北京7月29日电 7月29日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席贯彻落实《中国共产党宣传工作条例》电视电话会议并讲话,强调《条例》是我们党第一部关于宣传工作的基础性、主干性党内法规,在党的宣传事业发展史上具有里程碑意义,要把学习贯彻《条例》作为一项重要政治任务,与贯彻落实习近平总书记关于宣传思想工作的重要论述和党中央决策部署结合起来,以党内法规制度建设的新成效,推动宣传思想工作开创新局面。

黄坤明指出,制定出台《条例》,是继承发扬党的宣传工作优良传统、贯彻落实党的创新理论的迫切需要,是坚持党对宣

传工作的全面领导、加强宣传战线党的建设的迫切需要,是坚持全面依法治国、依规治党,提升宣传工作科学化规范化制度化水平的迫切需要。要以贯彻落实《条例》为契机,推动学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想呈现新气象,紧紧抓住“一个高举”“两个巩固”“三个建设”的根本任务,自觉担当举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。要学深吃透把握《条例》主要内容、基本精神和具体规定,结合“不忘初心、牢记使命”主题教育,以高度的政治自觉和纪律意识,切实把各项制度要求落实到位,不断让宣传工作实起来、强起来。

本报讯(记者 徐健) 7月15日,由中国文联电影艺术中心、《中国作家》杂志社主办的电影剧本《国礼》研讨会在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。饶曙光、程绍武、高伟等主办方相关负责人,梁鸿鹰、李朝全、尹汉胤、张德祥、张思涛、许柏林、赵葆华、马维干、侯仰军等专家与会研讨。

吉狄马加说,《国礼》是一部向中华人民共和国成立70周年献礼,充满正能量,有温度、有思考的作品。作品围绕国礼湘绣展开,反映了当时的历史变革和历史抉择,彰显了共产党员的崇高品质以及湘绣艺人追求真善美的精神境界。作品还着力展现了湘绣作为非物质文化遗产的文化和美学价值,昭示了优秀传统文化是中华民族的重要精神血脉,需要我们不断传承和弘扬。

与会专家表示,《国礼》以小切口表现大主题,实现了重大历史事件和传统文化、红色文化的有机融合。剧本吸取了很多类型片的叙事方法、叙事框架,一个悬念接着一个悬念,一次惊险接着一次惊险,迅速将观众代入故事的情境之中。特别是把湘绣的历史背景和当时独特的环境结合起来,形成了一种对应和张力,增加了影片的丰富性。大家还提出,这部电影剧本回归了文学,带有很强的文学性,但在人物性格塑造、地域风情展现等方面还可以进一步在细节进行打磨。

据悉,由潇湘电影集团有限公司出品的影片《国礼》由曾理编剧、周琦导演,将于9月在全国公映。

新中国70年军旅文学回溯:

一条壮阔的大河 (见今日第3版)

□朱向前

中国作家“文学公开课”走进浙江长兴

本报讯 7月24日,由中国作协社会联络部主办的中国作家“文学公开课”系列文学公共服务活动走进浙江长兴少年作家培训基地。此次公开课是今年中国作家“文学公开课”继进警营、进校园活动之后的第三站,邀请全国优秀儿童文学奖获奖作家萧萍、鲁迅文学奖获奖作家黄咏梅为300余名长兴县少年作协会员、文学爱好者讲授文学创作经验。

24日晚,萧萍在长兴县图书馆作了题为“‘儿童新话本’的写作秘笈”的讲座。萧萍围绕写作的源起、原创写作的创新性、写作的进入方法等问题进行详细分析。在讲座中,由《沐浴上学记》引发家庭教育的话题。对此,萧萍讲述了自己成为“非吼叫”妈妈的心路历程,倡导家长不仅要关注孩子的情绪,更要重视自我情绪的健康管理。此外,她还提供了亲子写作的针对性解决方案“亲子作文操”,希望孩子们记录下生活中的美好瞬间。

25日上午,黄咏梅在长兴县行政会议中心与听众们分享了自己的文学创作心得。黄咏梅认为,在当今信息化时代,作家要警惕碎片化的知识。时代是飞速发展的,而人心的发展变化却是龟步的,文学就是要写出快步时代中那些像乌龟一样爬行的心理轨迹。作家还应在作品中表现出坚真真挚的情感姿态。好的文学作品,不仅可以给读者提供精神的滋润、安慰,更能让读者在文学里与自我互相印证、互相启发。

据介绍,中国作家“文学公开课”是中国作协社会联络部开展文学公共服务的重要抓手,今后将继续邀请鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、全国优秀儿童文学奖的获奖作家走进基层,与广大人民群众面对面交流,夯实文学事业和作协工作的社会基础。(刘鹏波)

周瑄璞《日近长安远》首发

本报讯 7月13日,由北京十月文艺出版社等单位主办的“她们的天空——周瑄璞《日近长安远》新书发布会”在京举行。评论家贺绍俊、张莉、季亚娅以及本书作者周瑄璞参加。

周瑄璞的新作《日近长安远》是部分当代女性命运的真实写照,也是中国改革开放以来社会风貌的侧面描摹。书中所写的两个人物罗锦衣和甄宝珠都是改革大潮中最普通的平凡人,她们不是什么成功人士,但她们人生每一步的改变几乎都是随着改革开放的节拍而实现的。贺绍俊认为,《日近长安远》的独特之处在于,不是简单地对于女性选择进行批判,而是进入到人物的内心察觉到人物的痛苦,作家写出了女性作出每一个选择背后的深层原因。张莉认为,《日近长安远》最好的部分,就是一个女性经过30年的折腾突然发现,人生还有更多的可能。这种直面黑暗、执着探索的精神,令人感动。

活动中,周瑄璞说,一开始她只想写两个条件差不多的、起点同样的女孩,对自己身体的认识不同,对性别的思考和定位不同,这会导她们的人生有多大的差距。写到最后,她发现自己与主人公越来越感同身受,但主人公的命运完全不受作者控制,而有了自己的发展。通过这部作品,试图说出我们的疼痛和无奈,并展望我们想要抵达的地方。(欣 闻)