



## 第十届茅盾文学奖揭晓

本报讯(记者 李晓晨) 8月16日,第十届茅盾文学奖在北京揭晓。评奖委员会经过第六轮投票,产生了5部获奖作品,梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》、李洱的《应物兄》5部长篇小说获得该项殊荣。中国作协主席、第十届茅盾文学奖评奖委员会主任铁凝出席并讲话。

铁凝说,茅盾文学奖历来体现中国当代长篇小说的创作高度,体现导向性和权威性。本届茅盾文学奖的评奖,正值全国各族人民庆祝新中国成立70周年之际,正值全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育之际,被文学界和广大读者寄予了更高的期待。贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,把那些体现民族精神和时代精神、体现中国文学在新时代的思想水平和艺术水平的优秀作品评选出来,是我们共同的信念与目标。各位评委充分认识到茅盾文学奖作为国家级文学大奖的庄严价值,始终牢记茅盾文学奖的指导思想和评奖标准,牢牢把握正确导向,着眼于中国文学发展的大局,从尊重文学、尊重作家的劳动成果出发,坚持社会责任和艺术良知,认真务实、一丝不苟地履行职责,最终选出了5部体现4年来长篇小说创作卓越成就的作品。

茅盾文学奖由中国作家协会主办,每4年评选一次。第十

届茅盾文学奖自今年3月15日启动,评奖范围为2015年至2018年间在大陆地区首次出版的长篇小说,共有234部作品经推荐参评。中国作家协会书记处聘请了来自全国各地的62位作家、评论家和文学组织工作者组成评奖委员会。评委们对作品进行了认真阅读、深入讨论,于8月12日投票产生了10部提名作品并进行公示。8月16日,经第六轮投票,产生了5部获奖作品并向社会公布。

5部获奖作品从不同侧面反映了近年来我国长篇小说创作的思想高度、艺术水准,体现出广大作家和文学工作者在新时代深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持以人民为中心,深入生活,潜心创作,弘扬民族精神和时代精神,从“高原”迈向“高峰”的努力和成就。

中国作协对本届茅盾文学奖的评奖条例和评奖细则进行了修订,同时专门设立纪律监察组对评奖工作进行全程监督,聘请国家公证机构对评奖进行公证。这些举措确保了评奖工作顺利进行。

茅盾文学奖是我国具有最高荣誉的四大文学奖项之一,近40年来一直深受文学界的重视和全社会的关注。

第十届茅盾文学奖颁奖典礼将于10月中旬在北京举行。



## 第十届茅盾文学奖 评奖办公室公告

[第3号]

第十届茅盾文学奖评奖委员会于2019年8月16日进行第六轮投票,产生了5部获奖作品。投票过程在纪律监察组监督下进行,由北京市方正公证处公证。  
现将获奖作品名单及评奖委员会、纪律监察组、评奖办公室名单予以公布。  
特此公告。

第十届茅盾文学奖评奖办公室  
2019年8月16日

## 第十届茅盾文学奖获奖作品

(以得票多少为序)

《人世间》	梁晓声
《牵风记》	徐怀中
《北上》	徐则臣
《主角》	陈彦
《应物兄》	李洱

## 第十届茅盾文学奖评奖委员会

主任: 铁凝  
副主任: 李敬泽 阎晶明  
委员: 马步升 王本朝 王彬彬 韦健玮 石才夫 叶立文 丛志成 包斯钦 吉米平阶 刘华 刘琼 刘大先 刘复生 刘晓林 孙甘露 李一鸣 李延青 李国平 李振平 李朝全 杨扬 杨青 杨少衡 杨庆祥 吴俊 邱华栋 何平 何弘 何向阳 汪政 张莉 张丽军 张清华 张新颖 陈晓明 陈福民 邵丽 欧阳友权 欧阳黔森 季宇 岳雯 金仁顺 孟繁华 胡平 洪治纲 贺仲明 徐兆寿 徐贵祥 郭文斌 黄桂元 黄德海 曹启文 梁鸿鹰 董立勃 韩春燕 鲁敏 鲁顺民 谢有顺 潘灵

## 第十届茅盾文学奖纪律监察组

组长: 吉狄马加  
成员: 李梅 陈德龙 胡友笋 纳杨

## 第十届茅盾文学奖评奖办公室

主任: 何向阳  
副主任: 李朝全 赵宁

## 李敬泽就第十届茅盾文学奖答记者问

□本报记者 李晓晨

第十届茅盾文学奖8月16日在北京揭晓,梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》、李洱的《应物兄》5部作品获奖。日前,中国作协党组成员、副主席、书记处书记、第十届茅盾文学奖评奖委员会副主任李敬泽接受本报记者采访,就评奖的相关问题回答了记者提问。

记者:作为我国具有最高荣誉、备受关注的全国性文学奖项之一,第十届茅盾文学奖评奖具有什么特殊意义?

李敬泽:本届评奖确实具有特别重要的意义,本届评奖和颁奖正值全国各族人民庆祝新中国成立70周年之际。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业,习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上发表重要讲话,为新时代中国特色社会主义文艺的发展指明了方向和道路。不久前,总书记专门致信祝贺中国文联、中国作协成立70周年,对文学事业和作协工作提出了希望和要求。目前,全党正在开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,也对本届评奖提出了新的要求。本届评奖的范围是2015年至2018年,参评及获奖作品正体现了中国文学界在中国特色社会主义新时代,在习近平总书记关于文艺工作重要论述的指引下,深入生活,潜心创作,弘扬民族精神和时代精神,从“高原”迈向“高峰”的努力和成就,因此具有十分重要的意义。

记者:今天,第十届茅盾文学奖评选出了5部获奖作品,标志着本届评奖落下帷幕,请您介绍一下本届茅盾文学奖的评奖过程。

李敬泽:本届评奖由三个阶段构成。第一个阶段是参评作品征集、审核和公示。3月15日评奖办公室发出参评作品征集通知,4月30日参评作品征集截止,评奖办公室经过整理、审核,初步认定共有234部作品符合《茅盾文学奖评奖条例》规定的参评条件,5月15日起进行了为期一个月的公示。第二个阶段是评委阅读。中国作协书记处组建了评奖委员会,62位评委接受聘请并自5月15日开始各自阅读参评作品。第三个阶段是评委会集中评审。评委们在两个半月各自阅读的基础上进入集中阅读、深入讨论阶段。7月30日,评委会在北京举行第一次全体会议,开始为期18天的认真阅读比较和深入讨论交流,8月12日评选出10部提名作品,同时向社会公示。在此期间评委会继续进行深入讨论,最终通过第六轮投票,于8月16日上午产生了5部获奖作品,经中国作协书记处审核批准,向社会公布。至此,第十届茅盾文学奖评奖正式结束。(下转第2版)

本报讯 8月16日,第十届茅盾文学奖在京揭晓。本报记者第一时间连线5位获奖作家,请他们分别谈了自己的获奖感受。

### 梁晓声:向现实主义致敬,向人民致敬

我在创作的时候,其实没有考虑那么多。我昨天刚从外地回北京。出版社的同志给我打电话谈到这件事,我对他们说,一切以平常心,顺其自然。70岁的创作者也还是需要一些鼓励的,这对我肯定是一种鼓励,这个鼓励对我接下来的写作也有着非常重要的意义。

这部作品写得比较辛苦。首先是由于我是手写,写到将近三千几百页的大稿纸,颈椎病越来越重,另外眼睛也会花了,手也不那么听使唤,越往后写,越难以把字写到格子里边去。但是创作上我个人还是很自信的。我当时的自信在于,不管别人怎么看,不管评论家怎么评,不管市场上它是否会遭到冷遇,不管读者们是不是喜欢,这是我写了那么多年的一个总结,是我以自己对于现实题材文学的理解、尽自己最大的能力创作的一部作品。

在这部作品中,我首先要向现实主义致敬,其次是向中国的“大三线”工人致敬,最后也要向工业转型时期为了国家的城市改革而承受痛苦的下岗工人致敬。此外,我还要向书籍致敬。好书籍影响了我书中的一些人物,书籍也赋予了我独立思考的能力。作为一个作家,我希望通过作品去感化别人。作为一个作家,当我写下它们的时候,实际上也是在教育自己。因为你写一个好人,他的思维过程你根本不信的话,你是写不出来的。希望通过这样一部作品,为年轻人了解我们国家前30年的发展变化做一个参考。

## 第十届茅盾文学奖获奖作家感言

### 徐怀中:放开手脚完成我最后一记

我很高兴,没有想过还能获奖。凡是拿到这部书的老朋友见我都说,你90岁了,你还写了长篇!但是没有一个人说,你已经写了那么多了,你还又写一部长篇……我回想自己从一个小儿路到开始写作,直到我现在已经90多岁了,回头看看自己写过的几本书,觉得不胜感慨。

1962年,我开始创作这部小说,断断续续写了20万字左右,后来因为文化大革命就放下了。如果当时写完了,它只不过是很一般的一本写战争的书。曲水流觞,绕了几十年,我终于找到了出口,但已经很晚了。到了晚年,我想我应该放开手脚来完成我最后一记。现在我所交出来的《牵风记》,不是正面去反映这场战争,而是充分运用我自己多年来的战争、战地生活积累,像剥茧抽丝一样,把它织成一番生命气象。我只是写了一个旅长、一个警卫员、一个参谋和一匹马的故事,可以说是把我多年来对战争的这些思考汇集起来,成为这么一篇浪漫的故事。

怎么写,一直是个大问题。对我这样一辈的老人来说,最大的问题就要使用减号,减去什么?减去数十年我们头脑中的这种有形无形的概念化、口号化的观念。但是对我来说,这种观念是很难去掉的,因为它已经深入到了我的意识里。我只能回归到文学艺术的自身规律上来。

我的写作就好比爬行一样,两只手扣在泥土上,一步一步地向前,写到哪里算哪儿,就算最后写不完,对我来说,它也已经完了。回头看看大地

### 徐则臣:大水汤汤,潮流北上

因为一条2500年的河流,《北上》获得本届茅盾文学奖,我备感荣幸,也深受鼓舞。所以,在感谢小说原发刊物《十月》杂志和出版这部小说的北京十月文艺出版社以及厚爱它的评委的同时,我也要感谢这条河。

其实写作22年来,我一直在感谢这条河。感谢的方式就是一篇接一篇地写出与这条河相关的小说。22年里,它都是我的小说最忠贞可靠的背景。我在河边生活过很多年,那些被大河水气笼罩的岁月,成了我写作最重要的资源。只要写到河流,笔就活了,一切水到渠成。河流里总有良方。

这条河是京杭大运河,又不仅仅是京杭大运河,它是京杭大运河及我之前生活里遇到的所有河流的总和。

20余年的写作中,我的小说在大河上下游走,走到哪里就在哪里开辟出一个纸上的新世界。世界沿着运河像布匹一样在我的想象里展开。这很重要。更重要的是,它还给了我另一个想象世界的维度,那就是时间。时间是什么?时间是历史,也是文化,还是解决一个个疑问的真相。它与空间一起,支撑起一个勘探世界奥秘的坐标。自春秋吴王夫差开凿运河以降,历经隋唐大运河至元再到今天,2500年过去了,这条大河有了一个

### 陈彦:把握生活的骨感和气韵

获得茅盾文学奖对我而言是一种巨大的鼓舞和肯定。我从前写小说、散文,后来转向戏剧,再回到小说,有30多年的创作历史。这次获奖激励我更加勤勉地在这条路上走下去。小说和戏剧我都会继续写,并且努力去写好。

我一直在写与舞台生活有关的小说。因为我在这其中浸泡了很多年,我觉得自己是能把握住这种生活的骨感和气韵的。不熟悉的生活我咋都写不下去。当然,《主角》不仅是写忆秦娥这个角色,我更希望通过戏剧舞台的生活去折射更加宽阔的社会生活。生活中,无处不有主角配角。希望读者能读出角儿以外的主角生活来。

对我而言,写长篇小说和舞台剧,两者是互补、相互需要的关系。这些年我写下《西京故事》《装台》《主角》三部长篇小说,以后也会在两种体裁中转换着写,该怎么处理就怎么处理。其实国外很多小说家也是戏剧家,我们国家也有。中国作为一个大国,应该有自己的文化样貌,小说是这个样貌的重要组成部分。要有自己的样貌,就不能撕裂自己的传统。无论怎么借鉴吸纳,