

坚定文学自信 肩负历史担当

□张培忠

在中国文联、中国作协成立70周年之际，习近平总书记专门发来贺信，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对社会主义文艺事业的高度重视、对文联和作协组织的亲切关怀和殷切期望。贺信通篇闪耀着马克思主义的真理光辉，是做好文艺工作的宝贵精神财富、强大思想武器和行动指南，具有重大现实意义和深远历史意义。刚刚胜利闭幕的广东省作家协会第九次代表大会，把学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，特别是学习贯彻总书记贺信精神作为广东文学界当前首要的政治任务，要求全省广大作家和文学工作者要深刻领会核心要义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，结合正在进行的“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，进一步深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的总书关于文艺工作的重要论述的理解，使党的理论创新的最新成果成为新时代开创广东文学事业和作协工作新局面的根本遵循，推动广东文学事业异军突起、繁荣发展。

一、提高政治站位，坚定奋力新时代的文学自信

习近平总书记贺信中强调：“希望中国文联、中国作协深入学习贯彻新时代中国特色社会主义思想思想和党的十九大精神，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，认真履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，团结带领广大文艺工作者记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，努力创作无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品，为繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国，为实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的更大的贡献。”这对做好新时代文联、作协工作指明了前进方向，提出了明确要求。我们要提高政治站位，增强政治意识，树立历史眼光，强化理论思维，增强大局观念，因势而谋、应势而动、顺势而为，推动作协工作和文学工作更好适应时代、跟上时代，以更高标准更严格要求谋划广东文学事业改革发展。

(一)把握机遇，迎接挑战。着力提高抢抓机遇、捕捉先机的能力，善于观大势、把方向、谋大局。党的十八大以来，习近平总书记率先垂范，亲自谋划和推动文艺事业的改革创新和繁荣发展。总书记关于文艺工作的一系列新思想、新观点、新论断、新要求，深刻回答了新的历史条件下文艺工作的方向性、全局性、战略性的重大问题，充分体现了总书记和党中央对文艺工作的高度重视，对新时代中国特色社会主义的殷切期待，对广大文艺工作者的亲切关怀，对文艺界和作协工作的明确要求，使广大作家和文学工作者深受鼓舞，明确了前进方向。特别是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的粤港澳大湾区建设这一重大国家战略，是广东改革开放再出发的“引擎”。粤港澳大湾区致力于建设成为充满活力的世界级城市群、具有全球影响力的国际科技创新中心、“一带一路”建设的重要支撑、内地与港澳深度合作的示范区、宜居宜业宜游的优质生活圈，需要广东文学界提供强大的精神动力，需要粤港澳大湾区文学界提供足够的文学助力。这是千载难逢的大机遇、大事业、大文章，我们要准确把握广东文学全面深化改革的黄金期、推动创新发展的窗口期、培育发展新动能的关键期，从机遇与挑战中找准文学工作的立足点和突破口，以挑战不可能的胆气、锐气和才气，切实承担起推动广东文学事业繁荣发展的光荣使命。

(二)发挥优势，筑就高峰。面对全国文学界千帆竞发、百舸争流的生动局面，要积极践行新发展理念，增强文学自信，

立足全省文学工作一盘棋，加强统筹协调和分类指导，因势利导、主动作为。广东具有文源深、文脉广、文气足、文产强的特点，是古代海上丝绸之路的发祥地、中国近现代革命的策源地、改革开放的前沿地，拥有极其宝贵的精神财富和极其丰富的文化遗产，题材资源取之不尽、用之不竭。当前，全省已经建立起省、市、县(区)文学组织机构，形成了庞大的文学创作队伍。其中，省作协会员共有3749人，位居全国省(市)级作协会员人数前列；中国作协会员598人；地级以上市作协会员10720人；省小作协会员3190人。新世纪以来，广东文学总体上进入了一个充满活力、生机勃勃的时期，广东文学具备了厚积薄发、再次崛起的资源基础和优势条件。我们要推动短板朝着于我有利的方向调整转变，以自觉的担当作为、鲜明的问题导向、积极的改革创新，推动文学门类全面发展，开创既有数量又有质量、既有高原又有高峰的文学繁荣发展新局面。

(三)提升境界，促进团结。立业先立德、为文先为人。无论时代如何变迁、社会怎么发展，都要不忘初心、坚守正道，大力营造文学界团结和谐的良好氛围。一要提升政治境界。要明确新形势下文学工作的地位和作用，明确繁荣发展社会主义文学的方向目标、基本原则、根本任务，更好服务党和国家事业发展中心工作，成为党的文艺方针政策的坚定贯彻者、文学事业发展的积极推动者、行业行风建设的有力引领者。二要提升思想境界。要弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，感召和推动全社会树立正确的价值追求，引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，不断增强做中国人的骨气和底气，构筑中国精神、中国价值、中国力量。三要提升道德境界。除了要有良好的专业素养外，还应注重人格修为、追求德艺双馨。要带头践行社会主义核心价值观，带头遵守社会公序良俗，彰显正气、坚守正道，言为士则、行为世范。正确认识和处理好社会效益和经济效益的关系，严肃认真地考虑作品的社会效益，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，讲品位、讲格调、讲操守，树立作家的良好形象。

二、肩负历史担当，推动广东文学事业异军突起

习近平总书记在贺信中重申“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”，振聋发聩地指出“中国特色社会主义新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家”。文运同国运相牵，文脉同国脉相连。继往开来，“文学粤军”要厉兵秣马，再创业，再出发，保持“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当，促进广东文学事业谱写新篇章、新辉煌。大力实施“广东文学异军突起”战略，建设与广东经济地位相称、与文化强省地位相称的文学强省。打造文学创作、文学研究、文学服务三支队伍。擦亮“文学粤军”名号，造就若干具有全国影响的名家大家，形成德才兼备、门类齐全、结构合理、梯次分明、规模宏大的作家群体。小说、诗歌、散文、儿童文学、报告文学、网络文学、影视文学、文学评论、文学翻译等全面繁荣，推出一批展现岭南文化魅力、反映改革开放成就、描绘广东经济社会波澜壮阔发展历程的精品力作。在繁荣创作、壮大事业、改革体制、优化环境等方面不断取得新业绩，形成较强的文学竞争优势，当好筑就文学高峰的排头兵，实现异军突起，走在全国前列。

(一)切实增强四力，练就过硬本领。不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，以提高政治能力为根本，以增强专业本领为关键，以锐意创新创造为紧要，以培养优良作风为基础，推动队

伍整体素质实现大提升，努力打造政治过硬、本领过硬、作风过硬的文学队伍。要练好脚力。把深入生活、扎根人民作为最根本、最关键、最牢靠的文学创作通途和方法，以更加自觉的姿态，投身到人民创造历史的伟大实践中，在人民的创造中进行艺术的创造，在历史的进步中造就艺术的进步，更接地气、更有生气，让文学作品多些泥土味、多些百姓情。要练好眼力。不断淬炼洞察力、发现力、判断力、辨别力，善于从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的历史巨变，描绘我们这个时代的精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德。要练好脑力。文学事业是培根铸魂的事业。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想引领文学创作，用符合文艺规律的手段传播习近平新时代中国特色社会主义思想，以文化人、以文育人、以文培元，将“文学梦”融入实现中华民族伟大复兴的中国梦之中。要练好笔力。通过富有艺术创造性的中国故事、湾区故事、广东故事，全方位、大视野、多角度呈现新时代的发展与进步，不断标注广东文学水平的新高度。

(二)探索多措并举，打造精品力作。遵循创作规律，坚持以人民为中心的创作导向，把创作生产更多优秀作品作为中心环节，把提高质量作为文学作品的生命线，形成科学化、规范化、制度化的文学创作管理机制，在选题策划、创作采风、出版传播等方面加大扶持力度。策划建立广东文学重大现实题材库，围绕关注、记录大时代、大题材、大事件，围绕国家和我省重大战略部署、重要时间节点和重大活动开展文学创作，以新中国成立70周年、全面建成小康社会、建党100周年等重大节点为契机，大力扶持重大现实题材和历史题材文学创作。组织“改革开放再出发”重点作家蹲点深扎创作，计划从2019年至2021年，连续三年安排15至20名重点作家到农村、社区、企业等蹲点深扎、体验生活，培养一批新时代“柳青、路遥”式作家，创作一批新时代“扛鼎之作”。分别组织长篇小说创作推进会、长篇报告文学创作推进会、青年作家创作会议，研究和部署全省的重点题材文学创作，形成“策划一批、创作一批、储备一批”的梯次推进格局，着力打造一批脚下有泥、心中有光、笔下有神，焕发出广东人特有精气神的精品力作。

(三)强化平台建设，拓展文学空间。加快广东文学馆建设，努力打造“粤港澳大湾区”和“21世纪海上丝绸之路”的文学大本营，建设集收藏、展览、研究、教育、阅读、交流、创意于一体的文学殿堂。坚持正确的办报办刊导向，坚决反对历史虚无主义和泛娱乐化、泛物质化倾向，抵制低俗、庸俗、媚俗。坚持改革创新，着力解决制约报刊社网发展的体制机制问题，切实提高办刊质量，努力向国内第一方阵的目标迈进。推动融媒体建设，不断提高报刊社网的自我发展能力。重视岭南文脉传承，坚持国际眼光和本土意识相融，前瞻视野与务实批评论结合，树立广东批评立场、批评观念，大力构建视野宏阔、学风严谨、见解睿智、善于从多维多视角观照文学问题的“粤派批评”话语体系和展示平台。加强对优秀作家作品的研究、宣传、推广，推动广东文学更具有标识度、美誉度、影响力。探索建立网络广东审美标准、网络文学创作职称评审办法。进一步办好新媒体，拓展文学传播渠道，扩大文学传播影响。坚持创造性转化、创新性发展，深化与省内外报业集团、传媒集团、影视机构、重点文学网站等战略合作，运用新媒体促进优秀作品多渠道传输、多平台展示、多终端推送，开发文学IP，打造文学和影视、传媒、网络、电信等互动的平台，推动文学创作与文化产业对接。

(四)立足前沿阵地，推动融合发展。紧紧抓住粤港澳大湾区

湾区建设的重大历史机遇，充分认识和利用“一国两制”制度优势、港澳独特优势和广东改革开放先行先试优势，依托粤港澳大湾区文学联盟，推动粤港澳文学界融合发展，实施“粤港澳大湾区文学名家造就工程”“粤港澳大湾区文学精品工程”“粤港澳大湾区文学互动工程”“粤港澳大湾区文学传播工程”。积极配合“一带一路”建设，发挥文学在文化交流、文明互鉴、经济合作中的桥梁纽带作用，拓展“21世纪海上丝绸之路”文学圈。探索建立与东南亚国家(地区)文学机构的常态化交流合作机制，拓展与世界华文作家交流合作，组织开展互访交流、举办作品研讨会、座谈会、笔会、联谊会等活动。加强同高水平的国际汉学家交流合作，使更多优秀广东文学作品进入国际出版市场，逐步实现国际主要语种全覆盖。

(五)着力机关建设，提高服务水平。着眼新时代目标要求，认真贯彻党中央关于深化群团改革的决策部署，全面实施《广东省作协深化改革方案》，增强政治性、先进性、群众性，认真履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，探索建立完善与社会主义市场经济体制、文学发展规律和人民团体职能相适应的管理体制、运行机制、服务方式，切实转变职能、增强组织活力，确保在重要方面和关键环节取得实质性进展，与时俱进更好发挥新形势下的桥梁纽带作用，真正把作协建设成温馨和谐的作家之家。扩大联络范围，满腔热忱地与不同层次、不同地域、不同行业、不同民族、不同所有制单位的文学创作者广交朋友、深交朋友，最广泛团结凝聚广大作家和文学工作者听党话、跟党走。延伸工作手臂，运用“两微一端”等新媒体新手段，积极联络各类文学组织和新文学群体。努力构建参与广泛、内容丰富、形式多样、机制健全的文学志愿服务体系，促进文学成果全民共享。认真组织“红色文学轻骑兵”走基层文学惠民活动、“面向社会、走向大众”系列文学活动，把服务群众同教育引导群众结合起来，在文学公共服务中巩固主流意识形态。

(六)完善体制机制，构建全新格局。对标最高最好最优，从全国大格局、全球大视野中谋划广东文学工作，弘扬敢闯敢试、敢为人先的改革精神，以逢山开路、遇水架桥的勇气，努力破解影响和制约广东文学的体制机制问题。以广东文学院为依托，拓展扩充并创建粤港澳大湾区文学院，立足湾区、面向全国、兼顾海外，识拔、选调、招聘一批优秀的创作、研究人才，经过培养打造，成为“文学粤军”异军突起的主力军。争取加大财政对文学创作的投入力度，为文学事业培精神之根、铸民族之魂提供充足的经费保障。大力推进文学观念、内容形式、风格流派、题材体裁、手段方法的积极创新，推动文学门类全面发展，提升文学创作的民族性、原创性、时代性。强化沟通协调，抓好上联中国作协、下联市县作协、横联有关部门和各行各业的工作网络体系建设，汇聚各类社会主体的资源和力量，不断拓展“大协作”工作格局，形成文学工作合力。研究并利用对我有益的国外先进文学生产组织形式、管理制度和运作方式，进一步解放和发展文学生产力。



(上接第1版)

记者：中国作协近年来多次对几个文学奖的评奖条例进行修订，不断完善评奖机制和评奖程序，与以往相比较，本届评奖的指导思想 and 评奖标准有没有什么新的变化？

李敬泽：中国作协党组书记处对本届茅盾文学奖的评奖条例进行了修订，同时在以往评奖做法和经验的基础上，修订了评奖细则。评奖条例明确了茅盾文学奖评奖工作的指导思想，是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心，贯彻“二为”方向和“双百”方针，弘扬社会主义核心价值观，坚持导向性、权威性、公正性，褒奖体现中国当代长篇小说创作思想和艺术高度的优秀作品。评奖标准也做了相应修订，茅盾文学奖评奖坚持思想性与艺术性统一的原则。获奖作品应有深刻丰富的思想内涵，有利于坚定文化自信，展现中国精神。对于深刻反映时代变革、现实生活和人民主体地位，书写中华民族伟大复兴中国梦的作品，尤应予以关注。评奖注重作品的艺术价值，鼓励题材、主题、风格的多样化，鼓励探索和创新，鼓励具有中国风格、中国气派，满足人民精神文化生活新期待的作品。

记者：在评奖的具体程序和做法上还有哪些修改？

李敬泽：中国作协所主办的四项全国性文学评奖，包括茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”和全国优秀儿童文学奖，近些年来根据中央和中宣部有关评奖改革的精神和要求，在程序和做法上进行了改革探索，逐渐形成了比较成熟的经验和机制，根本目的就是为评奖工作提供良好的制度和机制保障，保证评奖的导向性、公正性、权威性。就茅盾文学奖来说，从第八届评奖对评奖规则做出重大改革，经过第九届评奖的进一步完善，本届评奖在评奖条例和评奖细则上没有大的变化，只是完善了一些技术性的细节。

记者：请您简单介绍一下本届茅盾文学奖参评作品的范围和条件。

李敬泽：本届茅盾文学奖评奖范围为2015年至2018年间在中国大陆地区首次成书出版的作品。参评作品须为成书出版的长篇小说，版面字数13万字以上。用少数民族文字创作的长篇小说应以汉语译本参评；多卷本作品应以全书参评。

记者：本届茅盾文学奖的评委是如何产生的，担任评委需要具备什么样的条件？

李敬泽：本届评奖的评奖委员会同过去两届一样由62人组成，其中32位由各省、自治区、直辖市作协和中央军宣委政治工作部宣传局各推荐一名符合条件的人选，由中国作协书记处审核聘请，另外30位则是由中国作协书记处直接聘请，所有评委都是以个人身份参加茅盾文学奖评奖工作。

记者：茅盾文学奖实行票决制，您能不能简单介绍一下票决规则也就是评奖委员会如何投票产生获奖作品？

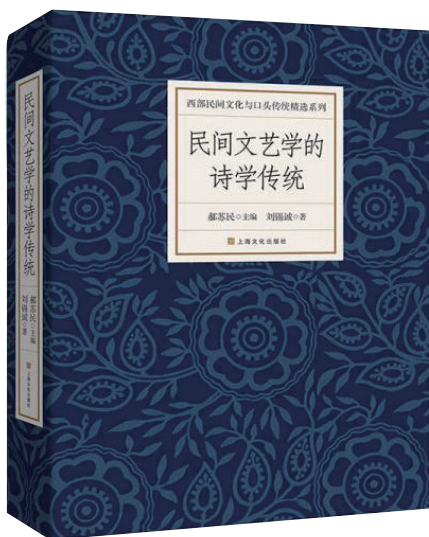
李敬泽：票决规则比较复杂，现在实行的票决规则是在过去两届茅盾文学奖62人的大评委制基础上形成的行之有效的规则，为了保证评奖的严肃性，每一轮投票、计票都是在国家公证机构监督下进行的。

记者：党的十八大以来，文学界和社会各界对文学评奖的关注不断增强，规范评奖、树立良好评奖风气成为普遍期待。本届评奖采取了哪些举措来确保评奖的公平公正？

李敬泽：中国作协党组书记处对于确保评奖的公平公正、保证评奖的风清气正高度重视。一方面在评奖条例和评奖细则中对评奖纪律，从评委回避要求到评奖工作中的具体纪律要求，都做了明确的规定。与此同时，中国作协党组书记处也专门成立了纪律监察组，全程对评奖工作进行监督，确保评奖工作程序合规、风清气正。在评奖委员会第一次全体会议上，中国作协主席铁凝出席，中国作协党组书记、副主席钱小芊讲话，对评委会提出了严肃的纪律要求，希望本届评奖既要有的结果，也要有的过程。现在看来，本届评奖过程中评委们都是怀着对中国文学事业的责任感，秉持公心，全力以赴投入工作，风气是好的。

记者：第十届茅盾文学奖将于何时颁奖？

李敬泽：第十届茅盾文学奖将于10月中旬在北京颁奖。



《民间文学的诗歌传统》是刘锡诚先生在从事民间文艺研究60年(1957-2017)之际推出的自选集，2018年列入“西国民间文化与口头传统精选系列”(郝苏民主编)，由上海文化出版社出版。

刘锡诚认为，中国民间文学学科从五四前夜诞生以来，已成为人文科学研究领域里颇具中国特色、最有成就的分支学科之一。对于20世纪的中国民间文学学术史，刘锡诚将“文学流派”与“民俗学流派”视为最基本的分野，他本人则旗帜鲜明地坚持文学流派即民间文艺学的方向，强调民间文艺学的诗学体系、诗学传统。

该书分为理论编、神话编、史诗编、传说编、故事编、域外民间文学以及“革命”民间文学等类别，共收录文章46篇，最早的一篇《传统情歌之社会意义》写于1961年，最晚的一篇《牵牛织女原是东夷部族的神话传说》写于2013年，最长一篇《试论牛郎织女传说——地理系统的研究》写作时间从2007年跨到2013年，可称刘锡诚多年在民间文学领域耕耘的收获精选，深入挖掘了中外民间文学的历史文化价值，显示出文史研究的倾向，对民间文学的诗学传统进行了系统而具体的示范与阐释，并兼顾中华民族多元一体民间文学的整体性格局，展示了作者的博学与才情。

全书有如下特点：

第一，体现了鲜明的民间文学审美价值取向。

作者强调民间文艺学的诗学个性，将“民间文艺学看作是人文学的一个分支科学”(刘锡诚：

高擎民间文艺学旗帜

——评刘锡诚《民间文艺学的诗学传统》 □王雪

《二十世纪中国民间文学学术史》，中国文联出版社2015年版)。诸如“文化内涵”“象征意义”等字眼在文章的题目和正文中反复出现，以一个个具体、丰富、鲜活的个案和专题研究实践了作者坚持的民间文艺学道路，以研究实绩展示出这条道路的宽广与阔大。

作者的观点来源何处？本书给予了诚恳的答复。在首章的六篇文章中，作者以显著的位置介绍了苏联民间文艺学学术思想及学科理论，向读者交代了作者的理论偏好与思想轨迹的来路。值得注意的，虽然刘锡诚的理论源点在苏联的民间文艺思想，但正如吕微所说的，我们要认识到，民间文艺学的诗学传统不仅仅属于苏联模式，这种纯文学、纯艺术研究取向是民间文学、民俗学的普遍性范式、世界性研究。(参见吕微：《我们的学术观念是如何转变的？——刘锡诚：从一位民间文学—民俗学者看学科的范式转换》，载吕微著《民俗学：一门伟大的学科——从学术反思到实践科学的历史与逻辑研究》，中国社会科学出版社2015年版)

第二，具有调和文艺与研究的色彩。

周作人1922年为《歌谣》(周刊)撰写发刊词说：“本会搜集歌谣的目的共有两种，一是学术的，一是文艺的。”(《歌谣》发刊词)《歌谣》第一号，北大歌谣研究会出版)工作经验告诉作者，这两个目的在实践中是存在冲突的，纯文学的方向在20世纪五六十年代的民间文学学术研究中占统治地位，但“把作家的文学批评标准——以形象的塑造、内容的是否深刻作为判断作品的标准，亦即把作品的社会政治历史作用放在首位——移用于民间文学，把民间文学等同于一般作家文学”(刘锡诚：《二十世纪中国民间文学学术史》，这种观念给民间文学的工作带来了困扰：“本来应是科学研究团队，却误入了文艺团体的胡同里”(刘锡诚：《二十世纪中国民间文学学术史》)。作者对此学术范式带来的结果深感痛心。但20世纪80年代以来，随着“学术的”也就是民俗学研究的取向日渐强化，作为学科方向之一的“文艺的”研究范式

日渐萎缩，导致“中国民间文艺学的学科建设再次进入了一个低谷时代”。(刘锡诚：《二十世纪中国民间文学学术史》)本书收入的文章多少都有调和文艺与研究的色彩，即为“民间文学”的研究工作正名，彰显民间文学在“文艺的”搜集与研究方向以及创作的民族化大众化方向上的价值。

第三，体现了作者对民间文学学科的深情。

作者深切关注中国民间文艺学的学科体系建设，在序言中坦承自己对民间文学学科的深切忧虑和背后的恋恋真情。他说：“我是农民的儿子，从小就受到民间文学的熏陶，故而对民间文学有一种强烈的、难以割舍的情结”。这不是虚言。民间文学的情结在刘锡诚的生命中留下了深刻的印记。他在北京大学求学期间受恩师曹靖华影响，选择民间文学作为毕业论文的选题，大学毕业之际，曹靖华又直接将他送入民间文艺研究会参加工作。(参见王雪：《相识满天下 知音世不稀——刘锡诚先生访谈录》，《传记文学》2018年第7期)“文革”后，周扬于1983年亲自将他调入民间文艺研究会担任领导职务。兜兜转转，作者的一生都似乎因为某种宿命的因缘而与民间文学难解难分，他也将自己几乎全部的心血和热诚献给了中国民间文学的事业。

在该书的序言中，刘锡诚还以大篇幅全文引用了郭沫若1950年在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话《我们研究民间文艺的目的》，认为中国研会的这个“初心”不应被忘记。郭沫若指出的研究民间文艺的五个目的，可以分为“文学的”与“社会的”两种类别。“文学的目的”是保存民族文学遗产、学习民间文艺的优点以及利用民间文艺创造新文艺。“社会的目的”则是通过民间文学了解民间疾苦以及重视民间文学的社会史价值。相信这部文献曾经激励过刘锡诚先生年轻的心灵，通过这部自选集的出版，他再次郑重地将其呈现在读者面前，以诚挚的情怀和不衰的热忱向“郭沫若、周扬、老舍等前辈成立中国民间文艺研究会时宣布的研究宗旨”致敬，交上一名民间文艺界老战士的答卷。