

杨红樱是中国新世纪颇具影响力的儿童文学作家,当过小学老师、童书编辑、儿童刊物主编,19岁开始儿童文学创作,近40年来,创作出科学童话、童话、儿童小说80余部,作品经年畅销不衰,总销量超过2亿万册,创造了中国儿童的阅读奇迹,作品被翻译成英、法、德、韩、泰、越等多语种在全球出版发行,多次被少年儿童评为“心中最喜爱的作家”。

2000年由作家出版社出版的《女生日记》,是杨红樱的成名作,也是她的第一部畅销书。在19年的时间里,这部少女羽化成蝶的美丽成长日记,已创下印刷上百次、

销量超过500万册的出版奇迹,被誉为“现代女孩子的成长启示录”。

2003年出版儿童小说系列“淘气包马小跳”,这部“解放儿童、捍卫童年”的系列作品,创造了中国儿童阅读的神话,畅销16年,总销量超过6000万册,被改编成动画电影、系列动画片、电视连续剧在全国播映。如今,马小跳这个文学形象在中国家喻户晓,孩子们在他身上找到自己成长的影子,获取成长的力量。

——编者

一部畅销19年的成长日记

□张利芹

《女生日记》采用了直抵孩子内心深处的日记体形式,真实而生动地描绘了冉冬阳从小女孩成长为少女的生理、心理微妙的变化,把女孩子渴望长大又害怕长大的矛盾心理刻画得入木三分,闪烁着平等、博爱、个性发展的人道主义光辉。杨红樱充满人性关怀的书写和对孩子的真诚态度,在书里得到了高度的表现。《女生日记》给予我们的感悟和启迪既是审美的,也有理性层次上的,本书在关注成长和表现成长的同时,更能潜移默化地引领成长,帮助孩子自然度过这段由童年期走向青春期的敏感而重要的时光。

《女生日记》是一首关爱女性生命成长的圣歌。杨红樱着眼于青春期身体发育变化对儿童的心灵激荡,在作品中表达出对生命之美的深情礼赞。进入青春期的女孩子,处于生长发育的高峰期,自我审视意识逐渐浓厚,对身体变化的隐秘好奇、对长大成人的期盼与惶惑,需要更多的宽慰、理解和疏导,如果没有一个合理正常的渠道去引导她们,她们很可能会迷失。作为成人,应该从各个角度去审视和关怀处于青春发育期的孩子们。当看到身边的女儿即将告别童年,由小女孩成长为少女,杨红樱凭借女性的敏感和母性的宽厚,担当起了守望和关怀之责。面对成长中出现的种种问题和困扰,杨红樱本着对生命的尊重、体察和理解,以积极、客观和科学的态度,帮助初入青春期的孩子解疑释惑,并给予了最有力的鼓舞和最温暖的扶持。从罗老师的一堂生理卫生课到生日的时候听母亲讲述生产的情形;从第一次穿胸衣的难为情到坦然面对脸上接二连三冒出的青春痘;从对发胀的身体带来的不安到对新现的女性优美曲线的欣赏……成长中的女孩们从最初的好奇不解、矛盾羞涩到对生命的憧憬与感动,经历着化蛹为蝶的艰难与美丽。杨红樱是懂孩子的,她站在人性的角度,深入他们的精神世界和情感空间,营造着美丽而又诗意的少女成长世界,用文字唤醒了女孩最初的生命意识。

长久以来,人们往往习惯于把儿童当做父母的附属物,而很难把他们当做一个有着独立情感的“人”来看待,面对童年期的孩子,他们用绝对



的权威、武断的方式来解决成长过程中的问题与矛盾,用最美好的语言礼赞童年的美好,却忽略了童年生命中最应给予的深层次的成长关怀。在《女生日记》一书中,孩子们享受到了人性关怀带给他们的阳光般的温情:罗老师写给学生的充满鼓励的期末寄语卡、舒老师对口吃的马加表现出的耐心与宽容、冉冬阳的妈妈帮女儿寻找到的快乐的理由……有这样多的心灵导师保驾护航,成长的路上怎能不阳光灿烂?在许多孩子为生日互赠礼物、开派对庆祝时,冉冬阳送给妈妈12朵粉红康乃馨表达了感恩的情怀;当不少的家长为自己已经亮起红灯的婚姻遮遮掩掩、欲离还休之时,莫欣儿、吴缅表现出令人倍感宽慰的理解与尊重。杨红樱就这样不动声色地将成人的情感价值融入儿童的世界中,追求着成人与儿童之间的相互赠予,帮助孩子在内心深处树立起对人生、对爱情、对婚姻的审美态度,从而使她的小说既肯定了童年生命的价值,又实现了对成人文化的引导与塑造。没有刻意的教化,没有深奥的哲

理,杨红樱真诚的关照让孩子触摸到了一个真善美的情感世界,在不经意间,理想的人生观、价值观的种子已悄然植入了孩子们的心田。

真正的儿童文学不仅仅在于对儿童的理解与尊重,更重要的是要探索和发现儿童生命中珍贵的人性价值,从他们的原初生命状态中肯定他们自身存在的价值,以保持和丰富整个人性中的可贵品质。而《女生日记》所具有的全世界读者共享的文学质地,正是作品中对人性的艺术弘扬。书中善解人意、情感丰富的冉冬阳是一个因为可爱而美丽的女生,她的可爱表现在对家人的体贴照顾、对需要帮助的人倾囊相助、对弱势群体群的尊重与关心;生活在单亲家庭中的女孩梅小雅勇挑生活的重担,传达着她的坚强与自信;有见解、有责任心的男孩吴缅乐于助人、知错就改,处处彰显出小男子汉的品质……作品中传达的这些细微而深刻的人性之美,飘散着脉脉的温情,滋润着一代又一代少读者的内心。倘若失去这些美好人性的奠基,同情、怜悯、关爱、友善这些人类高贵的感情则难以开花结果。

《女生日记》立体地展现了冉冬阳由一个女孩成长为少女的生命旅程,有困惑与迷茫,也有坚定与美丽,犹如山涧流淌的清泉,流畅明丽的语言和感人至深的故事,深深打动了千万读者的心灵。推开少女世界的大门,绚丽多姿的青春年华正慢慢向她们走来,女主人公所经历的正是一个破茧成蝶的过程,冲破茧的束缚,等待她的就是蝴蝶的婀娜,而敏感期教育中播种的优质的种子,一定会灿烂她们今后成长的天空。

作为原创儿童文学的一面旗帜,杨红樱在作品中对于女孩成长为少女的心理发掘的文学价值是不可否认的。当代儿童文学界对女孩成长的纯粹书写,特别是对女孩成长为少女阶段的关注略有不足,即使有也仍是东方式的、传统的,对于少女本身身体和精神的成长缺乏主体性的认知,不是视而不见,就是轻描淡写。而《女生日记》呈现着少女们自己主动思索的丰富情感和充盈的心灵世界,让我们听到了少女的声音,以及她们内心的渴望之声和她们成长中的悲喜。

引领儿童的精神成长

□乔世华



淘气包马小跳是一个能充分而真实地代表新世纪以来中国少年儿童生活现实和心理现实的典型儿童形象。作家出版社2003年出版“淘气包马小跳系列”,至今已经有16个年头了,天真可爱的马小跳甫一问世,便受到无数孩子发自内心的喜爱。如今,《淘气包马小跳》不但有超过6000万册的销量,还被多次改编成电影、电视剧、动画片、音乐剧、舞台剧、木偶剧、漫画等多种艺术形式,马小跳已成为一个家喻户晓的儿童形象,伴随着一批又一批的孩子一起成长,成为他们美好的童年记忆。

值得注意的是,《淘气包马小跳》热销的这十几年,正是“乱花渐欲迷人眼”的时期,电视、网络、移动通信等电子媒体得到迅猛发展,儿童的文学阅读受到了前所未有的挑战。在一个很容易就轻慢了文字阅读而沉溺于图像和游戏的年代里,《淘气包马小跳》却创造了阅读的奇迹,以巨大的磁力吸引儿童从游戏机、电视机前离开,认认真真捧起了书本去感受语言的魅力、接受文学的滋养,帮助他们养成了良好的阅读习惯,不少孩子还因此爱上了写作与表达。

“淘气包马小跳系列”是孩子成长的“心灵宝典”,也是蕴含丰富儿童教育思想的“教育指南”。在其文学创作中,杨红樱真诚而热烈地赞颂了儿童的善良和本真,从容而睿智地用文学的语言表达着教育的理想和激情,既给读者以形象的感染,又给读者以思想的冲撞。童年期是人生发展的黄金时期,童年不仅作为一个生命个体的存在,这一阶段的生命意义已经远远超出他生命本身的长度。快乐的童年,是幸福一生的源泉。尊重童年,尊重儿童自由存在的价值,给儿童一个幸福快乐的童年,让每个儿童的生命内在潜能自然地展现,让每个家长带着理解走进孩子的心灵,让每个老师学会以更加立体和多元的目光来看待孩子的成长,让人性关怀成为捍卫童年的一面旗帜,在教育的天空猎猎飘扬。这些都是足以说明《淘气包马小跳》的无穷魅力和巨大影响。

杨红樱是一位坚持“儿童本位”创作的作家,她一直信奉并践行着“儿童文学是浅语的艺术”的文学观,所以她在写作中一定要寻找最能触动孩子心弦、又一定为孩子乐于接受的方式,这是有相当难度的。杨红樱之所以能把普通孩子的平凡生活写得风生水起、情趣盎然,一切源于她在写作中能充分考虑到儿童读者的接受能力和阅读感受,能敏锐细致地捕捉到儿童绵密细腻的心理变化,所以,小读者在阅读《淘气包马小跳》时,在与童心童趣遭遇时才会产生“深得我意”的快

感。然而,杨红樱并不满足让小读者收获的只是阅读上的快感,她更希望在呈现出一个完整的童心世界的同时,通过妙趣横生的情节,通过鲜活生动的人物形象塑造,把自己的人生体验和先进科学的教育理念,自然而然地融进“马小跳”的写作当中,把自己长期以来对中国学校教育、家庭教育以及社会教育等的凝重思考潜移默化地流泻到读者的心田,从而最大限度地满足孩子们的想象力和精神成长的需要。所以,孩子们在阅读《淘气包马小跳》时,不仅品味到了有意思的故事,还汲取了有意义的人生智慧。他们在由衷感到“杨红樱是懂孩子心”的同时,生命灵魂得到了滋养,明白了关乎快乐、自由、慈悲、责任、担当、勇敢、正义等等诸多成长过程中应该知晓的真理。

怎样表现生活在当下的孩子?时代在召唤着儿童文学作家们,也在考验着儿童文学作家们的想象力和表现力。善于倾听孩子心声并谙熟孩子心理的杨红樱,成功地应对了这样的挑战,以《淘气包马小跳》的写作,为我们呈现了一个完整的童心世界。马小跳不是小英雄,也不是小神童,更不是小超人,而是一个普普通通的孩子,他既是现实的,又是理想的。马小跳是一个真正的孩子,一个成长中的孩子,他有优点有缺点,他在不断地犯错误也在不断地改正错误。在马小跳身上,杨红樱倾注了自己的心力才智与审美理想,表现出她对孩子们健康成长的密切关注与期待。马小跳淘气的背后,闪烁着幽默、善良与智慧之光,洋溢着的是健康的活力和充沛的想象力。从马小跳这个新世纪中国儿童的经典形象身上,千千万万的少年儿童读者既看到了现实中的自己,也看到了理想中的自己,马小跳已成为他们成长路上的精神伙伴。

《淘气包马小跳》经年畅销的事实证明:有魅力的儿童文学作品,不仅塑造过孩子的心灵,也会启迪成人的心智;不仅能穿过岁月经受时间的检验,也能超越误解与偏见接受实践的检验;有价值的写作,一定能焕发出作家身上的道德力量和思想光芒。

■动态 “我爱读书,我爱生活” 多种童书亮相2019上海书展

8月14日至20日,在上海展览中心举办的2019上海书展中,500余家出版社为读者带来了16万种精品图书。其中,来自全国各地的多家少年儿童出版社,为读者带来分享会、读书会、签售会等形式多样的活动。正值暑期,少儿馆里人头攒动,成为上海书展最具人气的区域。

中国少年儿童新闻出版总社携400余种高质量畅销书和人气新书共同亮相,回顾历史、关注现实、展望未来,带有浓厚中国审美的九神鹿绘本馆推出新作,《清明上河图·十三郎》将妙趣横生的传说故事与历史名画巧妙融合,通过绘本呈现,让孩子能够在传世名画的街道、城墙以及形形色色的人物中穿梭畅想。在书展期间举办的读者分享会上,作者若非来到现场,与孩子们分享本书的创作故事与内涵。此外,马未都创作的“观复猫系列”知识漫画以观复博物馆为背景,以明星猫馆长为主人公,融入部分馆藏文物展示和历史文化知识,让小读者爱不释手。《植物大战僵尸》知识型漫画系列主创之一任诗元与小读者分享了自己的创作思路与创作技巧,引导小读者“从指间游戏到心灵阅读”。

少年儿童出版社在本次书展期间推出《秦文君臻美花香文集》,精选了秦文君30多部最具代表性的作品,包括《贾梅日记》《男生贾里》《一个女孩的心灵史》等,内容经典、装帧精良。在发布会上,秦文君与孙颀、陆梅、陈燕华、陆继椿等展开对话。大家认为,秦文君是中国当代儿童文学的重要作家,在近40年的深耕细作的文学之路上,秦文君从未停下逐梦的脚步,创作了70余部作品,为中国儿童文学艺术长廊塑造了一系列熠熠生辉的少年形象。秦文君和她的作品中高雅的审美理想和深远的艺术魅力灌溉滋养了共和国一代又一代的少年儿童。少年儿童出版社社长冯杰表示,《秦文君臻美花香文集》是儿童文学宝库中的夺目积累,是一种意义深远的出版实践,也是一项文化传承的重要工程。

《彩虹嘴》是股健灵继《野蛮城》之后的新作。小说取材自上世纪犹太人逃避纳粹迫害流亡上海的经历。小女孩薇拉一家在上海度过了7年的艰辛生活,薇拉和姐姐索尼娅在特别的境遇中中成长着,收获着难得的友谊。作品中表现的关于战争、

人道主义、生命和尊严,都显示出一个创作者的高度、艺术视野和文学品质。在活动中,股健灵坦言,让孩子们获得勇气、培养高贵品质,让他们相信人的坚韧和怀有美好的希望,是《彩虹嘴》的创作初衷。她说:“这个故事不仅在表现战争和纳粹的可怕,更想写出童年的倔强和明亮,也想写人在战争过程当中的乐观、勇气和智慧,以及跨越时代和国别的永恒的人道主义。”

由天天出版社主办的“两个文学家庭里的两代人”对话活动邀请秦文君及其女儿戴紫裴、沈石溪及其儿子沈悦,不仅为读者带来了新作,还展开了一场别开生面的对话。据介绍,秦文君的《云三彩》酝酿了近20年,故事主人公李三彩是一名留守儿童,是一位聪明、上进的女孩。秦文君说:“有关留守儿童的作品看了一些,这次想写个不一样的,希望能在更宏观的层面写出城镇化对女性的解放,讲述从女孩的觉醒到对生活的认识,描写女孩处理爱、痛苦、接纳等成长经历的过程。”沈石溪少年成长小说“系列两种《儿子的反差》《伙伴》由15个中短篇构成,书中讲述自己真实的成长经历、记录父子对话,也创作少年的家庭和校园故事,包含青春期的多种典型问题,剖析大作家的青少年时代,旨在为当下少年的成长引路。沈石溪说:“我们可以去慢慢发掘自己的兴趣点以及擅长的事,去选择做我们真正想做的事,成为我们想要成为的人。在此之前,要不断去尝试不同的事,家长对孩子也应当更包容,给予更多耐心和理解。”

接力出版社系列推出的“中华人物故事汇”系列丛书包括“中华传奇人物故事汇”“中华先贤人物故事汇”“中华先贤人物故事汇”“中华先贤人物故事汇”四个系列,总共310种,预计到2021年完成出版。“中华人物故事汇”系列丛书的出版,对于在全社会特别是在广大青少年当中形成“见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋”的良好文化和社会氛围具有重要的作用;对于实现“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,更好完成新形势下宣传思想工作使命任务”,是一次重要尝试。本次书展带给读者的是第一辑50种。活动中,《王杰》的作者王巨成、《张良》的作者沈念、《卫青》(霍去病)的作者胡辉和现场的读者们分享了创作的感悟。

(行超)

■插图欣赏



北宋神宗年间,京城汴梁“清明”的丞相府里住着枢密副使“王”一家,王有个五岁的儿子,聪明伶俐,因在家中排行十三,府中上下都叫他“十三郎”。

这天,大家准备出游赏景,出门前,王叮嘱管家王吉,街上人多眼杂,务必照顾好十三郎。

准备妥当后,大家兴致勃勃地出门了。

首届“大自然原创儿童文学作品征集活动”颁奖典礼在京召开

8月21日上午,由中国儿童文学研究会、辽宁出版集团有限公司主办,辽宁少年儿童出版社承办的首届“大自然原创儿童文学作品征集活动”颁奖典礼在北京举行。韬奋基金会理事长聂震宁,国际儿童读物联盟主席、中国儿童文学研究会常务副会长张明舟,辽宁省委宣传部版权管理处处长于晓红,辽宁出版集团董事长杨建军,辽宁出版集团总经理张东平,辽宁少年儿童出版社社长、总编辑张国际以及张之路、陈晖、庄正华、薛涛等评论家,部分获奖代表出席了活动。

首届“大自然原创儿童文学作品征集活

动”于2018年10月17日正式启动,目标是打造国内首个从专业聚焦的角度设立的垂直型奖项。活动以“绿水青山就是金山银山”的理念为指导,旨在通过儿童文学这一表达形式,帮助广大儿童及家长树立爱护自然、敬畏生命、热爱生活的良好观念,为社会的和谐发展奠定良好基础,推动儿童文学创作的进一步繁荣。

“大自然原创儿童文学作品征集活动”是辽宁出版集团和中国儿童文学研究会的一次深度合作。此奖项的设立,已经吸引了众多优秀作家投身大自然儿童文学创作,极大地推动了儿

童文学的繁荣与发展。

据介绍,截止2019年5月31日,大赛累计收到417位作家投稿。本次活动组委会特邀20余位专家评委审核,最终评选出“鸿雁奖”1名、“黑熊奖”2名、“白桦奖”4名。活动现场,一等奖获得者许廷旺携自己的《风之子》发表了获奖感言。他表示,很荣幸可以在众多优秀的作者中脱颖而出,多年来他一直专注于大自然文学的创作,未来的路上,他将继续在大自然文学领域潜心创作,争取用自己的笔写好中国的大自然故事。

(儿文)

儿童文学评论 第四六七期

中国少年儿童新闻出版总社
《清明上河图·十三郎》子源 若非 编绘