# 文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2019年9月4日 星期三 每周一、三、五出版（今日八版） 99

1949年9月25日创刊（总第4495期） 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102


# 中共中央印发《中国共产党宣传工作条例》

**新华社北京8月31日电** 近日，中共中央印发了《中国共产党宣传工作条例》（以下简称《条例》），并发出通知。

通知指出，宣传工作是党的一项极端重要的工作，是中国共产党领导人民不断夺取革命、建设、改革胜利的优良传统和政治优势。制定颁布《条例》，体现了以习近平同志为核心的党中央对宣传工作的高度重视，标志着宣传工作科学化规范化制度化建设迈上新的台阶。

通知要求，各级党委（党组）要把学习贯彻《条例》作为一项重要政治任务，抓好宣传解读和督促检查，进一步加强党对宣传工作的全面领导，确保党中央关于宣传工作的重大决策部署落到实处。

# 全面提升新时代宣传工作的科学化规范化制度化水平

## ——中央宣传部负责人就《中国共产党宣传工作条例》答记者问

**新华社北京8月31日电** 近日，中共中央印发了《中国共产党宣传工作条例》（以下简称《条例》）。中央宣传部负责人就《条例》有关情况，回答了记者的提问。

**问：**请您介绍一下《条例》出台的背景和意义。

**答：**党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视宣传工作，习近平总书记亲自主持召开一系列重要会议、发表一系列重要讲话，深刻回答了宣传工作方向性、全局性、战略性重大问题。做好新形势下宣传工作，迫切需要将习近平总书记关于宣传思想工作的重要思想，以及我们党长期以来特别是党的十八大以来宣传工作形成的宝贵经验和有效做法，以党内法规的形式固定下来，为宣传工作提供基本遵循。

党中央高度重视《条例》制定工作，将《条例》列入《中央党内法规制定工作第二个五年规划（2018－2022年）》。按照党中央要求，中央宣传部在深入调研的基础上，认真研究论证，广泛征求意见，反复修改完善，起草形成《条例》稿。2019年4月19日，习近平总书记主持召开中央政治局会议，审议通过《条例》。6月29日，党中央印发《条例》。

《条例》是宣传领域的主干性、基础性党内法规，以刚性的法规制度为全党开展宣传工作提供了有力指导和支撑，标志着宣传工作科学化规范化制度化建设迈上新的台阶，在党的宣传事业发展史上具有重要的里程碑意义。

**问：**请您介绍一下《条例》的主要框架。

**答：**《条例》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把习近平总书记关于宣传工作地位作用、目标任务、职责使命、实践要求的一系列重要论述贯穿其中。《条例》共13章53条，大致分为三个板块。第一板块包括总则、组织领导和职责两章，主要是目的依据、定位作用、指导思想、根本任务、工作原则，以及机构设置、党委和党委宣传部职责等管总的内容。第二板块是第三章到第十一章，规定了宣传领域各方面工作，包括理论、新闻舆论和出版、思想道德建设、文化文艺、互联网宣传和信息内容管理、对外宣传、基层宣传工作、意识形态管理、加强党对宣传工作的全面领导等。第三板块包括保障和监督、附则两章，主要是机制保障、经费保障、表彰激励、调研舆情和信息化保障、法治保障、监督检查、责任追究等规定。

**问：**请问《条例》关于宣传工作定位作用、指导思想和根本任务有哪些规定？

**答：**关于宣传工作的定位作用，《条例》规定，宣传工作是党的一项极端重要的工作，是坚持党的政治路线、加强党的政治建设、加强党的思想政治领导、巩固党的群众基础和执政基础的重要方式，是为实现党的主张和奋斗目标动员组织党员、干部和群众所进行的理论武装、舆论引导、思想教育、文化建设、文明培育等工作和活动。宣传工作是党领导人民不断夺取革命、建设、改革胜利的优良传统和政治优势。

关于宣传工作的指导思想，《条例》规定，宣传工作坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导，担当举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，促进全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起，为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。

《条例》提出了“一个高举”、“两个巩固”、“三个建设”的宣传工作根本任务，即高举中国特色社会主义伟大旗帜，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，建设具有强大生命力和创造力的社会主义精神文明，建设具有强大感召力和影响力的中华文化软实力。 （下转第2版）

# 扬长避短 厚积薄发

## ——访作家刘斯奋

**本报讯（记者 文羽）** 7月初一个炎热的下午，记者如约走进刘斯奋位于广州闹市区的家，进入书房之后就看到，在一面书画墙上挂着他为中国作协成立70周年题写的“辉光日新”和为《文艺报》创刊70周年题写的“春华秋实”两件墨宝，书体沉稳遒劲，内涵蕴藉丰厚，我们很快就由书画聊到了他的人生历程与文学追求。

刘斯奋曾任广东省委宣传部副部长、广东省文联主席、广东省画院院长，还以历史小说《白门柳》获得了第四届茅盾文学奖。他出身于书香世家，父亲刘逸生被誉为中国现代诗歌赏析学新流派的开创者，有《唐诗小札》等著述。刘斯奋自幼受古典文学熏陶，酷爱文史，还特别喜欢画画，1962年高中毕业本来准备考美术学院，由于停招，考入中山大学中文系。当时大学是五年制，刘斯奋1962年入校，1967年毕业，因“文革”干扰，拖到1968年才离校，被集体派往军垦农场围海造田，后被分配到海南岛，在琼剧团、文化局工作了几年，直到成立“理论工作小组”，才于1975年调回广东省委宣传部。

谈到《白门柳》的创作，刘斯奋说有一定的偶然性。1980年他坐船去广西参加太平天国学术讨论会，在船上认识了中国文联出版公司编辑邢富沅，对方觉得刘斯奋历史知识丰富、很有见地，就鼓动他写小说表达出来。题材和字数均由他自定。经考虑，刘斯奋选中明末清初发生在秦淮河上的柳如是、董小宛以及名士钱谦益、冒襄与时代、命运抗争的这段历史来表现。因为他自小受家庭熏陶，又从事过诗词创作与多种古诗词注释，具有强于一般写作者的传统学术素养优势；同时长期从事诗词和绘画的艺术创作，又使他拥有单纯从事研究的学者往往不足的形象思维能力。对他最大的挑战是：此前他并未认真写过小说，更别说长篇小说了，因此只能在实践中摸索进行。创作之初，他倒不必像许多半路出家的历史小说作者那样去钻史料搞考证，只是研读了包括陈寅恪的《柳如是别传》等一些相关的历史著述。而经过深入思考，他觉得明末清初的南京秦淮河，固然不乏脍炙人口的香艳故事，但写一部八卦小说没什么意思，应该找到能够统帅题材的思想制高点，才有意义。在他看来，明末清初那一场大动乱，使中国社会付出沉重代价，如果说也产生出了什么具有质的意义的进步成果，那既不是农民起义的功败垂成，也不是爱新觉罗氏的入主中原，而是以黄宗羲、王夫之、顾炎武等为代表的早期的中国民主思想。这个民主思想不是从西方传来的，而是中国自身产生的。于是他就确定以此为主题来统帅小说创作。

《白门柳》规模宏大，人物众多，记者问他是怎么结构的，刘斯奋说最初是瞻前不顾后地往下写，并没有管结构，因历史事实本身就是历史小说的线索，至于小说的结构方式，则受到了中华传统美学的启发，他从小接受传统文化训练，起承转合等文章学、诗学传统早已融于思维之中，在掌握小说的节奏与结构时自然会运用进去。《白门柳》尊重历史，创作严谨，对历史上的人物只是如实表现，没有刻意拔高或贬低。参评第四届茅盾文学奖的时候，作品受到评委们的好评，很顺利地获奖了。

刘斯奋写《白门柳》所面临的挑战，除了此前没写过小说之外，还面临两大难题：一是作为土生土长的岭南人，对江南的风土人情、山川地理可以说完全隔膜，只能凭借历史材料去驰骋想象，直到写完第一部才去江南实地考察一圈，补了“生活”。二是以黄宗羲这种思想家作为小说主角，如何把抽象思想变成形象，如何把思想家成长过程展示出来？由于此前并未有同类作品可资借鉴，同样构成了很大的考验。但这些难题刘斯奋都一一克服了，作品写出来后不少读者认为真实得令人“恐怖”，连江浙一带的读者都没有提出异议。刘斯奋在写作过程中，感到自己与当时的场景、人物有一种重温旧梦，重对故人，历历在目的感觉。刘斯奋戏称：这或许是一种“量子纠缠”效应。

谈到艺术家追求的所谓“个人风格”问题，他的感受是，初期的学习借鉴是必要的。但最后的目标是小说要把“自己”写出来，画画把“自己”画出来，书法把“自己”写出来，根本不需要左顾右盼。世界上没有两片相同的树叶，也没有两个相同的艺术家，只要把自己的艺术天性充分发挥出来就是独特的。

谈到写长篇小说，他认为有三条很重要，一是有新点子，而且一定要特别多、层出不穷，这样才能不断引起读者阅读兴趣。二是有思想高度，如果不站在一定的思想高度上去把握生活，分析人物，只跟原生态站在同一水平不行。三是还要着力提高审美素养，要用诗人的眼光去审视生活，从平凡中发现不平凡，揭示其中蕴含的诗性。

他还认为，语言上能否有贡献，同样是衡量一部小说价值的重要尺度。他说《白门柳》里运用了三种语言。一种是叙述语言，现代白话文。再就是文人之间的对话，是浅近的文言文。第三是当时生活里面的家常语言。把三种语言天衣无缝地粘合在一起，不会让人觉得互相打架或者不自然并不容易。他的做法是力求三种语言都达到“纯粹”，用“纯粹”来统一。刘斯奋说，白话文运动是一种历史的必然。当时中国社会面对向工业文明转进这个历史课题，产生成熟于农业文明时代的文言有局限，一是不容易被大众接受，二是许多工业文明的新事物新思想如何表达也不容易。当初推广白话文主要是为了开启民智、救亡图存，也取得了很大成就，成为不可逆转的潮流。但还存在一个课题，即如何把白话文推动到成熟，使之充分“雅化”，达到传统古文具有的同等审美高度。这有赖于广大学者、作家的共同努力。这在目前网络语言的低俗化、粗鄙化倾向日形泛滥的今天，尤其显得意义重大。刘斯奋古文、古诗写得很好，能把古典文化精华融合在小说语言里，并从傅雷、汝龙等传统文化功力深厚的大家的翻译作品中吸取养分，力求推进白话文的雅化，使《白门柳》的文学语言整体散发出一股强烈的文雅、优美的气息。

（下转第2版）

# 诗与时代

□谢 冕

北大被称为中国新诗的摇篮和故乡。100多年前，中国爆发了拯救国运、强国新民的五四新文化运动，新诗是其中重大的一个成果。新诗的诞生是响应一个伟大的时代的召唤，当时的北大师生义无反顾地站在了变革图新的时代前列，创办《新青年》，提倡新文化运动，开展新文学革命。以胡适、陈独秀为代表的北大人，首倡诗歌变革，以白话代替文言，以自由代替格律，新诗的诞生开启了中国诗歌的新时代。可以说，新诗是一个伟大时代的产儿，它是为一个时代的书写和表达而诞生和存在的。

能够全面代表伟大的五四时代精神的，是鲁迅，而能够以全新的诗歌意象概括一个全新的时代的诗人，则是郭沫若。郭沫若以女神之再生，以凤凰涅槃，以天狗吞日，以充满激情的声音和想象力向我们托出了一个鲜活生动的狂飙突进的时代。

五四是一个伟大的开始，随后的100年以至于今，中国诗歌一直跟随时代的步伐坚定前行。在中华民族遭受外国侵略的日子里，中国诗人毫不犹豫地把手中的竖琴和芦笛换成了鼓舞民众英勇抗敌的火把与号角。雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国，无数的，我们的年老的母亲，都蜷伏在不是自己的家里。这是诗人艾青的诗句。作为诗人，他挺立在大风沙中，他同样是一个代表了伟大时代精神的吹号者和举火把者。

那些声称不为自己时代发声（或代言）、而只为“未来”写作的诗人是可疑的。我始终认定，所有的诗人都离不开他的时代，都是当代诗人。李白和杜甫很伟大，他们的伟大是由于他们通过自己的诗歌保留并浓缩了唐代的精神气象。开元天宝盛世，以及随后的安史之乱的颠沛流离，“遥怜小儿女，未解忆长安”（杜甫《月夜》），他们的诗歌之所以能够在后世流传，是因为表现了他们生活过的时代的特有精神。诗与时代密不可分，杰出的诗人总是时代忠实的见证者和表现者。

诗歌写作和运思的个人化，绝对不能成为诗人回避和逃离现实的借口。朦胧诗高潮尚未过去，一些人就忙着宣称他不为时代代言，他的写作与世无关，而只与“个人”有关，这实在是个误导。陆游写过《钗头凤》，但他更有《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这种面对死亡的“但悲”，就是一种伟大情怀，充盈着诗人关心世事的拳拳之心。

海子说，从明天起，关心粮食和蔬菜。又说，在五谷丰盛的村庄，珍惜雨水的村庄，万里无云如同我永恒的悲伤。这就是诗人对于社会安危、国运兴衰的关心。优秀的和杰出的诗人，总与他的时代同呼吸，共命运。他可以写儿女情，但他总不忘天下事。

对比新诗诞生的那些年月，我们的时代是“新”的。当年是列强虎视，国破家亡，诗人以诗言志，唤醒民众。今天的时代我们是空前地前进了，我们正在向着世界大国和世界强国前进，但我们也面临着更多的新的机遇和更大的、甚至是前所未有的新的挑战。我们有新的忧患。新时代提醒我们，诗人不能沉溺于一己的欢愉与悲哀，诗人有自己对于时代的承诺和承担。

因为我们为当代写作，因为我们的写作表达了伟大的时代，我们的后人将记住并感谢我们。

文艺观象

# 以文学助力陇原新发展

## 中国作协庆祝新中国成立70周年主题采访活动第三团走进甘肃

**本报讯** 8月21日至25日，以中国作协书记处书记邱华栋为团长的中国作协庆祝新中国成立70周年主题采访活动第三团走进甘肃，深入甘南、天水两地采访。来自全国十几个省区市的20多位作家和评论家围绕打好脱贫攻坚战、生态文明建设和民族文化传承发展等内容展开采访。

8月21日上午，主题采访活动在兰州启动。中共甘肃省委宣传部常务副部长高志凌，中国作协创联部副主任包宏烈，甘肃文联主席王登渤、副主席王正茂以及采访团成员参加了启动仪式。启动仪式由《小说选刊》副主编、采访团副团长李晓东主持。

采访团第一站选在甘南藏族自治州的合作市。8月22日上午，采访团走进合作市生态文明小康村下加拉村实地调研，通过实地查看、查阅资料、采访村民等方式了解甘南州建设生态文明小康村的做法和脱贫经验。

8月22日，主题采访团来到甘南藏族自治州临潭县冶力关镇，深入池沟村采访。池沟村是中国作协脱贫攻坚对口帮扶点。中国作协还向池沟村小学捐赠了图书、玩具等文化用品，助力池沟村的文化发展。目前临潭县的脱贫攻坚已经到了冲刺阶段，中国作协将继续加大对临潭县的对口帮扶，拓宽群众增收渠道，加大对临潭文化工作者的培训，突出发挥文化扶贫的作用。

采访活动后，采访团与池沟村干部群众进行座谈。邱华栋说，定点扶贫是扶贫攻坚的重要组成部分，中国作协从1998年帮扶临潭以来，结合自身扶贫优势，瞄准临潭文化需求，提供人力资源，下派干部到县、村锻炼，组织作家来到临潭采访考察，书写反映临潭人文风情和脱贫发展的作品，为脱贫攻坚做出了贡献。作家们表示，要以文学的形式表现在临潭的所见所闻，为临潭脱贫致富和西部建设营造良好的舆论氛围和文化环境。

结束在甘南的采访后，采访团奔赴天水。8月24日下午，采访团一行来到天水市秦州区玉泉镇李官湾村。李官湾村将乡村记忆陈列在墙上，白墙上画着乡村故事，挂着老物件，成为一道独特的风景线。作家们看到，借助“旅游+扶贫”思路，李家湾村正走上一条脱贫致富的道路。

8月25日下午，采访团在天水举行座谈会。座谈会上，采访团作家和当地作家就写作话题作了交流。邱华栋在总结讲话中说，文学是长久作用于人心的，它直接面向自我心灵的坚持，自我对话。他希望作家们向在天水生活与创作过的李白、杜甫学习，把这次采访化在心中，化在笔下，以“惟陈言之务去”为标准，写出新的作品。甘肃境内独具魅力的自然景观和民俗风貌，也为作家们的创作积累了素材。大家表示，将为西部地区在新时代的发展变化书写更多好作品。

钱玉贵、乔叶、魏微、王凯、肖江虹、曹军庆、李登建、张菁、严英秀、杨帆、蔡东、闫文盛、朵拉图、秦迩殊、包苞、磨剑少爷等作家、评论家参加采访。

据悉，中国作协庆祝新中国成立70周年主题采访活动，是中国作协深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，开展“深入生活、扎根人民”主题实践和增强“四力”教育实践的重要组成部分，本次采访是该主题采访活动的第三站。 （刘鹏波）

新中国电影70年——

# 历史与美学及其未来发展

□饶曙光 （见今日第4版）