

引子 从哪儿开始了不眠之夜？

喉头发甜，一股血腥气从肺里传上来。攀爬在一块巨大岩石上的女人十指尖已经渗出鲜血，就靠岩壁上那几处孔穴，抵死挨着。绝望、挣扎，就差那么点距离——一轮硕大的圆月血红地衬着崖顶上那棵正开着花的石斛草。

一步之遥，女人却感到了失败，她把生命拧干了，她记得自己已经这样挨了不知多少年……

不顾一切地最后一冲，只要抓到那棵草，即便摔下！即便死！牙齿在啮合，指甲根根断裂，指骨从血肉中裸露出来。她一把握住了岩壁的一处凸起，却是滑腻腻的。用尽全力往上最后一探，抓到那棵草！心一悬，一激，她感觉到了完美的失重。掉落下去的瞬间很舒服、很轻松。同时，她也闻到了一股浓浓的药香，又苦又暖的药香伴随她粉身碎骨。

药香味越来越浓，越来越熏。

乱糟糟的，处处是人奔来跑去，那些人时而仓皇呼救，“走水啦——走水啦——”时而又似乎在笑着观看。

一座三重陡檐的楠木楼正从楼内向外吐着火焰，楠木的金丝焕发出梦幻般美妙的纹理。一条条蛇芯子一闪一闪地舔着梁柱。楼内的草药与药书、药典已成燃料，烧得整条街、整座城、整个大明王朝、整个世界都是浓浓的药香。

没有人救火，都停下来欣赏，这百年不遇的盛况，火的盛宴，药的盛宴，楠木的盛宴。

只有她焦渴、急迫，但她好像隔着很厚实的玻璃，哪怕只是一杯水，也泼不上去。火终于开始包裹了密实的楠木的表层，一丝一缕，火与木融为一体，这样密密地刺绣一般燃烧，三天三夜，分不清是地狱还是天堂。

一块带着火的匾额从楼顶摔下来，化为焦炭。

她好像还看到，楼内隐约有个人！伏案读书状，煎药状，相拥状……统统化为焦炭。

呃、呃——啊——

尖叫声把自己的喉咙划破了。

她从万丈悬崖摔在了一块木板上，那块木板有断口，有棱状的凸起，在切她的肉。

盆骨扩张，骨缝慢慢开裂，疼痛。一个肉团在下身将未出，牵引着所有内脏和血管，闷闷地钝痛，一锤一锤砸下来，其中又伴随着精巧绝伦的锐痛，一楔子一楔子地穿刺上去。

疼痛打开了所有的感官，腥、甜、苦、酸、咸、臭、胀、涩、痒……连胸口陈年的旧伤疤也重新裂开，绽放着肉红色的玫瑰。

她好像不是人，是一件容器。

她一丝不挂，疼痛的同时竟还感到了羞耻，昏头昏脑，浑身是湿漉漉的液体，身体的每一个孔洞都在往外分泌、流泻。

背部已经僵硬了，肌肉抽搐，身下的木板上凸起两个字，镶嵌到她的肉里，磨着她的脊骨。摸上去隐约有个“山”字。

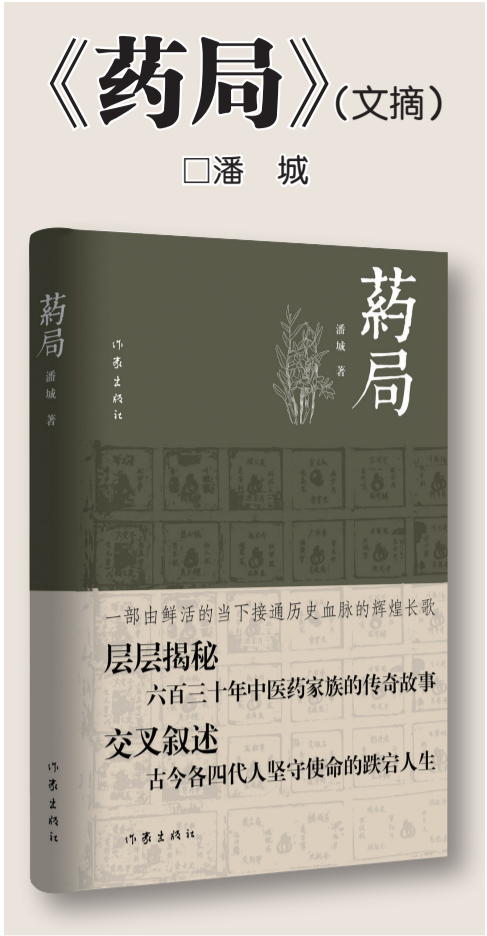
俞念草在焦灼中醒来，睡衣都让汗浸湿了，干涩，疲惫。坐起来，打开床头灯，心脏还在狂跳。睡觉比工作还累。她顺手抓了床头柜上的饮料，拧开瓶盖一口气灌下去。这是自己公司新开发的改善睡眠、调节人体平衡的功能性饮料，还没投放市场——他们不知道，这是为自己调出来的方子——她长出一口气。

凌晨3点42分。她强睡了三小时，又是这样的噩梦，接下去，只有等天亮。

冲了澡，看着镜子里的裸体和脸，眼睛里布满血丝，盯着自己看久了，感到恐怖，又无法把自己从自己的眼神里挪开。

呜——呜——呜——

救护车那种怪异的鸣叫声，在窗外异样的世界里划过，渐渐没人到遥远的什么地方。大约又



是亡灵。

俞念草深度焦虑，渐渐地陷入前半生的回忆中。失眠就像中午12点之后的影子，越拉越长，牢牢地跟着她。先是喝一杯红酒进入无何有之乡，进而是半瓶、整瓶地灌自己，却只会加剧第二天的生理负担。之后是美国进口的褪黑素，冥想疗法……最后还是吃药，一次一颗，可是要两颗才能入睡。第二天头会涨，但可以克服。她害怕药物依赖。西药真是太方便了。

吃药，强迫自己上床，入睡，噩梦，醒来，有时她会呕吐。清醒得像个鬼。

天亮就好了，天亮之后俞念草就把自己打扮起来，把自己像楠木楼一样燃烧起来。她会榜样式地树立健康、美丽的形象，分享她的经验。她光彩照人，顾盼神飞，八面玲珑。她的眼睛会说话、会拿人、会迷人，还会杀人。她拥抱、缔造中医药事业的王国，为此她付出了自己的一切。她愿意牺牲，愿意燃烧。

只是，她早已开始陷入彷徨，这样夜复一夜的疼痛与空洞的灵魂，还能撑多久？电视台、公交站、地铁、超市，到处都是俞念草为自己企业代言的巨幅广告，人人都拿她作为疗愈身心的标志，她还能找谁痊愈呢？

她拿起手机，“嘉传，赤脚神医，在外漂泊这么多年，什么时候回国？回来的话，看看老朋友好吗？”

此刻的叶嘉传正搭乘着“义新欧”铁路的货运专列，坐在车头的特别技术人员车厢内，列车穿梭在繁华和蛮荒的世界，田地像百衲被，人类杂乱的生活痕迹，远远望去，都形成了一种近乎完美的秩序。

经历过改革开放初期欲望爆炸的年代，身心都垮掉过，然后想把自己疗愈好。他说他要出国去看“地狱国”。先是在非洲生活，艾滋病、疟疾、麻风……又到乌克兰这个因切尔诺贝利核灾难而饱受创伤的国度，近三分之一的国土受核污染，70万儿童受到那些永久存在的低剂量辐射的威胁。癌症、智力不足、神经系统疾病、遗传突变……唯有沉默。

从白俄罗斯出发，穿越俄罗斯、哈萨克斯坦，一过新疆阿拉山口就回到了中国，直抵婺州老家。

叶嘉传很快回复：“五年多了，念草，我回来了。”

雨夜，车窗外大朵冰冷的眼泪滚下来。叶嘉传打开日记本，写下一段话：历史与每个个体生命的心灵，总是伤痕累累，有药？还是无药？昔日之痛已然过去，当用文字撩起并揭开之时，伤也许还在，必须直面这碗苦涩的汤药。这正是我们每个人得以勾连的血脉。

他的身后，准确地说是他所乘坐的列车的身后，留下了冗长的历史的轨迹……

## 第一章 家谱除名

### 一

元至正十八年（1358年），反元斗争风起云涌，红巾军势如破竹——

二月，克青州、沧州、长芦镇，又克济南路，在南皮杀元将董涛霄；

三月，克蓟州，前锋直逼北京，元都大震；

五月，克汴梁，建为都城，迎小明王；

十月，克大同；

十二月，破上都，烧毁宫殿，东进辽阳……

元朝统治岌岌可危，同时各路枭雄也渐成逐鹿之势。是年，在应天站稳脚跟的朱元璋定下了“高筑墙，广积粮，缓称王”的战略，以康茂才为营田使，办理屯田。之后，朱元璋大军续取浙东各地，三月，克建德，改称严州府；十二月，克婺州，改称宁越府，即此后的金华府。不久，朱元璋、张士诚、陈友谅三者之间的斗争日趋激烈。

天下大乱，打仗杀人、攻城略地成了第一要紧事，可是人们的精神生活却未间断。这一年，吴国公朱元璋入婺州城，禁军士抢掠，民甚安定。

开郡学，聘朱濂等为五经师，戴良为学正，吴沉等为训导。久废的学校，终于得以恢复，弦诵声不绝。当然，这一年还有一件大事——金元四大家之一，中医药滋阴学说与丹溪学派的创始人朱震亨在宁越府仙逝。这位一代医宗的衣钵与绝学由谁继承呢？

事情还得从三年前说起——

婺州俞源村后的一片荒地里，或许是因为连年战乱，由不计其数、不知姓名的死人血肉滋养的缘故，一大片夺目的罂粟花开得如火如荼，妖艳妩媚，妍好千态。

等到这些如同一张张美人妖娆玉面的罂粟花凋谢后，就会结出一个一个灯笼果般可爱的青苞。午后，用大针刺那果实外面的青皮，但千万小心不要损了里面的硬皮，这样刺上三五处，次日清晨刺破的地方就会有汁液渗出，这时要马上取竹刀来细细地刮，收入瓷瓶，阴干，就制成了一种奇特的药物。

### 二

一身农人布衣穿着的俞濂正独自一人在村前的池塘里垂钓，头戴斗笠，打着赤脚，一动不动，似睡非睡，似醒非醒。直钓到日头往西边坠，鱼篓里还是一无所获。

自从义军四起，元朝政府衰弱，百姓本来就吃不饱饭，苛捐杂税越来越重，如今地方上流寇四起，能抢一顿是一顿，能活一天是一天。俞濂其人，虽然饱读圣贤之书，却生性淡泊，乐在田园，颇有陶公风范。无奈国将不国，哪里还有什么安逸之地？于是他振臂一呼，率领家人集合了四里八乡的男丁组织民兵民团，保卫乡邑。

当年，一伙匪寇蓄谋前来洗劫，料定了此地毫无反抗之力。不料，俞濂将民团分为四路，指挥若定。民团手拿的“武器”只不过是些农具，却把这伙匪寇打得落荒而逃，护住了一方百姓。之后又为地方上守城立了大功。

石末公孙元帥嘉奖其功，封他为“义民万

户”，他却婉言谢绝了。对俞濂而言，人都将活到五十而知天命的时候了，守土护民是良心，至于这些虚名嘛，实在没有兴趣。

也正是经过这么几十年的折腾，如今才能在吾土吾乡住得安稳，才有这么一点闲心垂钓。可是近来，乡党们纷纷来告，说是村后不知怎么出现了一大片“鼓子花”！鼓子花是宋人对罂粟的戏称，意思是如同妓女一样的花。早就听闻那东西可调制成毒物，元大都的宫廷里多得是王公贵族在服食。这里怎会出现呢？难道是……

忽然，俞濂觉得身后站着一人。他回头一望，见此人一袭青衫长袍，似道非道，似儒非儒，面目清秀，手捻长须，甚是潇洒，也不知道是什么时候来到了自己身后。

俞濂大声说道：“三分天下诸葛亮，一统江山刘伯温！伯温兄，别来无恙啊！”

“俞兄，鱼！鱼！上钩了！”刘伯温突然拊掌大叫。

俞濂连忙提竿，一提竟提不起来，刘伯温上前帮忙，两位老友合力拽上来一尾巨大的金色鲤鱼。

“伯温，你一来就有大鱼吃啦！”

“此乃祥瑞之兆也！哈哈哈哈……”

两人大笑而归。

### 三

刘伯温专门从青田老家赶来武夷，是想会一会这位同窗故友俞濂。二人年轻时同在处州求学，彼此深知对方乃是当世的俊才。

当晚，二人挑灯把酒，畅谈天下古今。刘伯温见俞濂给他斟的一碗酒，色泽淡雅，清澈至极，幽香扑面，未饮已经先醉了三分。

“俞兄，这是什么好酒？如此香美！”

“此酒是难得的佳酿，名唤‘清碧空’，产自嘉兴。李太白有诗：‘琴奏龙门之绿桐，玉壶美酒清碧空。’放翁又诗：‘满酌吴中清碧空，共赏池边半丈红。’可知此酒之美。我仅一坛，收藏多年，总舍不得喝，今日来了刘伯温，正好开坛！”俞濂说罢，与刘伯温先干了一碗。酒浆入口，顿觉甘美，口臭都溢出香气。

下酒的有一碗蚕豆。刘伯温夹起来吃了一颗，连着豆壳一起嚼了下去，边吃边说：“俞兄，这蚕豆另有一个说法，叫人面豆。是那蚕豆花开的时候像一个人人脸。北地的大豆也有这种叫法。元军鞑子剿灭白莲教的时候，杀红了眼，一村一乡都荡平了，烧杀抢掠，哪里像国家的官兵，比贼寇还凶残百倍。所到之处往住数百口死绝！来年这些蚕丰收时，饱满的豆荚里的豆子一张张全是人的脸孔，一个个男女老幼，眉眼毕肖，栩栩如生！”

此时，刚才钓上来的那尾大鲤鱼已经浓油赤酱，滚烫地端了上来。

俞濂道：“伯温动筷，没什么好招待的，这尾鲜鱼倒是好东西，只是，调味再重也盖不住一股血腥气啊！”

“何来的血腥气？”刘伯温问。

“这些年，沧海横流，生灵涂炭，一场仗打下来，尸横遍野，流血漂橛！这天下的土里、水里、空气里都弥漫着一股人血的腥气！”俞濂借着一碗清碧空的酒力，一吐心中的郁结，举碗又饮一大口。

“俞兄，这样的乱世，我看快要结束了！”

“何以见得？”

刘伯温饮了一口说：“战国大乱，止于嬴政；南北朝大乱，止于杨坚；五代十国大乱，止于赵匡胤。要止住纷乱造成的杀戮只有出现一个强主，以杀止杀！”

“那么元末的这位强主是谁？”

刘伯温笑而不答，只是饮酒，是要俞濂猜的意思。

俞濂遂问道：“那自然是韩林儿，他刚刚称小明王。”

“傀儡一个。”

“那就是刘福通，此人大军在手，直逼元朝心腹。”

“为他人作嫁衣裳罢了。”

“那便是陈友谅，此人阴险毒辣，又有最强的水军，难逢敌手。”

“他虽狠毒，却是靠出卖别人壮大自己，以暴制暴，难以长久。”

“张士诚，富甲一方，又得民心，看来是他了！”

“此人确实不错，我曾夜观星宿，见天子之气在吴头楚尾，想必是张士诚，但我曾到姑苏见过此人面相，贵不过封侯。他器局大小，偏安一隅，难以一统天下，结束乱世！”

“伯温，那就只剩下朱元璋了啊！”

“不错，正是此人，吴头楚尾正是应天府。能够驱除虍虏，一统江山，结束战乱，爱护百姓，能够让你的鱼里再没有血腥气的人就是朱元璋。他乃是真命天子啊！”刘伯温说罢将一碗酒一饮而尽。

“伯温，你既料事如神，自当辅助这位真命天子，成就一番大业！”俞濂激动地拍了拍刘伯温的肩膀。

“我此来何为，俞兄还不清楚吗？你有大才，当与我同去辅佐明主，为天下开太平！”

俞濂笑而不答，自饮了几口，缓缓道：“伯温自当去。人各有天命，或显达，或隐逸，或杰出，或平凡，兄是前者，我是后者，这也是阴阳太极的定数。我还是留下来保全眼下这些族人村民吧！朱元璋有你足矣！只是……”俞濂说到这里有些犹豫。两人碰了一下酒碗。

“俞兄但说无妨。”

“我有个儿子善麒，天资异于常人，三岁成诵，如今已是少年。他什么都好，就是性子太犟，整日痴迷于医学药理，常常进山自己辨识草药，还中了几次毒，还好都不重。不但去采药，还要自己栽培，村里村外种了几十种。最近，村后那片乱葬岗的荒地长出了一大片的罂粟花！我猜也只能是这孤儿所为！伯温兄无所不通，可否指点这小子一二？”俞濂说毕还作了揖。

刘伯温还礼道：“俞兄既不愿出山，我也不好勉强。善麒贤侄痴迷医药，也是苍生之幸。不为良相，当为良医。天下苍生苦难深重，却久无药养，待天下安定，百姓得以休养生息之时，良医尤胜于良相啊！”

“如何能为良医？”俞濂追问道。

“俞兄不闻，就在这婺州路乌伤县，住着一位神医，说他的医术、医理是本朝一流，那都是轻的，传至千秋万世也不为过啊！”

“你是说，丹溪翁？”

“正是这位朱震亨！”

“他晚年避世修书，多年没有人见过了，不知是否尚在人间？”俞濂叹道。

“尚在人！观星便知，就在乌伤，然星光闪烁烁，明灭不定，快让我那贤侄拜师去吧！”

“好，我明日就安排那小子去寻丹溪翁！”

“且慢。”刘伯温捋了捋自己那五络长须说道，“俞兄可要想好了，他这一去，必不能再回来了！”

论心智俞濂是与刘伯温伯仲之间的人物，一听这话，马上就明白了。“罢了罢了，我那痴儿有他自己的命运，总不能再像我一样做困兽之斗。伯温，你自当去辅佐明主，我就在此避居，以待天下太平。来，今晚你我尽兴畅饮，不醉不休！”俞濂又端起酒碗。

（摘自《药局》，潘城著，作家出版社2019年8月出版）

2019年4月，作家出版社出版了《青春都一响——朱承彧诗词散文集》，作者是北京市第20中学的高中学生。全书由词、诗、散文三个部分组成。词部有词74首，用了30个词牌；诗部有诗28首，均为古体诗；散文有32篇，创作涉及的题材非常广泛，从先秦孔孟等历史人物，写到身边的人物和事件，全书12万余字。相对于专业作家，本书给人最深的印象有三点：一是深厚的古诗词功底，二是清新的语言风格，三是丰富的文化内涵。

书名来自于宋代著名词人柳永的《鹤冲天·黄金榜上》，在这首词中，柳永写道“青春都一响，忍把浮名，换了浅斟低唱。”在写这首词的时候，柳永也许没想到他会“因词获罪”。宋仁宗可能是看不惯柳永的生活方式，也有可能是嫉妒柳永的“浮名”，他给柳永的批复是“且去浅斟低唱，何要浮名？”柳永自然也不是好惹的，他对宋仁宗反唇相讥，说自己是“奉旨填词”。本书作者正处于青春期的她，以“青春都一响”作为书名，其中也隐含了一层不从属于世俗的叛逆精神，因为她的同龄人也许正在文艺圈追星，或者在网络世界纵横，而她却自由自在她徜徉在古诗词中。

当然，本书更多的意思还是借助“青春都一响”的本意，青春不过一响时光，稍纵即逝；青春期又是人生最激荡的时期，是思维最活跃，性格最难捉摸的时期。激励年轻人用青春期的热血去创作，用青春期的性格去思考，用青春期的能量去积累，以古人为师，从历史文化中汲取营养，并在文化的熏陶下，创作出符合时代要求的作品，这是本书最核心的价值之所在。

《红楼梦》中的“海棠诗社”积聚了一群青春期的少男少女，他们整日吟诗作对、歌咏唱和；写《蹴罢秋千》的李清照正当妙龄，少年成名的唐代大诗人王勃，写出流传千古的《滕王阁序》时，不过25岁的年纪。青春都一响，能像古代先贤一样，将一响的欢愉变成文化的永恒，这不仅是个人的创作，更是对文化的贡献。

从古诗词典籍中传承文化。自现代诗出现以后，古诗词的传承受到了影响，以至于现代作者创作的古诗词，大多只会“填诗词”，即按照古

# 一响青春赋诗词

## ——评朱承彧的新书《青春都一响》

□朱 晔

人的格律往里填字，而不是创作诗词，很多人难以遵从自己的本心去发挥。在古诗词创作方面，本书的作者遵从“仿古如古”的创作风格，无论是文体形式，还是诗词的内容，甚至到字词句的应用都遵从古例。

如诗部的《邕辞》，作者以古风诗歌解释《诗经》中一篇叙事长诗《邕》。《邕》属于“卫风”，说的是一位妇人从相爱到被遗弃的全部经历。作者以七言长诗的形式，将《邕》的故事解读了一遍。从这首长诗可以品读出作者阅读之深、叙事之全、解读之美。《仿骚体为雪题》中“乱絮庭前判春兮，望心纯之漉漉。飞花絮絮凭兮，流水意乎境仙”，瞬间就把读者的阅读模式切换到《离骚》。为了让读者尽情欣赏《楚辞》的风韵，《文人风骨，〈楚辞〉遗韵》中又系统地介绍了三国两晋时期的文人故事：“念往昔之竹林兮，思七贤之隽文，及汉末之建安兮，慕三曹以长嗟。”

最值得称道的，作者“以古人之文风祭奠古人”，这是本书的亮点之一。如《怀屈子》以屈原的《九章》的风格纪念这位伟大的爱国主义诗人。

绕园阔步兮，笑谈曲江。  
莫见质兮分，但念梅香。

《长相思上杜拾遗》作者是对杜甫的《茅屋为秋风所破歌》读后感，以七言长诗，解读杜甫：淋漓泪雨洒江天，寒士窘困苍天见。半生未逾千秋岁，何曾得见开心颜。

……  
最有情怀的还算是《蜀道难·忆李白》，全文以《蜀道难》为范例，以最真挚的情感纪念伟大的先贤。

空叹叹，危乎情哉。  
相思之长，长于鬓边霜。

情长谈往昔，飞舞燕凝妆，  
玉环醉酒羞花月，绿珠垂泪落红裳。

……

作者虽然年纪不大，从作品中可以看出，她博览了中国古代的大量典籍，她的作品继承了古诗词的传统，在前人的基础上，她又做出了大胆的创新，在继承中发展，是对中国古典文化最好的传承。

让古诗词焕发青春的气息。哪个少男不钟情，哪个少女不怀春。

“二八妙龄”的少女，正处于春心萌动、顾盼神飞的年纪，这是人生最好的韶华。大多数人只能将内心的独白化作春心的絮语，对于一个爱写作的人，她的所思所想就可能成为她笔下的诗行。

如宋代女词人李清照，在心爱之人赵明诚家上门提亲，她能即兴写出《蹴罢秋千》。也许是受李清照的影响，作者在书的封面上就留下了自己的青春絮语“烹两盏青梅酒，拆及弄青帘事；温一壶自煎茶，说豆蔻二月花。”

诗部》有篇名为《戏同窗》的诗，记录的是几个女孩子之间的窃窃私语：

言行常若男儿郎，娇态恰似锦绣娘。  
闲来谈及东坡事，只恨平外不姓王。

作者的闺蜜是个性格外向的北方女孩，因为受苏轼诗词的影响，非常仰慕苏轼。她经常开玩笑地说，假如自己与苏轼生活在一个年代，她一定会努力嫁给苏轼，作者以这件事，写了这首《戏同窗》，虽然这只是一首“七古”诗，可内蕴非常丰富饱满，语言风趣幽默。顺便说明一下。苏轼的两任妻子及侍妾朝云都姓王，小诗以率性的口吻匆匆勾勒出同窗的形象特征及行为偏好。哪个姑娘不怀春，可惜农家生错门。读到此处，真的让人不禁莞尔。



书中像这样即兴而作的作品很多，如诗部开篇的《遣怀》，就是非常有作品的作品：

秋风吹客泪，卷入我杯中。

饮去一觞酒，化作相思流。

青春的印记是敢想敢说，敢爱敢恨。当同龄人沉浸在超男超女的膜拜中，作者沉浸在古诗词的“游戏”里，青春都一响，可以在诗词中漫步，更可以在典籍中玩摘云飞花。

古代的文人作品也不都是写人记事，他们也可以借诗词玩曲水流觞，也可以在诗词里恣意汪洋。如“回文诗”，更多的就是文人的游戏，通过回文，以显示自己对语言的驾驭能力，彰显写作技法的高超。年轻人就是敢于自己挑战，敢于接受新鲜事物，在回文词的创作方面，作者也是彰显了年

轻人勤于思考、敢于钻研的性格。词部，作者创作了三首《木兰花·回文》词，其一摘录如下：表情诉尽飞花舞，舞花飞尽诉情衷。/葱青叶细缀花娇，娇花缀细叶青葱。/重思忘却情花乱，乱花情却忘思重。/宫南复去梦花落，落花梦去复南宮。

古今一脉丰富文化的内涵。古体诗词创作不仅要研究格律，而且要展示诗心、词情；古体诗词的内涵不仅要通过优美的词句和对仗的工整，而且要引经据典、旁征博引。用典可以增加文章的内涵和厚度，用典也是古今一脉的外在表现。用典多也是本书的特色之一。

作者用典的范围非常广泛，如《文人风骨，〈楚辞〉遗韵》中，“赏屈平”两句和“吟楚王两句”，用典来自于李白的《江上吟》“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空丘”；“弥彰”出自屈原《离骚》“芳非非其弥章”。《渔家傲·羞昨夜》中，“笑怪今夜赌书人”，“赌书人”用典出自纳兰性德词，写李清照与赵明诚“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”。

古今一脉最典型的还是《现代文学馆藏》一文，该文仿唐王勃的“滕王阁序”体例，将文学馆纪念的“鲁郭茅巴老曹”六位大师的作品，以古赋的形式展现了出来。如纪念鲁迅先生的句子是“时光惟复，百草奇园，忆里空余，三味书屋。”纪念郭沫若先生的文字：“即即之凤，足足之凰，浴烈火而涅槃，磨寒岩而得复生。”“初临子夜，尘世幻灭。林家铺子蚀三月花”，知道《蚀》三部曲的应当寥寥，由此，我非常佩服作者的博学和敏感。

少年智，则国智；少年强，则国强。《青春都一响》无疑是即智且强的代表作，一个年轻人能将几千年的文化成果在自己的书中积淀下来需要智慧；在吸收祖先的文化成果后，还能创作出符合时代需要的作品，这是非常强的能力。一响青春能有这么厚重作品面世，这是属于青年的永恒回忆，这样的青春不负韶华，不负文化。

一响青春莫等闲，千秋文化尽欢颜。