中华人民共和国成立70周年
The 70th Anniversary of the Founding of The People's Republic of China

新中国70年儿童文学创作：

童心如歌　繁花似锦

□王泉根

为孩子写作是一个光荣的事业，正如世界童话大师安徒生在他的名作《光荣的荆棘路》中所说："光荣的荆棘路看起来像环绕着地球的一条灿烂的光带。只有幸运的人才被送到这条带上行走。"儿童文学作家就是这样一批幸运的人，儿童文学事业就是这样一条灿烂的光带。从1949年到2019年，新中国儿童文学已经走过了70年不平凡的道路，这是一条光荣的荆棘路。为新中国70年儿童文学做出独特而卓越贡献的作家，都是应当登上光荣榜的了不起的人物。70年儿童文学是中国儿童文学史上发展最快、成就最为显著的时期，岁月如歌，砥砺前行，一个个辉煌的业绩铺就了70年儿童文学的灿烂光带。

第一个"黄金时期"与艰难探索

"十七年"儿童文学中的小说创作题材，大致集中在两个方面：一是革命历史题材，二是少先队校园内外生活题材。

"十七年"（1949年—1965年）是新中国儿童文学的崭新奠基与开拓创造的时期，这时期最能显示其作为"儿童的"文学的特殊发展规律与态势的是这样三种现象：就文学制度而言，是共青团中央和中国作家协会双重管理下的童书出版与儿童文学；就文学思潮与创作气脉而言，是少先队文学与"共产主义教育方向性"的红色基因；就文学的中外关系而言，是苏联儿童文学从理论到创作的多方面影响。

正是由于1955年毛泽东主席高度重视儿童文学的一份批件，促使中国作家协会、团中央、文化部、教育部以及出版部门，在短时期内密集召开会议研究落实中央精神。特别是中国作家协会，制定了1955至1956年有关发展儿童文学创作的具体计划，敦促各地作协分会都来切实重视抓好儿童文学，并规划了190多位作家的创作任务，极大地激发了广大作家的创作热情，迎来了新中国儿童文学创作的第一个黄金时期，奠定了社会主义儿童文学的美学基础。这一时期涌现了一大批年轻的儿童文学新人，代表作家、诗人有：萧平、柯岩、徐光耀、袁鹰、胡奇、郑文光、杲向真、任德耀、任大星、任大霖、任溶溶等，以及更年轻的孙幼军、金波，评论家有蒋风、束沛德。

"十七年"儿童文学的小说创作大致集中在两方面：一是革命历史题材，二是少先队校园内外生活题材。加强革命传统教育，表现理想主义、爱国主义、英雄主义，是这一时期少儿小说创作的主脉。影响较大的作品有：徐光耀的《小兵张嘎》，胡奇的《小马枪》，郭墟的《杨司令的少先队》，王愿坚的《小游击队员》，杨朔的《雪花飘飘》，袁静的《红色少年夺粮记》，王世镇的《枪》，杨大群的《小矿工》，崔坪的《红色游击队》，颜一烟的《小马倌和"大皮靴"叔叔》，韩作黎的《二千里行军》，鲁彦周的《找红军》，周骥良的《我们在地下作战》，萧平的《三月雪》，李伯宁的《铁娃娃》等。少先队校园题材作品多角度、多层次、多侧面地描写了新中国第一代少年儿童的生活世界，具有鲜明的时代烙印。代表作有：张天翼的《罗文应的故事》、冰心的《陶奇的暑假日记》、胡奇的《五彩路》、萧平的《海滨的孩子》、杲向真的《小胖和小松》、马烽的《韩梅梅》、张有德的《妹妹入学》、任大星的《吕小钢和他的妹妹》、魏金枝的《越早越好》、任大霖的《蟋蟀》、谢璞的《竹娃》、揭祥麟的《桂花村的孩子们》等，塑造了一批崭新的少年人物形象。

"十七年"童话创作注重从我国传统民间故事、神话、传说中吸取丰富的艺术营养，借鉴民间文学的题材、形式，强调童话的民族特色、中国气派，注意拓宽幻想空间、张扬游戏精神以及营造作品整体的审美效果。代表作品有：张天翼的《宝葫芦的秘密》、严文井的《小溪流的歌》《"下次开船"港》、陈伯吹的《一只想飞的猫》、贺宜的《小公鸡历险记》、金近的《小猫钓鱼》《小鲤鱼跳龙门》、包蕾的《火萤与金鱼》《猪八戒吃西瓜》、洪汛涛的《神笔马良》、葛翠琳的《野葡萄》、黄庆云的《奇异的红星》、任溶溶的《一个天才的杂技演员》《"没头脑"和"不高兴"》、钟子芒的《孔雀的焰火》等；以及任德耀的童话剧《马兰花》、老舍的童话剧《宝船》、阮章竞的长篇童话诗《金色的海螺》等。其间还出现了一大批直接从民间文学转化过来的优秀之作，塑造了"葫芦娃"、"九色鹿"、"渔童"、"阿凡提"等深深植根于一代孩子记忆深处的艺术形象。此外，儿童诗如柯岩的《"小兵"的故事》《"小迷糊"阿姨》、袁鹰的《时光老人的礼物》，儿歌如鲁兵的《小猪奴尼》、张继楼的《夏天到来虫虫飞》，寓言如金江的《乌鸦兄弟》，科幻小说如郑文光的《飞向人马座》等也是这一时期可圈可点的佳作。

上世纪60年代特殊的历史条件下，儿童文学难免出现公式化、概念化倾向。但同时也涌现出孙幼军的长篇童话《小布头奇遇记》、金波的儿童诗集《回声》、沈虎根的儿童小说《大师兄和小师弟》、葛翠琳的儿童剧《草原小姐妹》等一批扎根于现实土壤的优秀之作。

60年代后期的儿童文学一度进入停滞与艰难探索时期。1966年上半年儿童文学作品的出版依然如常进行，但自1966年下半年起至1968年，文学与儿童文学开始从人们的视线中淡出，直至1969年以后才逐渐发生了一些变化。据国家出版事业管理局版本图书馆编的《1949—1979全国少年儿童图书综录》（中国少年儿童出版社1980年5月出版）的记录统计，从1966年至1976年，全国共出版本土原创儿童文学作品1291种，其中儿童小说、故事436种，儿童诗、儿歌203种，儿童散文、特写、报告文学41种，儿童戏剧、曲艺39种，低幼读物图画故事（图画书）534种，低幼童话16种，童话寓言3种，科学文艺19种。

70年代前期的儿童文学出版物几乎全是现实题材的儿童小说，出现小说"一家独大"的现象，其中最有影响的是李心田的《闪闪的红星》、杨啸的《红雨》、童边的《新来的小石柱》三部长篇。《闪闪的红星》于1974年改编成同名电影后引起轰动。由上海青年工人金月苓作曲的儿童歌曲《我爱北京天安门》，儿童文学诗人张秋生作词的儿童歌曲《火车向着韶山跑》，电影《闪闪的红星》主题曲《红星照我去战斗》等，是70年代传唱最广的儿童歌曲，成为一代人的童年记忆。

新时期的变革、挑战与发展

改革开放以来的儿童文学是在种种影响下，在与中国当代文学同步演进的过程中，艰难曲折地同时也是成就辉煌地走过来的。

20世纪70年代末，中国进入改革开放的历史新时期。这一阶段与中国儿童生存状态关系最为紧密并直接影响到儿童文学创作思潮的重大事情有：一是1989年联合国大会通过《儿童权利公约》，中国政府于1991年通过批准该公约的决定，并于1992年实施《中华人民共和国未成年人保护法》，将儿童的生存权、发展权、受保护权、教育权用法律形式固定下来；二是从1982年中国开始实施"独生子女"政策，到2016年又"放开二胎"；三是90年代开始教育产业化，由此出现了私立学校、民办幼儿园、各种各样的课外补习班、培训机构；四是中小学语文教学改革，语文教科书由放开多种版本，到重新回到人民教育出版社的教育部统编教材；五是2010年年底起，出版社实行转企改制，38家专业少儿出版社完全变成企业公司，市场经济背景下的经济效率与运作方式，对童书与儿童文学产生种种影响；六是几亿农民工进城所造成的千百万农村留守儿童以及跟随父母进城的城市流动儿童，他们的教育、心理、社会问题对儿童文学的现实主义书写提出了新的命题与挑战。

改革开放以来的儿童文学正是在以上种种直接影响、决定着中国儿童的生存权、发展权、受保护权、教育权等的重大事情的背景下，在与中国当代文学同步演进的过程中，艰难曲折同时也是成就辉煌地走过来的。中国儿童文学迎来了童书出版与儿童文学创作的"黄金十年"，迎来了曹文轩获得国际安徒生奖，迎来了2016年儿童文学图书总印数已占全国出版的文学类图书一半的比例这样的骄人奇迹。

一个多重文化背景下的多元共荣的儿童文学新格局在这样的语境下逐步形成，进入新世纪显得更为生动清晰。站在八九十年代与世纪之初儿童文学前列的作家作品有：曹文轩坚守古典、追求永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里》，张之路集校园、成长于一体的《第三军团》《霹雳贝贝》，董宏猷跨文体现实主义写作的《一百个中国孩子的梦》，黄蓓佳的长篇校园小说《我要做好孩子》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》《大头儿子和小头爸爸》，刘先平的大自然文学系列作品，张品成的红色题材系列作品，孙云晓的少年报告文学《16岁的思索》，吴然的儿童散文《天使的花房》以及金波《我们去看海》《十四行诗》，高洪波《我喜欢你，狐狸》，樊发稼《小娃娃的歌》，王宜振《笛王的故事》，徐鲁《我们这个年纪的梦》等拥抱童真、独创诗艺的儿童诗。同时激荡创作潮头的还有孙幼军的京味童话、金波的诗性童话、彭懿等的热闹型童话、周锐的哲思型童话、冰波的抒情型童话、张秋生的小巴掌童话，以及成长小说、动物小说、双媒互动小说。上世纪八九十年代还出现了旗号林立、新潮迭出的创作景象，涌现出大幻想文学、幽默儿童文学、大自然文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

21世纪伊始，面对市场化、网络化以及新兴媒体的介入所引发的少年儿童新的阅读期待和阅读兴趣的多样化，儿童文学创作进入了一个剧烈的转型与更新期，在创作理念、艺术手法、审美追求和阅读推广上出现了新的特征。2003年开始，国内原创儿童文学在数量上出现"井喷"之势，打破了世纪之交由国外儿童文学占据畅销榜单的格局。其次，"两头大，中间小"的局面出现嬗变，幼年文学和少年文学一直是中国儿童文学的主力，但新世纪之初，童年文学开始异军突起，取得很大突破。再次，幻想文学创作方兴未艾，本土幻想文学的发展在一定程度上结束了长期由欧美、日韩等引进作品独大的局面。最后，新世纪之初的儿童文学呈现出更多元化的发展态势，如追求深度阅读体验的精品性儿童文学与注重当下阅读效应的类型化儿童文学，直面现实、书写少年生存状态的现实性儿童文学与张扬幻想、重在虚幻世界建构的幻想性儿童文学交相辉映、互补共荣等。新世纪第一个十年的儿童文学尽管也存在商业化、平庸化、碎片化等问题，但依然经受住了挑战，并由此开拓出民族特色的新路。

新力量、新业态、新作为

新时代儿童文学出现新作为、新发展，加强儿童性，塑造典型人物，讲好中国孩子的故事，在原创儿童文学方面的新思维、新成果呈现出新时代儿童文学耀眼的光芒。

进入新世纪第二个十年尤其是党的十八大以来，儿童文学与整个文学一样出现了不忘初心、砥砺前行的新气象，一个重要标志是儿童文学新力量的崛起，一大批"70后"、"80后"以及更年轻的"90后"作家成长为中坚力量，一些儿童文学创作实力强劲的地区，已形成自己的年轻作家方阵。他们推进现实主义儿童文学创作的新作为、新发展，加强儿童性，塑造典型人物，讲好中国孩子的故事，在原创儿童文学方面的新思维、新成果呈现出新时代儿童文学耀眼的光芒。其中最具影响力和特色的地域作家群有：

由李东华、杨鹏、张国龙、翌平、汪玥含、安武林、孙卫卫、保冬妮、葛竟、左昡、史雷等组成的"北京方阵"；由殷健灵、陆梅、张洁、萧萍、李学斌、郁雨君、谢倩霓等组成的上海作家群，由祁智、韩青辰、王巨成、李志伟、王一梅等组成的江苏作家群；由汤汤、毛芦芦、赵海虹、吴洲星、小河丁丁等组成的浙江作家群，以及伍美珍、李秀英、杨老黑等安徽作家群和彭学军、李秋沅、晓玲叮当等合力形成的"江南方阵"；由薛涛、黑鹤、车培晶、刘东、王立春等组成的"东北方阵"；由汤素兰、邓湘子、谢乐军、皮朝晖等湖南作家与萧袤、林彦、童喜喜、黄春华、舒辉波等湖北作家组成的"湘鄂方阵"；由张玉清、肖定丽、周志勇等组成的"燕赵方阵"；由郝月梅、张晓楠、李岫青、鲁冰组成的"齐鲁方阵"；由杨红樱、钟代华、湘女、汤萍、余雷等组成的"西南方阵"；由李国伟、曾小春、陈诗哥等广东作家与王勇英、盘晓昱、林玉椿等广西作家组成的"两广方阵"；由李利芳、赵剑云、曹雪纯、张琳等组成的"甘肃儿童文学八骏"以及包括高凯、赵华、刘乃亭等在内的山西与西北作家群等。新时代还涌现了一支年轻而充满思想锐气以女性为主的儿童文学与童书评论、儿童阅读教育研究队伍，被学界称为"第五代儿童文学批评家"。前沿评论家与研究者有李利芳、崔昕平、徐妍、王林、张国龙、王志庚、李学斌、杜传坤、李红叶、谈凤霞、刘颋、刘秀娟、赵霞等。这是中国当代儿童文学继往开来、砥砺前行的一支年轻而强大的力量。在他们与前辈作家们的共同努力耕耘下，儿童文学的丰富性、多样性以及交叉性越来越明显，很多新文体、新业态正是经由他们之手出现或做大做强的，如幻想儿童文学、成长小说、动物小说、网游文学等。亲子共读最好的艺术形式原创图画书，也是最近10年发展起来的。

新时代以来，如何加强现实题材创作，将当今时代多姿多彩的现实生活融化进儿童文学，让少年儿童感染到祖国正在经历的巨大社会变革和中国梦的伟大实践，从中汲取精神成长的力量，这对儿童文学作家而言既是一种历史责任，也是一个艺术考验。在这方面，一批作家深入生活一线，做了有益的探索，淬炼出难得的精品力作。如董宏猷的《一百个孩子的中国梦》、刘先平的《美丽的西沙群岛》、吴然的《独龙花开》、徐鲁的《追寻》《罗布泊的孩子》、韩青辰的《因为爸爸》、于潇湉的《深蓝色的七千米》、彭学军的《黑指——建一座窑送给你》、曹文芳的《牧鹤女孩》等。

加强现实题材创作还体现在反映农村留守儿童生活以及城市农民工流动儿童生活的题材都有充分的艺术表达，一批作家推出了多部接地气、有分量、有温度的小说作品，如牧铃的《影子行动》、孟宪明的《花儿与歌声》、胡继风的《鸟背上的故乡》、张国龙的《无法抵达的渡口》、曾小春的《公元前的桃花》、邓湘子《像蝉一样歌唱》、徐玲的《流动的花朵》、谢华良的《陈土豆的红灯笼》以及邱易东的报告文学《空巢十二月》等。

直面现实，也不忘回顾往昔，关注少年儿童在学校、家庭、社会交互环境下的"社会化"过程与精神成长，是新时代成长小说的重要主题。这方面值得重视的作品有张之路的《吉祥时光》、刘海栖的《小兵雄赳赳》、常新港的《尼克代表我》、汤素兰的《阿莲》、殷健灵的《访问童年》、李东华的《焰火》、汪玥含的《我是一个任性的孩子》、陆梅的《格子的时光书》、麦子的《大熊的女儿》、周敏的《北京小孩》、张吉宙的《我的湾是大海》等。居住在呼伦贝尔草原的黑鹤，以对日渐消逝的荒野文化的追忆及对自然生灵持之以恒的热爱，写出了洋溢着北国旷野气息的《血驹》《我的原始森林笔记》等别具特色的动物文学。

历史题材和战争题材的书写一直是儿童文学现实主义创作的重要方面，这在新时代以来出现了一个小高潮，而且均是中长篇小说，具代表性的有：曹文轩的《火印》、李东华的《少年的荣耀》、谷应的《谢谢青木关》、黄蓓佳的《野蜂飞舞》、薛涛的《满山打鬼子》、左昡的《纸飞机》、肖显志的《北方有热雪》、赖尔的《我和爷爷是战友》、史雷的《将军胡同》、王苗的《雪落北平》等。这些作品都被作家赋予了更鲜明的当代意义，激励中华民族下一代不忘初心，融铸家国情怀与阳刚精神，受到小读者的普遍欢迎。

新时代儿童文学的新作为还体现在儿童文学作家直接进入儿童网游创作等新业态，这方面的实践早期是南方的一批作家，如上海周锐执笔的"功夫派"系列，江苏李志伟执笔的"赛尔号"系列、苏梅执笔的"小花仙"系列，安徽伍美珍执笔的"惜呆兔咪"系列等，以后有北京杨鹏执笔的"精灵星球"系列。特别是金波、高洪波、葛冰、白冰等北京儿童文学作家组成的"男婴笔会"所创作的"植物大战僵尸·武器秘密故事"系列等，一举改变了以前"网游写手"粗糙混乱的格局，从根本上保证了网游产品的道德底线与文化品质，远离儿童不宜的因子，从而使"妈妈放心，老师安心"，这也是为什么现在网游商家更看好儿童文学作家的原因。

曾获第九届全国优秀儿童文学奖（2013）的刘慈欣，因长篇小说《三体》获得的巨大成功与世界性影响，带动了新一轮科幻文学热，少儿科幻文学创作也迎来新的发展契机。大连出版社连续6届"大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品征集活动"，所推出的获奖作品如王林柏的《拯救天才》、马传思的《冰冻星球》《奇迹之夏》、赵华的《大漠寻星人》《疯狂的外星人》、彭绪洛的《重返地球》等，都是可圈可点的少儿科幻精品。科幻作家杨平、赵海虹、郑军、星河、潘海天、凌晨等以及更年轻的何夕、夏笳、飞氘、郝景芳、江波等，也都把目光投向儿童世界。让科幻拥抱少儿，对接儿童文学。只有当科幻作品的想象力、思想力、探索力与青少年儿童这个无穷大的生命世界联系起来的时候，科幻文学才会有无限的发展空间。

作为幻想文学重要载体的童话，近年一批中青年作家在开拓童话艺术新的审美边界、童话幻想如何融汇表达现实生活以及在"保卫想象力"方面，所做出的探索与取得的思维成果将新时代童话推向了一个更广阔的精神领域，这方面引人瞩目的作品有：汤素兰《犇向绿心》《南村传奇》、萧袤《住在先生小姐城》、陈诗歌《童话之书》、郭姜燕《布罗镇的邮递员》、汤汤《水妖喀喀莎》、周静《一千朵跳跃的花蕾》、龙向梅《寻找蓝色风》等。

成人文学名家参与儿童文学创作的热度不断升温，构成了新时代儿童文学新作为、新发展的一个标志性事件。2014、2015年，张炜创作的儿童小说《少年与海》《寻找鱼王》获得好评，并屡获奖项。2014年，科幻作家王晋康的少儿幻想小说《古蜀》摘得大奖。似乎商量好了一样，近年一大批文坛名家的儿童文学作品蜂拥面世，有不少被一印再印，如肖复兴的《红脸儿》、徐则臣的《青云谷童话》、柳建伟的《永远追随》、马金莲的《数星星的孩子》《小穆萨的飞翔》，叶广芩的《耗子大爷起晚了》、赵丽宏的《黑木头》、刘心武的《刘心武爷爷讲红楼梦》、周晓枫的《小翅膀》《星鱼》、杨志军的《巴颜喀拉山的孩子》、裘山山的《雪山上的达娃》、梁晓声的《梁晓声童话》等。

同时，中国儿童文学还涌现了一支包括阅读推广人、专门阅读机构以及广大中小学校教师参与的强大的阅读推广队伍。优秀儿童文学作品已成为学校阅读教育与书香校园建设的重要内容，融媒体、多媒体、线上线下阅读，成为儿童阅读接受的新方式、新途径。社会各界积极搭建以儿童阅读、家庭分享、行业创新、产业发展为服务维度的"四位一体"生态型儿童阅读推广服务平台。与此同时，中外儿童文学的交流比以往任何时候都更加密切，中国不但引进了大量世界各地的儿童文学作品，也有自己民族的原创儿童文学作品源源不断地走出去。21世纪的第二个十年是中国儿童文学创作和出版的又一个"黄金时期"，中国正在从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

触摸历史，不忘来路，我们自然会深深致敬奠基新中国儿童文学的那一代作家。令人欣喜的是，一批与新中国儿童文学同步成长如今已进入耄耋之年的作家，依然童心永驻，宝刀不老，继续为新时代的孩子们奉献着力作。例如：圣野（97岁）的儿童诗、任溶溶（96岁）的散文《我也有过小时候》、孙毅（96岁）的革命题材长篇小说《上海小囡三部曲》、蒋风（94岁）的文学鉴赏《蒋风爷爷教你学写诗》、张继楼（92岁）的儿童诗、李有干（88岁）的长篇小说《蔷薇河》、袁鹰（95岁）的儿童诗、葛翠琳（89岁）的童话、束沛德（88岁）的散文《我的舞台我的家》等，尤其是金波（84岁）的创作近年进入了一个活跃期，而且是冲刺长篇童话，接连推出了《乌丢丢的奇遇》《小绿人三部曲》，并有多种儿童诗集出版。

儿童文学永远是"青春在眼童心热"的朝阳文学，选择儿童文学是人生的幸福选择，坚持为孩子写作的人是幸运的人、光荣的人。这正是：

七十春秋童心如歌，儿童文学走过光荣荆棘路，育人与醒世并举；不忘初心繁花似锦，童书事业迎来世纪满园春，担当和梦想同行。

■动　态

第三届"青铜葵花儿童小说奖"在京揭晓

2019年8月22日下午，在北京国际图书博览会(BIBF)中国出版集团活动区，中国出版集团、人民文学出版社、天天出版社揭晓了第三届"青铜葵花儿童小说奖"评选结果。

儿童文学作家、国际安徒生奖得主曹文轩，中国韬奋基金会理事长聂震宁，中国出版集团公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司董事李岩，人民文学出版社社长臧永清等出席此次活动。天天出版社社长张弋辉、天天出版社总编辑张昀韬主持该活动。

在此次评选中，作品《山芽儿》在547部投稿作品中脱颖而出，荣膺"金葵花奖"；《买星星的人》《糊粮酒·酒葫芦》两部作品摘得"银葵花奖"；《满川银雪》《终极恐龙》《小塘主》三部作品荣获"铜葵花奖"；《1937：少年的征途》等四部作品获"潜力奖"；最高奖"青铜奖"空缺。

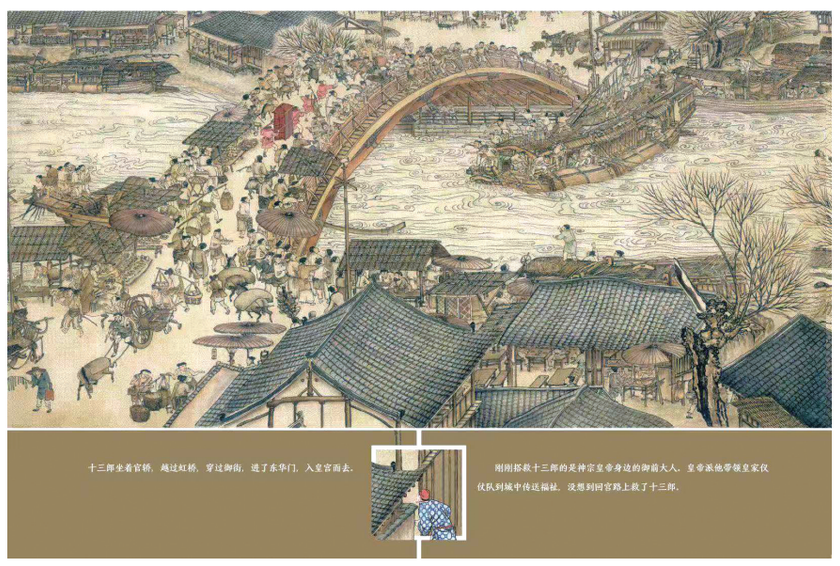
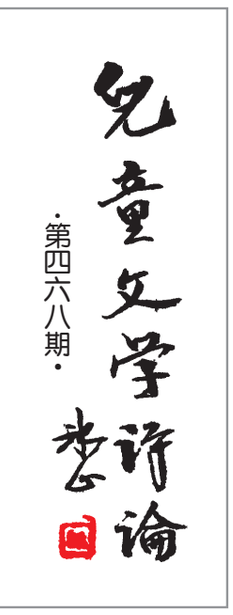
第三届"青铜葵花小说奖"评奖经过了公平、专业、严谨、全面的初评、复评和终评的层层筛选。由曹文轩担任评委主席，聂震宁、林文宝、王泉根、徐坤、李洱担任终评委。本次评奖投稿数量再创新高，在题材、写法、构思等方面也更加多元。有厚重的历史题材类作品，也有饱含温度的现实题材类作品、灵动有趣的校园小说以及充满哲学意味的科幻类作品。这些作品回望了过往的童年生活，呈现出浓郁的地方特色；同时也深切地关注当下儿童的成长问题，弘扬乐观、大爱、大美的正能量；而对未来奇巧的设想与构思更为中国原创儿童文学注入了新鲜的血液。

"青铜葵花儿童小说奖"是由中国出版集团、人民文学出版社、天天出版社曹文轩儿童文学艺术中心设立的原创儿童文学奖。该奖项始终秉承"纯文学，真童心"的原则，迄今已成功举办了三届。前两届的获奖作品得到了业内专家和广大读者的一致认可，诞生了《将军胡同》《摇啊摇，曹家船》《父亲变成星星的日子》等一大批优秀的作品。

"青铜葵花儿童小说奖"与"青铜葵花图画书奖"隔年交叉举办，活动的最后，第三届"青铜葵花图画书奖"征稿活动正式启动。

（田　闻）

■插图欣赏



中国少年儿童新闻出版总社《清明上河图·十三郎》，子源、菲菲编绘