

新时代中国文学的新使命

□杜学文

在中国文联、中国作协成立70周年之际,习近平总书记致信祝贺。他充分肯定广大文艺工作者70年来的贡献,殷切希望大家记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,努力创作无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。这是新时代中国文学的新使命。

历史方位

中华民族具有强大的文化创造力。在漫长的历史进程中,每一个时代都会涌现出伟大的作家与伟大的作品。他们既是中华民族追求、奋斗的典型缩影,更是中华文化发展、进步的重要标志,是民族历史真实、深刻的生动写照。新中国成立70年来,中国文学持续表现出旺盛的创造活力。经过几代人的不懈努力,在完成了新文学民族化、大众化的构建之后,形成了属于特定时代的审美范式。改革开放以来,中国文学再一次蜕变升华,在继承传统的基础上接受借鉴人类文明的有益成果,表现出更为丰富、更具活力、更有创新精神的发展态势。今天,我们进入中国特色社会主义新时代,比历史上任何时期都更接近、更有信心与能力实现中华民族伟大复兴。同时,新时代也对文学提出了新的更高要求。这就是,文学要更加生动深刻地表现新的历史条件下中国人民克服困难,奋发努力,建设新生活的创造精神,要用文学来激励人们更团结、更坚强、更具智慧与伟力,要为此这个时代提供精神激励、价值引领与审美启迪,为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国,实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的更大的贡献。

承担这样的历史使命,首先应该解决的问题就是要对中国崛起复兴的历史方位有深刻的认识。这就是中国特色社会主义进入了新时代。这一时代的到来,是近代以来中国人民不懈奋斗、追求复兴的历史必然,是中国共产党团结带领全国各族人民自力更生、奋发图强,创造新的历史辉煌的必然。中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。这已成为历史的事实。尽管我们已经取得了令整个世界震惊的成就,但仍然面临着十分严峻的挑战。这种挑战,有来自我们自身的原因,有国际竞争中的博弈,还有社会发展进步中出现的新问题、新现象等等。其中的许多方面可能是人类历史进程中从未有过的,表现出空前的复杂性。面对这样的现实,我们必须有穿透历史的洞察力与预示未来的敏锐性,从实现民族复兴的历史需求中确立文学的价值,认真思考事关未来的重大问题。比如,中华文明有没有能够适应时代变革要求的品格,在经受各种考验之后仍然保持旺盛的活力?中国人民有没有战胜一切艰难险阻——自身的与外来的——走向未来的智慧与能力?面对错综复杂的现实与挑战,文学将为人们提供什么样的精神滋养?如何将塑造这一时代中国人的精神世界与情感形态?将通过怎样的努力来激发而不是消沉、张扬而不是窒息、升华而不是污化民族精神与情感的创造力?这样的问题事实上并不仅仅是事关文学的问题,而是这个时代必须面对的问题。但不可否认的是文学首先其时。因为文学是直接作用于人的精神与情感世界的。由于它自身所具有的生动性、形象性,以及传播与阅读的便捷性,比任何其他手段都更直接、更有力。如果我们对中国所处历史方位缺乏清醒的认知,就难以抓住中国现实的本质的性质,也难以在作品中真实、深刻地表现好这个时代。

立场与方法

现实生活错综复杂,人们的判断与认知也呈现出复杂性。不同的价值标准、不同的时空条件对同样的问题会做出多样的判断。其中一个极为重要的问题是,文学是不是要回避生活中存在的阴影、丑恶、落后?其批判性是否还存在?事实上,问题不是文学要不要回避,而是如何面对;不是不具备批判性,而是站在什么样的立场、用什么样的方法、为什么样的目的进行批判。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中明确指出,“生活中并非到处是莺歌燕舞、花团锦簇,社会上还有许许多多不

人意之处,还存在一些丑恶现象。对这些现象不是不要反映,而是要解决好如何反映的问题”。他进一步强调,“文艺创作如果只是单纯记述现状,原始展示丑恶,而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导,就不能鼓舞人民前进”。这一论述涉及到这样几个方面。首先是立场问题。是站在人民的立场,通过对假、恶、丑的揭露、批判来维护人民的根本利益,还是相反?是通过我们的揭露与批判使社会生活更完善,使人的精神与情感世界更充沛,还是相反?是通过生动形象的描写来张扬正确的价值观、道德观,还是相反?立场的问题不解决,其他的问题就难以解决好,就可能沉溺在对丑恶、落后的把玩、展示之中,甚至以丑为美,认恶为善。其次是方法论的问题。这就是如何认知判断与表现的问题。一些现象从当下来看,可能会有多种选择。但如果从历史发展的大趋势来看,也许带有必然性。还有一些,从表面来看可能是这样的,但其实质却并不如此。一个数千年来农耕文明大国,在极短的时间内实现现代化的转型,是人类发展史上前所未有的。其空前的复杂性——社会形态的、治理模式的、人伦结构的、思想意识的等等本身就对我们形成了挑战。在一些地区仍然处于游牧与农耕状态的情况下,一些地区的现代化程度却显现出非同一般的发展,甚至可以说进入了“后现代”社会,在某些领域具有领先意义,是其他国家包括发达国家还不具备的。这种社会形态的多样性叠加当然会伴随着一系列的矛盾和问题。那些具有穿透社会表面现象捕捉生活本质的作家就会表现出比一般人高超的认知。他们总是能够直击事物的要害,并预示出变化的必然性。在对生活中负面现象的揭露与批判中,能够既直面现实,又表现出社会生活以及人的积极性、能动性,并用生动感人的笔触来揭示出代表未来趋势的力量所拥有的意义与价值,显现出用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶的必然,让人们看到美好,看到希望。

独特的现代性

在现代化程度日见加深的条件下,社会形态以及人的生活方式均发生了重要变化。这种变化既呈现出中国自身的特殊性,也不可回避地呈现出与其他已实现现代化的国家和地区的一致性。人与人之间、人与人的联系在日益便捷的情况下日益疏离;个体的能力在对机械与信息的依赖下逐渐萎缩;社会产品的极大丰富激发了人对物质的占有欲望,而人自身的价值出现了错位,对自己赖以生存的自然资源的过度消耗又反过来制约了人的发展等等。现代派创作思潮的兴起与现代化的加深有着必然的联系。从表现手法来看,是对既有传统文学的拓展、新变,显现出文学自身所具有的创新力。从价值呈现来看,是对人所创造的“物”由于生产技术的进步而日见强大后对人的“异化”的抵制与批判。这其中既有哲学终极意义上的表达,也有社会现实意义上的反思。其核心的问题就是“人”在强大的“物”面前表现出自主性的丧失。毋庸讳言,目前我们的创作受现代派思潮的影响很大。这既是现实生活的社会基础使然,人,包括作家不可能回避逃离自己生活的现实,也是文学自身发展的必然。文学总要在既有的基础之上探索新路。

但问题是,所谓“现代派”创作思潮并不是一个统一的概念,它实际上又是不同地区不同时期的作家们在自己不同的具体生活中各显其长的探索。他们的创作理念也各有所重,使“现代派”呈现出不同的风貌,具有事实上的多样性。也就是说,不同地区文化、不同发展状况对作家的创作会发生不同的影响,并制约其形成不同的创作模式。即使是在它们都可以称为“现代派”,也各不相同。那么,在现代化程度日见加深的社会条件下,中国文学也不可回避地要解决自身的“现代性”问题。这种所谓的“现代性”,当然不可能仅仅满足于对别人的摹仿,而是有中国历史文化与现实生活为基础的“这一个”新创。可以肯定的是,在表现手法与技巧方面,我们已经学习借鉴了很多。中国文学的表现力得到了极大的拓展丰富,其可能性大大增强。但是,不可忽略的是在表现方法方面,我们仍然有自己的独特性,有自己的优先。中国传统

审美对今天创作的影响不可能荡然无存,而是越来越显现出无可回避的魅力。现代派文学即使对传统文学来说具有极为充分的创新意义,但也无可否认存在着巨大的局限性。如注重人的内在世界,包括心理、感觉、无意识等的描写,而忽略甚至放弃了对人存在外在行为的表达,这种现象导致对社会生活及人的命运的表现被限制在“内在”的范围内,放弃了对更为丰富的社会生活表现的可能性;又如注重语言自身的表现力而忽略了人物形象的刻画,以至于作品人物失去了鲜活性格,甚至具体的身份,成为一种符号、概念,成为不可认知或不需认知的存在;再如注重作者的自足性而忽略读者接受的可能性,由于不考虑读者的审美需求使作品成为丧失读者的存在,等等。总体来看,现代派文学与读者的审美需求形成了巨大的鸿沟。在更多的情况下,是一种拒绝或放弃读者的创作。而与读者的疏离将使作品的审美魅力、社会影响力受到限制。正是充分感受这种创作的局限性,许多以“先锋”“现代”写作产生影响的作家反而重新从传统文化中寻找创作资源。我们需要努力的是,在新的历史条件下,如何学习借鉴现代派创作手法,并使之能够发生新变,突破、改变现代派作品与审美、作者与读者之间的脱节现状,形成一种从传统的基础来看接受了现代性,从现代性的表现来看又继承了传统,二者有机共生、融为一体新的创作手法。

在内容与价值表达方面,我们尽管不能否认现代性在不同国家和地区有其一致性的表现,但也同样不能否认不同地区文化背景中的现代性仍然有自己的独特性——源于漫长历史文化的积淀与现实变革的不同。从现实生活而言,中国广阔的地域、多样的自然地貌生成的生产生活方式,当然是与其他地区有区别的。就中国不同的区域而言,差异性也极大。东南部沿海发达地区与西北部内陆欠发达地区的现代化程度显然是不同的。即使是同一地区,外来移民与原住民的区别也很明显,从事现代科技研究的人群与固守原住民生活状态的人群几乎可以说处于同一时空中的不同世界。这种现实生活的丰富性、差异性是为极典型的。从价值层面而言,中国传统文化中人文色彩极为浓郁,以人为中心的伦理关系、地域关系、文化认同极为重要。这与强调人的个体存在,长期在神的控制下形成的价值体系是不同的。在人与自然、人与人及人与社会的关系,个人价值的确立,对物的态度,以及方法论等方面都存在很大的差异。

除了现实生活的不同之外,人的存在方式也有很大的差异。比如中国人对家庭、家族、家乡、家园的认可、归属十分强烈;社会组织,包括地域、单位、政治、经济对人的影响也极为突出。一个进入都市并立即立住脚的人,在失去其都市的安身之所后,仍然可以在家乡农村找到自己的生存之地,当地政府以及家庭、邻里对其仍然负有许多责任。这就是说,由于社会形态与文化传统的不同,中国人在现代化的滚滚大潮中拥有的自主性、归属感相对而言更为明显。尽管“物”对“人”的挤压、异化同样存在,但人的抗压、抗异能力更为强大。“人”与“物”的关系表现出不同于其他地区的特殊性。即使是表现现代化进程中“人”与“物”之间变异的关系,其区别也是非常明显的。也许,发现并表现出这样的变化与不同,是中国文学价值的一种证明。中国现实生活的独特性、文化传统的相异性、生存方式的巨大差别等决定,中国文学的现代之路具有自己的鲜明特征。这应该是新时代文学表现这一历史现实不可回避的途径。

在现代化的隆隆行进声中,一个新时代悄然来临。我们是这个时代的亲历者、创造者,也是这个时代的记录者、表现者。在不同的历史时期,中华民族做出了不同的贡献。现在,为此我们开创新时代的辉煌的歷史时刻,文学将为此而贡献自己不可或缺的力量。



文学理论的反思维研究肇始于20世纪90年代初。许多学者借鉴西方文化研究、反思社会学的成果,展开了对新时期以来文学理论知识状况的反思,邢建昌等著《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》(人民出版社2019年)正是在这样的历史语境下产生的。该书是作者在长期的教学与科研中对文学理论知识生产问题思考的结晶,也是从特定的思想、观念和方法(即知识型)出发理解文学理论基本问题的一种尝试。该著作具有鲜明的特色:

独特的研究视角。该书建基于知识学模式的文学理论反思研究基础上,从知识、知识生产的视角反思20世纪80年代以来的文学理论的知识状况,从“元理论”层面展开的对于文学理论基本问题的追问,这一研究思路有效地避免了文学理论反思研究中由于宏大叙事所带来的问题意识匮乏的弊端,从知识化、专业化等方面提升了文学理论的学科水准,发挥了文学理论介入现实与公共空间的能力。知识学模式,既是理论也是方法。以知识学模式进入问题,文学理论某种观念的提出、某种方法的运用以及某种解释效果的产生,都不是孤立的、基于经验的,而是受深层的“知识型”所决定。邢建昌教授在研究中一直秉承“知识型”对科学研究具有重要意义这一信念,他认为研究不只是实证性地进入问题,也是带着特定的知识背景进入问题的过程。该书就是从特定的知识背景出发,以知识生产为视角在“元理论”层面对文学理论进行的反思性研究。以第一章“认识论框架下的形象思维讨论”为例,自20世纪80年代初围绕文学本质特征的探索,肇始于形象思维的讨论,在意识形态形态为元理论的文学理论中,“形象思维”是核心概念。而由它所引发的关于文学本质特征的认识,直接影响了后来文学理论关于文学本质问题的言说。邢建昌教授在一个广阔的视域中对形象思维与文学观念的发展变化作了多侧面的剖析。中国进入现代社会以来,文学本质特征的嬗变及各种思潮纷纭复杂,有难以理清的社会的、政治的、文化的原因。邢建昌教授在书中对这些文论现象予以考源溯流的辨析,不仅理清了文学理论知识谱系的主要脉络,也将隐埋在历史缝隙中的文论揭示出来。作者强调,我们可以理出一条形象思维讨论逐层深化的思想线索:形象思维是认识——一种特殊的认识——艺术不只是认识,情感之于艺术是更为根本的——情感吁求形式等。可以看出,形象思维讨论的这个线索是逐层深入的。1985年前后,形象思维的讨论终结了,但它所提供的资源还是比较丰厚的。

崭新的组织架构。该书的结构框架完整而紧凑,各章节核心问题的探讨既有独立性,又有整体性。《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》一书以文学理论知识生产的动力学根据为起点,在知识层面探讨文学理论的知识演进及其内在规律,把文学理论的知识生产归结为基于文学、哲学或美学相关学科、跨学科的召唤。对20世纪80年代以来文学理论知识生产,作者进行了四个维度的概括:从反映论到审美反映论再到文化研究论;从本质主义到反本质主义;走向反思的文学理论知识生产;后现代语境下文学理论知识生产。从这四个维度出发,本书拈出11个问题进行具体探究:形象思维、人学主题与文学理论知识体系的关系、文学理论知识根据的内转、文学理论知识维度的拓展、“新方法”与文学理论知识的更新、审美作为文学理论的知识型、大众文化语境中的文学理论知识生产、古代文论与文学理论知识生产、马克思主义文论的知识生产、新媒体与文学理论知识生产,反本质主义之后的文学理论研究等。这样的框架结构避免了面面俱到却不能深入考察的弊端,显示了作者开阔的研究视野与独到的理论眼光。

开阔的学术视野与理论穿透力。著者搭建了一个考察20世纪80年代以来文学理论知识状况的分析框架,在详细占有和分析文献的基础上,呈现20世纪80年代以来文学理论的知识图景,展示这一时段文学理论展开自身的逻辑结构。这的确是一种独到而深邃的眼光,这与邢建昌教授长期以来对文学理论基本问题的关注直接相关。开阔的学术视野与敏锐的学术目光,使《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》一书在总结20世纪80年代以来文学理论知识生产的一般状况时坚持“在特定的知识背景下提问”的原则,使问题语体化、历史化,超越了文学理论研究中长期式化的感知和情绪化论证的偏见,从而具有了非常强的理论穿透性。对20世纪80年代以来文学理论知识生产一般状况的反思实际上也是对当下文学理论发展状况的展望。

直面问题的勇气。与时下一些高调的甚至是剑拔弩张的文艺理论论著相比,《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》一书是对一段时期文学理论知识状况的梳理,但这并不妨碍该书对文学理论所面临的新课题的正面回答。书中对这些新课题的回答是富有坚实的学理基础的,是在充分考察文学理论的客观情势之后得出的,因而更具说服力。《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》作为一部反思文学理论的著作,它不是关于文学理论的知识生产谱系的简单化描述,也不是那种大声疾呼、振聋发聩之作,而是一部扎实的、厚重的具有思想魅力的著作。如果是一位对文学理论有一定常识、有相当兴趣的读者,读之一定会手不释卷、徜徉在理论展开的愉悦之中。

该书没有回避当代学者们所关注、所辩难的重要理论问题,而是给予全面的清理和正面的回答。例如:从哲学和知识社会学的角度把握知识生产的一般规律和特点,分析文学理论作为“知识”的特殊性,知识生产与意识形态“偏见”的生产构成怎样的关系等等,书中对这些问题都进行了有价值的知识梳理和探索。正如作者所言:“‘对话与争辩’不仅是文学理论知识更新的动力,还是防止文学理论陷入僵化与专制力量的力量。文学理论只有在不断接受质询、辩难的过程中,才能激活自我的反思能力。”

《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》难能可贵地表现出一种情怀,一种从事文学理论研究的人文情怀。作者把一些人视作枯燥晦涩的理论研究作为自我生命的存在方式,作为使个人获得尊严和力量的方式。他引用笛卡尔的名言“我思故我在”借题发挥:“是‘思’照亮了‘在’的意义,赋予了‘在’的行动价值。‘思’因此是人为的、属于人的,是人难以摆脱的宿命。”这种以学术为志业的情怀和担当,无疑是当今学术界最为缺乏的精神资源。

从知识、知识生产的视角进入

——评邢建昌等著《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》

□李春青 李慧

广告

陕西文学

2019年9期目录

庆祝中华人民共和国成立七十周年专号

小说
廖俊清/马蓝花开
宁稼稼/大雪将至
车海朋/棋手南下
郭丽莎/C大调
苏龙/补鞋女人
秋人/蘑菇娘
黄静/清渠
韦廷才/任职课

诗歌
安乔子/大里特大桥(外三首)
施毅/心中是有些诗意的(外二首)
成成/动车旅程(外一首)
韦汉叔/渡口记(外三首)
阿风/菩提树下(外二首)
巴雷河/在岔山村(外一首)
诗雨/鲤鱼街(外二首)
吕斐/草虾(外一首)
吕棟树/古道断桥(外二首)

报告文学
透·走出“邻避”之困
陈洪健/历史不会忘记的“光热之城”——长篇报告文学《从老矿井走来——合山百年煤都发展纪实》节选

散文
罗南/奔流
莫景春/写在大地上的字
罗晓玲/远和近的苍苍
罗仁通/抹不掉的水碾房
刘美凤/在中国梦里生活

批评
曾攀/广西短篇小说七十年述评

批评现场
朱山坡(蛋镇电影院)新书分享会
● 电影院,灵魂安放的地方
● 从电影回望人生,从蛋镇理解世界

地址:广西南宁市建政路28号
邮编:530023
国际标准刊号:ISSN 1002-7629
国内统一刊号:CN 45-1045/I
国外代号:M6169
国内代号:48-5
定价:6.00元

宁夏文联主管主办
邮发代号:74-2

朔方 2019年 第九期要目

访谈 只能向前走,并保持进攻的姿态——长篇小说《北上》访谈录……徐则臣 朱绍杰

中篇小说 理发师……付久江
永生的蝴蝶梦……石庆慧

短篇小说 我与刘吉祥的故事……武丽
退休生活……杨宇
在士杰家的那个晚上……夜夜
石榴树……李晨
羊杀……石凌凌

散文随笔 寻找萧红故里……艾凌
理想国……彦妮
春天关掉的报刊亭……李满强
乡食杂记……南武征
寻找母亲的脚印……安安琪

诗歌 一些隐秘的忧伤被唤醒(组诗)……罗仁通
宁夏夜饮(组诗)……杨华
我走在了第十五夜(外二首)……张联

悦读 天国的使者,西行的脚印——漫说张鸾和玄奘的地理探险……杨天林

评论 抵达目的地是一件危险的事情……苏涛

地址:750002宁夏银川市金凤区北京中路57号信通大厦26层
月定价:10.00元 电话:0951-5166181

民族文学

2019年第9期目录

鲁迅文学院庆祝新中国成立70周年
少数民族学员专号

卷首语 勇敢时代的代言人……徐可
小说 扯票……刘荣书(满族)
谎言太小,世界太大(佳作点评)……李美皆
篮球滚下了山坡……少一(土家族)
马碧静(回族)
七街来客……杨芳兰(侗族)
麦登春(壮族)
一枚米果……马祝(回族)
奶源血缘……苏秀娟(满族)
拜波(回族)
独饮岁月这杯咖啡……梁琴(回族)
草木五篇……刘惠春(蒙古族)
在父辈的荣光下……此称(藏族)
千秋一碗碑书阁……吴昌仲(侗族)
乡间石碑……莫景春(毛南族)

诗歌 有梦斋札记……曹有云(藏族)
行船号子……仲彦(土家族)
扛着群山奔跑……何永飞(白族)
第一颗纽扣……阿炉·芦根(彝族)
抽穗的青稞在说话……斯琴卓玛(藏族)

庆祝新中国成立70周年
指挥一座山(小说·“我和我的祖国”征文)
跳跃的河山(散文·“祖国在我心中”征文)……凌春杰(土家族)
高山上的花园(散文·“祖国在我心中”征文)……陶晓平(土家族)
硝烟散去魂犹在(散文·“祖国在我心中”征文)……陶永喜(苗族)
祖国,比一枚橙子大(诗歌)……曾入龙(布依族)

国内邮发代号:2-206,每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。
电话:010-66180356,010-66570580,邮箱:mzwx@263.net.cn,网址:www.mzwxzz.com。

文艺报 邮购启事

2018年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕。定价:300.00元/全年,不另收邮资。本报零售价:每份1.00元。北京地区挂号费5.00元(10份以内),其他地区挂号费10.00元(10份以内)。或另行告知其他方式寄送。可以扫描微信二维码付款,付款时请备注**购买人手机号**并发送短信或微信告知所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。

联系电话:18600547157(微信号)