

湘绣故事搬上大银幕

□胡兆红 雷娟

经过紧张的拍摄制作，中国第一部湘绣电影《国礼》目前已完成上映前的准备工作。回首电影制作过程中的点滴，电影出品人、湖南省文联副主席、省民间文艺家协会主席、湖南湘绣城集团总经理曾应明颇为感慨：“我完成了30年前的一个心愿。推广宣传湘绣，矢志不渝。”

缘起——痛感湘绣历史被人误解

电影《国礼》讲述了一个传奇故事。1949年初夏，人民解放军以破竹之势迅速南下，国民党败局已定。毛主席决定访问苏联，并亲点用一幅湘绣《斯大林绣像》作为国礼。而此时的湖南还在国民党控制中，我方特派专员周乐安携带秘密电台和一份特殊使命潜入尚待解放的长沙城，与敌特展开一场特殊搏斗，既为湖南的和平解放扫清障碍，又为毛主席出访苏联筹备礼品。

这部电影有何看点？曾应明表示，首先是情怀。电影呈现了湘绣不为人知的故事，展现了湘绣艺术的魅力，让人们真正感受到湘绣的辉煌，了解它的发展史。此外电影复原了不少景观，呈现了长沙的历史文化风情。再有实力派

演员配置，唐国强、杜鹃等人生动诠释了角色本身。值得一提的事，该片没有定位成一个行业片，而是定位成红色谍战类型片，故事扣人心弦。

拍一部湘绣电影，是曾应明30年前就萌生的念头。“上个世纪80年代，我在一本辞典上看到说湘绣起源于顾绣，只有近百年的历史，这很让人痛心。湘绣有2000多年的历史，马王堆汉墓出土的文物中就可以证明。”在曾应明看来，人们之所以会产生对湘绣的巨大误解，是因为对湘绣宣传推广不足，让人以讹传讹。反映苏绣的电影《梅花巾》、电视剧《凤穿牡丹》，极大地提高了苏绣的声誉，这让曾应明深受启发。

打磨——拍出心中的湘绣电影

如何讲好湘绣故事，这是横亘在曾应明心头挥之不去的难题。早在2006年，曾应明就列出了电影的故事大纲，并请有关编剧进行撰写。但前后收到两个版本的剧本，他都不大满意，主要原因在于情节太过戏剧化。如何找到一个好的切口，既能准确传达湘绣的文化价值，又能得到最广泛

的认可，同时做到真切可信，这是曾应明一直苦苦思索的。最后由他讲述，其女儿曾理完成了该剧的创作。

他们决定选取“国礼”作为切入口。新中国成立初期，毛主席第一次出访苏联，送出的礼品中就有大量湘绣。1951年6月出版的《湘绣专辑》详细记载了1949年12月毛主席出访苏联，定制湘绣《斯大林绣像》和其他产品的过程。

“从上个世纪50年代到60年代初，在苏联、东欧形成一股浓浓的湘绣热潮，极大促进了日用湘绣品在世界范围内的普及和发展，这无疑有‘国礼’的推动。”曾应明表示，目前电影《国礼》已通过相关部门审查，拿到了“龙标”，9月20日在全国上映，届时将在北京举行首映礼。

对话——与影视“跨界”融合促进湘绣发展

为了更好地推广湘绣，曾应明和女儿一起创作了《芙蓉坊密码》《荷鹤图》等小说，下一步准备出另外两部小说。通过这四部小说，反映近代以来湘绣150余年的历史。同时，曾应明和女儿也在海外传播湘绣文化。比如在澳大利亚，已经通过商务主管部门批准，在那边进行投资，创建一个刺绣书法艺术博物馆，让更多的人了解湘绣和使用湘绣。

如何增强湘绣的软实力，打造好湘绣这张国家级的名片，是曾应明一直思考的问题。要达到这一目标，他认为最好的方法就是利用影视传播渠道，除了拍电影，还要拍电视剧。让湘绣与影视更好“跨界”融合，将是促进湘绣产业发展的一个重要途径。

湘绣为什么能成为新中国“国礼”

□刘兆锐

由潇湘电影制片厂和湖南湘绣城集团有限公司联合出品的电影《国礼》9月20日在全国上映。顾名思义，国礼是一种国家意义层面的承载物，一般由国家元首、政府首脑或以国家和国家政府名义互赠。国礼属于一种自古流传的国家礼仪范畴。以什么承载物充当国礼，那就大有讲究了。能充当国礼的，不是无比贵重、珍奇之物品，就是含义深厚，用心良善。

外交无小事。我们可以展开丰富的想象，能进入国礼名单的，该是哪些？汗血宝马、珠宝黄金固然有，现代国家之间赠送国礼，那更是饱含智慧。地图、邮册、瓷器、香皂、缝纫机等，也曾作为国礼。电影《国礼》还原了新中国一段真实的历史，湘绣也曾充当过当时最热门、最贵重的国礼。1949年毛泽东第一次访问苏联时，适逢斯大林70岁寿辰，毛泽东精心准备了一系列寿礼，其中《斯大林绣像》便排在第一号。

说起湖南，人们脑海中浮现的画面很多。英雄辈出、群星闪耀的伟人故里，沃野千里、稻花飘香的“鱼米之乡”，浩浩荡荡八百里洞庭，世界自然遗产张家界等等。在众多湘湖符号中，有一种精美工艺，“绣花能生香，绣鸟能听声”，它就是湘绣。

湘绣是以湖南长沙为中心带有湘楚文化特色刺绣的总称，与苏绣、粤绣、蜀绣并称为中国四大名绣。它起源于湖南的民间刺绣，是湖南人民在长期的人类历史的发展过程中，精心创造的一种具有湘楚文化特色的民间工艺，历史源远流长，可追溯到春秋战国时期，至今已经有2000多年历史。

生长在湖南的毛泽东，自然对湘绣情有独钟。电影《国礼》以一个特别的角度切入，通过湘绣这门传统手工艺，展示了一段重大的历史变革，同时，影片还兼具悬疑、谍战等元素。不仅将湘绣传奇与湖南和平解放巧妙融合，还将宏大的革命历史题材用小切口讲述得饱满丰富，在新中国成立70周年和中俄建交70周年之际播出，自然意义重大。

湘绣作为一门独特的传统文化艺术，其艺术内涵博大精深，作为“国礼”当之无愧。如何进一步传承文化，打造好湘绣文化产业，我们相信，电影《国礼》能唤起美好记忆，催人努力。



电影《国礼》讲述了一个传奇的湘绣故事。1949年毛泽东决定访问苏联，并为斯大林70寿辰送批国礼，亲点用湘绣作为国礼之一，而此时湖南尚在国民党中央控制之中，我党特派专员周乐安由中共中央社会部派遣，带着无线电报务员赵翰林、工作人员章林专程从上海飞抵长沙，他们有两个任务：一是带来斯大林照片定绣其像，作为毛泽东访苏的礼品；二是以从事湘绣生意作身份掩护，建立秘密电台和长沙和平解放策反秘密情报站。

老周的行踪从一开始就被易平川掌握并布下天罗地网，长沙城阴云密布，他在芙蓉绣庄建立秘密电台，既为毛主席出访苏联筹办湘绣礼品，又建立中央与湖南省委的直接联系，而此时，国民党军统特派员易平川也进入长沙，对国民党上层官员和进步人士进行监视镇压。这是一个真实的故事，折射出一个时代的光和影，印证着新中国起步的艰难。

新中国成立，面对千疮百孔的国家，毛主席信心满满，说我们要建立一个新中国，但是光有口号是不行的，在面向美国和苏联的外交中，毛主席认为苏联人和自己同属于共产党，比较亲近一点，苏联也在新中国成立后的第二天宣布承认中国的合法地位，并且给中国贷款一个亿的资金进行建设国家。之后毛主席准备去苏联访问，实际上早在1948年的时候，毛主席就准备去苏联了，甚至大衣都做好了，但是斯大林对中国的态度含糊不清，尤其是和蒋介石签订了互助条约。国内国共两党交战正酣，美国人包括全世界都看不出到底是哪一方获胜，斯大林也拿不准，所以暂时拒绝了毛主席的访问请求。

从《国礼》看中国共产党外交

□肖 钊

间，既有凯歌行进、激情澎湃的欢乐乐章，也有极左泛滥、经济停滞甚至倒退的曲折，更有峰回路转、经济腾飞的壮美与辉煌。尤其改革开放以后，在世界各国社会主义事业处于低谷中徘徊的背景下，特别是在前苏联东欧发生巨变的情况下，惟独中国特色社会主义事业成绩斐然，为世人瞩目。

中国共产党的外交能力早在抗日战争时期就显露了出来。当时，中国政权还被国民党掌控着，但是，中国共产党所领导的革命根据地，就与抗击法西斯的国家和各国抗击日寇的革命力量建立了关系。尤其是当时一门心思扶植国民党的美国，也与延安有着民间外交和一些非正式的外交关系。新中国成立后，中国很快地与当时苏联所建立的“大家庭国家”建立外交关系，并与几个北欧国家建立外交关系。

上世纪60年代，因为前苏联配合美国孤立中国，且当时中国经济极其困难。中国共产党采取高超的外交艺术，打开了与亚非拉各国的外交关系，以致让某些西方国家在上世纪70年代，不得不放弃孤立中国的政策，不仅与中国建交，而且还恢复了中国在联合国的合法地位。

冷战后，美国为了干扰中国日益强大的外交网络，率一些附庸国对中国进行一系列政治、军事、经济方面的挑战。然而，这一切都没有影响中国不断在外交上取得成果，相反，让美国的霸权地位动摇了。

电影《国礼》从创作到故事内容，从投资到拍摄，是典型的“湘字号”品牌。它不仅为湘绣行业有史以来拍摄的第一部电影故事片，也是第一部由湘绣刺绣艺人曾理担任编剧、曾应明讲述，由湖南湘绣城投资，由湖南潇湘影业集团拍摄，反映湖南重大历史事件——长沙和平解放为背景的本土电影。同时，作为中国四大名绣之一，近百年以来，湘绣多次走出国门，饮誉世界，缔造了一个又一个辉煌，不为人知的是，湘绣在近现代重大历史节点上也发挥过作用。我是湖南人，我为“湘品出湘”跨界合作感到骄傲。

新时代党办人应注重加强政治历练

——观电影《国礼》有感

□奚爱斌

我看完谍战故事片《国礼》后，既觉新颖，又感震撼。新颖在于影片题材上的创新突破，它创造性地将湘绣故事融入革命历史题材，在推动革命文化与湘绣文化融合发展上作了有益尝试；震撼在于影片中塑造的英雄特派员的高超政治能力，其方向、大势、全局的有效把握，与敌特巧妙周旋，创造了把不可能变成可能、把偶然变成必然的伟大奇迹。重温革命故事，反思制胜之道，我们既应崇拜英雄、继承红脉，更应追随英雄、砥砺前行。作为新时代的党办人，应以英雄事迹为感召，自觉加强政治历练，切实提高政治能力，让人生在为民族复兴伟业竭诚奉献中更加出彩。

我们要在理论修养上多历练，时刻保持政治清醒。没有理论清醒，就没有政治坚定。夏明翰之所以面对反动派的屠刀能够振臂高呼“砍头不要紧，只要主义真”，周民安、田如玉等地下党员之所以能长期坚持敌后斗争而永葆对党忠诚，主要在于心中有“主义”、人生有信仰。进入新时代，虽然环境条件已不像革命战争年代那样危险复杂，但主义之辩、思潮之争从来没有停歇，正所谓“乱花渐欲迷人眼”。因此，对党办人而言，夯实意识形态责任，加强科学理论武装丝毫不能放松。一要认祖归宗，认清马克思主义才是共产党人的“老祖宗”，马克思主义才是共产党人的“真经”，坚决纠正不信马列信鬼神、不信真理信金钱。二要学深悟透，将学习马克思主义特别是当代中国马克思主义作为终身任务，坚持读原著、学原文、悟原理，学出坚定信念、学出绝对忠诚、学出使命担当。三要与时俱进，坚持将马克思主义基本原理与当代中国具体实际相结合，既活用基本原理科学回答时代之问、实践之问、人民之问，又善取实践经验，不断推进马克思主义的中国化、时代化、大众化，不断

开辟当代中国马克思主义、21世纪马克思主义的新境界。

我们要在把握大势上多历练，不断增强政治定力。“世界潮流浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。”我方特派员周民安与军统特派员易平川之间的较量，之所以以我方的胜利而结局，根本在于周民安是因势而谋、顺势而为，易平川却是逆势逆流、蠢蠢而动。当前，我们必须正视把握大势，对正方向，稳立场、选道路的重要意义，努力提升识势、应势、用势能力。要练就一双慧眼，善于观察、善于发现、善于分析，善于辨别，努力提升从现象揭示本质、从个性把握共性、从局部联系全局的能力。要培养一种思维，注重用历史思维和全球视野去把握当下、谋划未来，注重从政治上考量、解决问题，注重从党和国家事业全局出发去谋划工作、担当作为。要锤炼一种品格，自觉锤炼对党忠诚的政治品格，听党话、跟党走，最根本的是要增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚决在思想上、政治上、行动上与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

我们要在为民服务上多历练，不断强化政治担当。“得民心者得天下。”周民安领导的敌后斗争之所以能由被动转向主动，关键在于我方对国统区人民群众以及国军官兵的引导、动员和争取，在于这些工作有效促成了江湖女侠白纤纤、国民党军队团长曾广海和芙蓉绣庄老掌柜的醒悟转变。今天，我们党正在统筹推进“四个伟大”，神圣的使命需要我们比历史上任何时候都要更加重视做好群众工作，以凝聚起中华民族的磅礴之力。我们必须牢记“民心是最大的政治”“只有把群众放在心上，群众才会把他放在心上”，自觉在为民服务中增长政治才干。要站稳群众立场，坚持

党的立场与人民立场的统一，一切工作以人民群众答应不答应、高兴不高兴、满意不满意作为衡量政绩的根本尺度，坚决纠正眼睛只往上看、不往下看、丢根忘本行为。要增进群众感情，牢固树立“以人民为中心”的发展思想，切实解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题，不断密切党同人民群众的血肉联系，切忌把党群、干群关系变成“油水关系”“蛙水关系”。要适应群众需求，及时掌握新形势下群众工作对象、内容、方法、手段的新变化，努力适应网络时代群众工作的特点和规律，多用群众乐于、易于接受的方式开展群众工作，不断提高群众工作的实效。

我们要在风险防范上多历练，始终坚守政治底线。“艰难困苦，玉汝于成。”面对阴谋险诈的军统特务和危机四伏的严峻环境，周民安之所以能化险为夷，关键在于他有着长期的敌后斗争经历，是危险复杂的斗争实践历练了他的风险防范和应对处置能力。当前，我们正在推进许多具有新的历史特点的伟大斗争，攻克新征程上众多的“娄山关”“腊子口”，应对党面临的“四大考验”“四大风险”，均需我们加强攻坚克难和风险防范的历练，提升政治能力、确保政治安全。要坚持底线思维，未雨绸缪、防患未然，抓早抓小、防微杜渐，对容易诱发政治问题特别是重大突发事件的敏感因素、苗头性问题，对各种错误思潮、模糊认识、不良现象，要保持高度警惕，做到眼睛亮、见事早、行动快。要增强斗争精神，强化政治担当，在大是大非问题上要敢于亮剑、善于斗争，发现违反政治纪律、危害政治安全的行为要坚决抵制，做“战士”，不做“绅士”，严防对挑战政治底线的错误言论和不良风气听之任之、逃避责任、失职失察。

重大革命历史题材电影的守正创新

□石 荣

守正创新，是艺术创作的永恒话题。在电影产业日益发达、电影观众日益挑剔的当下，重大革命历史题材电影如何进行守正创新，是更为紧迫的任务。让历史融入当代传播语境，让电影焕发生命力和感召力，这既是对故事本身的要求，也是形式表达的目标。

由潇湘电影集团有限公司、湖南湘绣城集团有限公司、八月潮影业股份有限公司、中影河山影业(北京)有限公司、湖南潇湘第二影业有限公司出品，周琦执导的电影《国礼》于9月20日在全国上映。该片用丰富明快的视听语言，在记录标志性革命历史事件的基础上，展现了湘绣这一国家级非物质文化遗产的魅力，是重大革命历史题材电影守正创新的一次有益尝试。

在解放前夕的湖南，部分国民党特务如惊弓之鸟做着最后的反扑和破坏，而中共各方力量也在积极运作，争取湖南的和平解放，最大程度避免流血伤亡。此段历史，其特殊性本身就具有很强的戏剧张力，是电影题材的优选。然而，《国礼》却跳出常规的宏观历史的正面叙述模式，另辟蹊径，深入挖掘毛泽东主席决定出访苏联，并亲点湘绣作为斯大林70寿辰礼物这一鲜为人知的历史事实，同时将其和湖南和平解放巧妙融合，两条线索交叉演进，增强了影片的陌生化效果，满足了观众的心理期待。

除了叙事角度的新颖，电影《国礼》所进行的创新尝试，突出的表现还包括悬念化的故事语言。影片中，中共地下党特派专员老周身处仍被国民党控制的长沙，如何冲破阻隔，联系绣女，筹办新中国第一份国礼？如何避开敌人耳目，利用秘密电台，上下联络，为湖南和平解放扫除障碍？凭借这一叙事动力，电影展现了中共地下党和国民党势力斗智斗勇的过程，台词意蕴丰富，动作干净利落，节奏起伏有致，伏笔千里，悬念叠生，环环相扣，给人十分畅快的观影体验。

情节的推进，实则也是人物个性和人物关系的演绎。《国礼》虽人物众多，但无论是传统意义上的正派还是反派，均根植于特定的历史环境，呈现饱满、鲜明的形象特征。比如，中共特派专员老周举手投足是冷静的大智慧，是对革命的坚定信念，是无畏的使命担当；与之相对的国民党特派专员易平川，自大、势利、狡猾，且不择手段。几个配角的刻画也颇耐人寻味。影片中，贺有才、菊香、白芊芊、曾广海四人均面临深刻的命运转折，甚至献出了生命。这部革命历史题材不是生搬硬套，而是基于社会变革的影响，合乎各自的成长背景和性格逻辑。如此，便能够增进观众的心理认同。该片对小人物生命线索的完整表现，也丰富了影片的层次和内涵，体现了创作者的悲悯情怀。

优秀的影视作品给人美的享受，更给人美的启迪。这种美，最本质的是精神领域的高位引领，最直观的便是镜头语言的表现，是画面和声音的完美结合。在这一点上，电影《国礼》同样是值得称道的。它成熟运用了影像的写实和写意功能，镜头的运动，色彩的调和，音乐的配置，意向的选择，服饰的变化，与人物情绪、故事节奏高度契合，自然调动起观影者的感官，实现情感上的共鸣。尤其是影片对湘绣的表现，特写镜头，明丽色彩，再加上温婉又刚强、聪慧又勇敢的绣女，富有哲思的对话，不仅普及了湘绣的基本知识，更彰显了湘绣之美，赋予湘绣以传奇，使电影散发著源远流长的文化魅力。

简言之，电影《国礼》再次印证了历史这座富矿的电影宝藏，从来不乏好素材，只缺乏耐心的挖掘者和优秀的故事讲述者。共产党人带领人民解放、赢得民族独立、建立新中国的近现代史亦如是。坚持守正创新，尊重历史规律，遵循传播规律，重大革命历史题材电影定能找到符合当代观众审美的表达内容和表现形式，完成其记录过往、观照当下、引领未来的价值使命。