



中共中央政治局10月24日召开会议,研究坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题。中共中央总书记习近平主持会议。

会议决定,中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议于10月28日至31日在北京召开。

中共中央政治局听取了《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》稿在党内外一定范围征求意见的情况报告,决定根据这次会议讨论的意见进行修改后将文件稿提请十九届四中全会审议。

(据新华社北京10月24日电)

为文学精品提供传播阵地 为人民群众出版好书

本报讯(记者 李晓晨) 2019年7月,在新中国即将迎来70华诞之际,位于北京农展馆南里10号院的作家出版社也开始了新的征程,正式更名为作家出版社有限公司。至此,这家有着66年历史的老牌出版社由全民所有制企业转变为国有独资公司,基本完成了公司制改革,由财政部代表国务院履行出资人职责。这是一个具有里程碑意义的时间节点,正像中国作协党组书记、副主席钱小芊在揭牌仪式上所指出的,“作家出版社有限公司的成立,是中国作家协会推进中央文化企业公司制改制工作的一项重要成果,对于进一步遵循社会主义市场经济规律,增强企业内部活力,提高市场竞争力,打造知名文化品牌具有重要意义。”

抓精品育新人 推出更多传得开留得住的优秀作品

在今年举办的第十届茅盾文学奖评奖中,由陈彦创作、作家出版社出版的《主角》成为获奖作品之一。作家出版社再次和她所推出的作家作品一道,分享这一中国当代长篇小说最高奖的荣誉。其实并非偶然,党的十八大以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,在中国作协党组的领导下,作家出版社始终坚持正确的政治导向,围绕繁荣发展中国特色社会主义文学事业,突出抓精品育新人,加强现实题材出版规划,推出了一批高质量的文学图书。当下国内众多优秀作家,大多都在作家出版社出版过处女作或代表作。

今年8月23日,第二十六届北京国际图书博览会上,“新中国文学丛书”与读者见面。丛书共计40卷,包括中短篇小说30卷、散文3卷、报告文学3卷、戏剧3卷、诗歌1卷,所选均是新中国成立之后所发表或出版的优秀文学作品。这套大型丛书使读者不仅可以领略中国当代文学的发展历程和巨大成就,也可以更好地了解新中国成立以来70年来发生的翻天覆地的变化。优秀图书出版的背后凝聚着无数人的心血和智慧,作家出版社多年来始终坚持把社会效益放在首位,坚持社会效益和经济效益相统一,推出了一批传得开、留得住的优秀图书。

为贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,营造良好的文学批评氛围,作家出版社出版了“荆棘苹果·锐批评文丛”,集中推出一批敢讲真话、有力量、有风骨的

文学批评著作,在文学界引起强烈反响。“中国当代作家论丛书”聚焦当代作家的广阔世界,计划出版五辑共50册,目前已推出第一辑10册。“改革开放40年文学丛书”以文学思潮和艺术风格为归类,系统梳理卓有影响的文学作品,在一定程度上代表了当代文学40年来的成就。“中国当代少数民族文学翻译作品选粹(民译汉)”和“中国当代文学作品选粹(汉译民)”入选“十三五”国家重点出版物出版规划,《大国重器》入选增补项目,《经典名家小说文库》推出贾平凹、阿来、王跃文、苏童、北村、东西、乔叶、田耳、徐则臣、张悦然等的代表作,旨在最大规模呈现当代文学的风貌,反映当代文学的多样景观。

据统计,仅2018年一年,作家出版社有限公司所推出的图书便斩获多个奖项。“新时期中国少数民族文学作品选集”丛书获第四届中国出版政府奖图书奖;《主角》《大国重器》《小翅膀》3部作品同获2018“中国好书奖”,前两部还入选了由中宣部组织实施的10部“优秀现实题材文学作品工程”;《第四极:中国“蛟龙”号挑战深海》《文坛新观察》《俗世奇人》《火的记忆I:创世纪》获得第七届鲁迅文学奖;《唇典》获第七届“红楼梦奖:世界华文长篇小说奖”和2017年度中国小说排行榜长篇榜第一名;《主角》《重新生活》获得第一届“文工委”2018年度中国文学好书奖;《政治大风:王安石传》《花间词祖:温庭筠传》《鹤摩罗什》入选第五届中国传记文学优秀作品;《山本》入选2018年度中国小说排行榜长篇小说榜……一部又一部好书变成业界的奖杯和读者的口碑,收获了一代又一代读者。截至2018年底,作家出版社年销售码洋过6亿,多项产品成为中国图书市场上的超级畅销和常销图书,如《好妈妈胜过好老师》累计销售近千万册,《苏菲的世界》累计销售550多万册……

今年1月,作家出版社在京举行新书推介活动,作家余华凭借《活着》获颁超级畅销纪念奖。据介绍,自2008年5月起,余华将自己的13部作品授权作家出版社出版,其中仅《活着》一部作品的销量就超过1000余万册,并连续蝉联全国图书销售虚构类作品冠军。对此,余华表达了自己的敬意,并希望在将来与作家社进一步展开合作。

畅销书成为常销书,这一现象值得思考和总结。中国作协党组成员、书记处书记吴义勤(前不久刚刚卸任作家出版社社长一职)在活动中说,要做常销书,而不能一味追

求所谓的“爆款书”。在这个信息爆炸的时代,如何让图书更好地为大众喜爱,让更多的读者在文学中汲取养分,是需要思考和实践的。出版社需要坚守的是自己的社会责任,由此才能生产出更多对世道人心、对社会的价值建设、对人的精神生活有正面影响、有正能量的作品。

以公司制改制为新起点 打造高品质文学出版阵地

行走在作家出版社的走廊里,一位位著名作家、编辑家、出版人的照片迎面而来,他们代表着历史,更昭示着希望和未来。几十年里,正是他们的默默耕耘和无私奉献,才共同铸就了这家出版社的文化品牌。如今,完成公司制改制后的作家出版社有限公司建立了新的领导团队,他们接过前辈们手中的“接力棒”,进行体制机制改革创新,继续打造高品质文学出版阵地,努力推动优秀文学作品创作生产,繁荣发展文学出版事业。

这一天,来之不易。这一天,意味深长。对作家出版社来说,“揭牌”是值得纪念的历史性时刻。以公司制改制为新起点,这艘出版界的航船将继续扬帆远航。对此,大家深感使命重大。在作家出版社有限公司董事长路英勇看来,未来必然是机遇与挑战并存,要坚持以“精品出版”为着力点,把社会效益放在首位,实现社会效益与经济效益相统一,为文学精品提供传播阵地,为人民群众出版好书;要坚持以“品牌经营”为着力点,完善现代企业制度,推动企业做大做强做优;要坚持以“融合发展”为着力点,推进业态转型升级,抢占内容产业新高地;要坚持以“人才集聚”为着力点,以人为本,为企业发展提供人才支撑。惟有如此,才有可能快速成长为合格的现代文化企业,为满足人民群众对美好生活的向往,为推动新时代文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

这是美好的蓝图。作家出版社有限公司将进一步解放思想,转变观念,大胆创新,勇于探索。正如作家曹文轩对她所寄予的美好祝福:“希望作家出版社在新的起点上,思想更解放,理念更先进,创新更大胆,思路更开拓,探索更深入,行动更有力,执行更坚决,快速成为优秀的现代文化企业,成为更多作家之家,使得文学话语权更有分量,从而引领出版新时代,让中国文艺创作、文学出版从高原走向高峰。”

专家研讨白描报告文学《天下第一渠》

本报讯 10月20日,由中国作协重点作品扶持办公室、陕西新华出版传媒集团、太白文艺出版社、中共陕西泾阳县委、泾阳县人民政府、陕西师范大学人文社会科学高等研究院共同主办的白描长篇报告文学《天下第一渠》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、陈建功,陕西新华出版传媒集团总经理范新坤,太白文艺出版社社长党靖、总编辑韩虹,以及王巨才、周明、李一鸣、施战军、李筋、贺绍俊、李炳银、黄传会、李建军等专家参加会议。会议由中国作协创研部副主任李朝全主持。

《天下第一渠》以为世界灌溉工程遗产郑国渠立传的方式,详实发掘和记述中国古代著名水利工程郑国渠两千多年的历史身世和兴衰流变,辅以大量的文献记述、考古发现、民情风俗等,完成了宏大的历史场景和时代命运的

艺术再现。李敬泽说,《天下第一渠》有大眼光、大气概,以泾阳为标本,把古老的、传统的农业文明写得丰茂亲切。《天下第一渠》既贴近郑国渠具体的地方性知识,也对整个关中平原做了带有生命温度和生命经验的细致而全面的考察,不仅有文学价值,还有独特的历史价值和人类学价值。与会专家谈到,《天下第一渠》纪实性与思想性、抒情性与思辨性于一体,揭示了郑国渠在改变历史走向的巨大冲突中的壮阔剧情和真实细节,展示了郑国渠如何催生出璀璨的农耕文化之花,对中华传统文化和民族优秀品格的形成进行了追根溯源式的探寻。作者打通了“在场”与“离场”的界限,让宏观叙事与微观烛照两相辉映,作品具有引人入胜的情节、荡气回肠的笔墨,体现了作家深厚的知识储备和举重若轻的表现能力。(丛子钰)



10月20日,由中国摄协、甘肃省文联、敦煌研究院联合主办的“一带一路·丝路筑梦”摄影季在甘肃敦煌开幕。此次摄影季主要包括两个展览,由张国田总策展。其中,“一带一路·筑梦中国”摄影展聚焦“丝绸之路经济带”惠及的内陆省份,展出的中国摄影师的影像作品表现了这些地区社会大众的日常生活,以及“一带一路”倡议给民众生活带来的变化。“一带一路”国家影像展则集合了来自31个国家的摄影师记录下的各自国家的大众社会影像,呈现了“和而不同”的姿态及文化多样性与差别性的统一,力求以影像语言诠释“一带一路”的内涵。此外,摄影季期间还将举办影像共筑“一带一路”摄影研讨会、名家讲座等活动。摄影季将持续至11月10日。图为王杰参展作品《永泰龟城》。(王 冕)

坚守创作初心 以文学服务人民

第二期“到人民中去”职业道德教育与文学社会服务实践活动在湖南韶山举行。此次活动由中国作协主办,中国作协文学工作者职业道德委员会、中国作协创联部承办,湖南作协、韶山干部学院协办。中国作协副主席、中国作协文学工作者职业道德委员会主任刘恒出席并作开班动员讲话。中国作协创联部主任彭学明,湖南作协主席王跃文,韶山干部学院院长蔡文辉,中国作协文学工作者职业道德委员会委员李文朝、冯艺、徐剑、刘亮程、李东华、骠骑,以及来自全国各地的作家、文学工作者代表50余人参加活动。

刘恒在讲话中说,举办“到人民中去”职业道德教育与文学社会服务实践活动,旨在让我们大家寻找和重温自己的文学初心。作家的两只脚不能离开大地,要在社会、在人民中寻找自己的位置。只要在人间行走,写作者就应该谦卑,看到自己的渺小,看到人民群众的伟大。来到韶山参加这次活动,我们能够更加深入思考革命先辈们克服艰难险阻、凝聚共同的信仰、树立伟大目标并不断践行的精神,让理想信念的火种、红色文化的基因融入到创作之中。

王跃文、蔡文辉在致辞中说,韶山是一片流淌着革命文化的红色土地,是一块激发创作灵感的红色沃土。我们要在创作中弘扬红色文化传统。

培训期间,学员们聆听了专题讲座《睹伟人遗物学伟人风范》《湘籍无产阶级革命家群体的党性修养》;向毛主席铜像敬献花篮,重温入党誓词;参观了毛泽东故居、毛泽东纪念馆,并通过一系列情境教学活动,了解无产阶级革命家们的事迹。学员们聆听了全国英模、排爆英雄张保国的英雄事迹报告,为其20多年奋战在排爆现场、与各种危险情况进行搏斗的经历和精神所感动。大家还前往韶山市、湘潭县、湘乡市进行采访,感受革命老区的巨大发展变化。多位作家在接受采访时表示,通过红色革命教育,再一次深入感受革命先辈和仁人志士们用鲜血铸就“为有牺牲多壮志、敢教日月换新天”的韶山精神。这是革命先辈留给后人的宝贵精神财富。

围绕“追求德艺双馨、引领文学风尚”的主题,学员们进行了分组讨论。随后,举行大会交流。大家谈到,作为新时代的写作者,要继续深入生活,扎根人民,坚持以人民为中心的创作导向,承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。要把提高作品质量作为文艺创造的生命线,更好地满足人民精神文化生活新期待。多位来自基层的学员表示,这次培训是一次及时的充电。真正到人民中去,是生活在人民中间,关心他们的所思所想,并用鲜活的文学作品表现出来。我们要合着时代的节拍、和着时代的强音、伴随着时代的步伐,抒写人民、讴歌人民、礼赞人民。

其间,学员们还分组参加了文学社会服务实践活动。第一组走进韶山市公安局,参加“文学照亮生活”全民公益大讲堂。作家朱秀海为当地文学爱好者带来题为《文学的力量与作家的使命》的讲座。在讲座中,朱秀海回顾了自己的军旅生活。他坦言,军人的生活对自己的创作产生了根本性影响,那就是:“永远站在军人保家卫国的立场上思考社会,与军队同呼吸共命运,与国家的兴衰荣辱同呼吸共命运”。彭学明、冯艺、王跃文等作家和第二组学员走进韶山消防大队,开展“庆祝新中国成立70周年”文学朗诵活动。刘亮程、徐剑、李东华等作家和第三组学员走进韶山学校,与师生们分享创作经验,并对师生们的作品进行点评。(康春华)

第四届城市文学论坛举行

本报讯(记者 王冕) 新中国成立70年来,我国的城市发展日新月异,城市文学书写也发生了巨大变化。为增进国内外城市文学的交流,促进城市文学及相关研究领域的拓展,近日,由中国当代文学研究会与北京联合大学师范学院中文系联合主办的第四届城市文学论坛在京举行。林强、杨早、贺绍俊、赵福方、张鸿声、杨庆祥、王德领、徐勇、廖四平、傅秋爽、黄仲山、许振东等来自全国多所高校和科研机构的近百位专家学者与会研讨。

此次论坛由主旨发言和四个分会场的交流组成,与会者围绕新时代城市文学研究、古代文学中的城市书写、空间美学与城市文化研究、城市语言研究等话题展开了多层次的交流探讨。大家认为,城市文学是有边界的,城市地理空间对于理解作家的创作至关重要。随着城市文学的发展,现代性思想在文学中越来越耀眼,平等意识、个体意识、工人文化、先锋精神充实了城市文学的内涵,我们有信心对城市文学充满期待。当前文学研究的论著中很多内容不是在谈文学,而是在谈文化,希望城市文学研究能够回到文学本身。

由北京联合大学师范学院中文系发起的城市文学论坛自2014年以来已成功举办了4届,为从事该领域研究的学者提供了学术思想交流的平台。本届论坛在参会人数、会议论文质量及研讨深入程度等方面,都较以往有了明显提升。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:10月27日上午9:30
主讲人:刘芳坤(山西大学文学院副教授)
题目:马烽与《我的第一个上级》
地点:中国现代文学馆B座多功能厅

王蒙文学馆在中国海洋大学揭牌

本报讯 金秋十月,丹桂飘香。10月17日,王蒙文学馆揭牌仪式在中国海洋大学崂山校区图书馆举行。中国作协名誉副主席王蒙、中国海洋大学党委书记田辉、中央文史研究馆文史业务司司长耿识博、作家赵德发等参加揭牌仪式。中国海洋大学党委常务副书记张静主持揭牌仪式。

在揭牌仪式上,大家表示,王蒙是新中国文学的参与者、见证者。近70年来,他辛勤耕耘,向当代文坛奉献出了一大批优秀作品,为中国文学事业发展作出重要贡献。在新中国成立70周年之际,他获得了“人民艺术家”国家荣誉称号。他用深情的笔触,描绘了中国社会的发展和文化的繁荣兴盛,见证并推动了中国当代文学的发展。

据介绍,王蒙于2002年受聘为海洋大学文学院院长,现在担任文学与新闻传播学院名誉院长。在与海洋大学合作的这些年里,他积极参与创设“名家课程体系”,建立“驻校作家制度”,开办“科学·人文·未来”论坛,凝练地提出“海纳百川、取则行远”的校训,为海洋大学重振人文、再创辉煌奠定了坚实基础。主办方表示,建设王蒙文学馆,是为了展现王蒙的文学成就及其与海洋大学的情谊。

在仪式上,王蒙、田辉共同为王蒙文学馆揭牌。艺术家郭海博将王蒙肖像铁板浮雕,韩羽和潘海波将两人合作的书法作品赠送给王蒙文学馆。王蒙在总结讲话中风趣地说,自从2002年加盟中国海洋大学,与学校建立了密切的关系。18年来,借力于海洋大学的活力、知识、学问,以及老师和同学的厚爱,自己取得了一些成就。他感谢大家对文学馆建设的支持。

据介绍,王蒙文学馆是集文化展览、学术交流、修读研讨等功能于一体的综合性文学馆,馆名由冯骥才先生题写。展馆分为“青春万岁”和“王蒙在大海”两大板块,面向读者公众开放。其中,“青春万岁”板块分为“青春万岁”“这边风景”“春之声”“大块文章”“踏遍青山人未老”五部分;“王蒙在大海”板块分为“加盟大海”“驻校作家”“名家课程”“科学·人文·未来论坛”“海大校训”“王蒙研究”六部分。通过王蒙300余种不同语种、版本的著作,以及几百幅图片和大量珍贵手稿、书信、实物等,生动、立体地展示了这位人民艺术家丰富的人生历程、杰出的文学成就和永不停歇的探索精神。

“王蒙与中国当代文学”座谈会暨王蒙新作发布会同期举行。大家围绕王蒙的作品进行深入研究。(欣 闻)