

关注

诠释永远的长征精神

——电视剧《伟大的转折》观后 □李树声

在庆祝新中国成立70周年的日子里,重大革命历史题材电视剧《伟大的转折》在央视热播。该片用镜头寻觅红军战士的闪光足迹,用艺术丈量惊心动魄的血色距离,力图通过一幕幕以少胜多的浴血搏战、一场场殊死战役的惨烈与凶险,叩问如今的人们:我们当年为什么出发的初心可还记得清?红军书写在长征路上的壮烈史诗可还记得懂?

《伟大的转折》选择深入植根史实,坚持现实主义创作手法,尽量对长征的真实状态做历史和艺术的还原——艰难的抉择、艰苦的跋涉、艰窘的生活和浴血的战斗。作品描写的是红军长征最关键的一段时间,即从湘江战役后的遵义会议、通道会议、黎平会议、猴场会议、扎西会议、苟坝会议、会理会议等,转战黔、滇、川等5个月的时间。这5个月是中国革命由黑暗到光明、由死到生、由失败到胜利的时间,是中国共产党由共产国际第五十七支部领导到确立以毛泽东为首的第一代领导集体的时间。应当说,这也是我党的一次思想解放,即坚持马克思主义关于实事求是的真理,坚持独立自主、尊重国情,成功实现战略转移,带领灾难深重的中华民族走向胜利与复兴的伟大转折和起点。

该片尽可能还原历史真实,体现了属于新时代的文化自信。全剧没有回避失败与牺牲,没有回避党内路线斗争给革命带来的重大损失,没有回避历史虽然造就了毛泽东、周恩来等一代伟人,但是,在残酷战争的摸爬滚打中,也不可能每次战斗他们都是常胜将军。作品开始就描写湘江战役以失败告终,红军从8万人变成了3万人。从湘江战役突围出来的红军官兵士气低落,前路茫茫。人们看到,长征不只是跋山涉水,还要面对天上飞机呼啸、地上坦克大炮,时时枪林弹雨,常常四面楚歌,前有阻击后有追兵,一寸征途一寸血。红军到了生死存亡的关头,中华民族到了最危险的时刻。单衣蔽体、粮弹无继的红军战士不禁发问:红军由谁来带路,路在何方?人们看到了暴躁跋扈的李德、僵化冲动的博古,把红军的命运交给谁?周恩来、王稼祥、张闻天在思考,徐特立、谢觉哉等在思考,面对红军重大伤亡,指战员们对当时的三人小组发出疑问:为了老百姓打仗,丢了性命也值得,因为错误指挥打了败仗,实在不服。被边缘化了的毛泽东开始行动,伟大的使命让他不能再沉默,他不能让党内极左路线断送了红军,断送了革命,断送

了共产党,他不能拿红军战士的生命去赌输赢,他不能在红军面临全军覆没的时刻不去振臂一呼。在极度危机的时刻,在周恩来等人的呼吁下,毛泽东两年来第一次被邀参加红军高层军事会议,在通道会议上毛泽东根据敌我双方军事状况的分析否定了北上湘西,提出了转兵贵州的建议,受到了多数人的支持,开启了伟大转折的序幕。

然而,即使毛泽东参与了红军最高军事指挥小组,红军仍然危亡在即,生死关头,3万人面对着几十万敌军,怎么可能没有失败?关键是失败之后的不同心境与态度,作品一直聚焦通道会议到会理会议等多次关键性的会议上不同人物的不同意见和表现,从细节上展露了一些鲜为人知的史实。作品给人印象比较深刻的是毛泽东面对土城之战失败实事求是的态度。其实,土城战役毛泽东是为了保存实力,采取打得赢就打、打不赢就走策略而决定撤退,但毛泽东在会上毫不犹豫地就把责任扛下来,他承认“一年多没打仗,打的第一仗就是败仗”,承认自己没有看清敌人的强大实力。在除夕夜,毛泽东去看望伤员,他面对着风餐露宿的战士沉重而深情地说,“我毛泽东对不起你们”。再有,就是苟坝会议,在是否主动出击打鼓新场的问题上,这次政治局会议毛泽东变成了少数派。作品用浓重的笔墨描写了毛泽东的波动情绪。他在会上发了脾气,回到家里坐立不安,不理睬贺子珍对他的关心,吃不下饭睡不着觉,在侦察员没回来之前,他苦闷、徘徊,扪心自问是不是自己错了,他提醒自己:现在这时候,所有的决策容不得半点失误,否则中国革命就会功亏一篑。贺子珍了解他,支持他坚持自己的意见,去找周恩来。结果回来的侦察兵报告,敌人有重兵进入打鼓新场。这次苟坝会议结束时,人们认识到,是毛泽东又一次避免了红军全军覆没的危险。人们看到,毛泽东具有不同于常人的使命感、责任感和对中国革命的承担精神。正是由于作品描写了敌众我寡、失败惨痛、伟人的真性情,才让人看到逐渐形成的党的第一代领导集体罕见的刚勇、卓越的睿智和深沉的思考,才让作品贴近当时的艺术真实,具有历史的纵深感。

在描写信仰的力量时,作品也描写了信仰的温度。全剧不仅真切地刻画出枪林弹雨、血雨腥风中形成的第一代中国共产党领导集体,而且还塑造了红军基层官兵的英雄群像。



在突破乌江天堑的战役中,我们看到了毛振华连长的身影,时间紧迫,他带领战士和乡亲们,1天内完成了50只竹筏的制作任务。5只竹筏将先行“偷渡”乌江,其他4只竹筏全被敌军的炮火压回去,毛振华带领战士强渡过去,潜伏在新渡口,为后续部队过江起到了重要作用;在与川军对垒的营盘顶,人们看到十团政委杨勇身负重伤指挥战斗的情境;在绝地突击的白家凹,面对敌人居高临下、钢筋水泥的碉堡,强攻的红军战士死伤无数,不知名的小战士冲上去,用身体挡住了枪眼……推动人类历史前进的力量不可能是一个人,而是一种理想、一种信仰。在这个意义上红军战士与最高领袖是一样的,他们都是用信仰点燃心灯,为了信仰,他们敢于面对血肉横飞、生命瞬间泯灭的厮杀,敢于流尽最后一滴血也无怨无悔,他们用生命与忠诚写下了长征军事史上最惨烈也最光辉的一页,他们用热血和义勇铸就了军魂。

与此同时,作品还让艺术的真实充盈着人性的内涵,着力于对战友友情、军民情、爱情与亲情的表达。观众看到毛泽东对周恩来的理解,面对党内教条主义极左路线的干扰,毛泽东对周恩来来说,这一年多,你受了不少委屈,既要协调博古、李德,一边救火一边补窟窿,不理解你恩来,那就是没良心。观众看到那位普通战士手里拿着一把打不响的枪不肯丢弃,他说,这是过江之前牺牲的老班长送我的,打不响也舍不得扔,观众看到长征路上女红军生产,冰天雪地、荒郊野外,大家相互照顾,深情抱团取暖。而最令人揪心的是,亲生的娃娃要送给当地老乡去抚养,父亲们那深情而痛切的注视、母亲们那依依惜别的泪水让人动容。作品中着重最多的军民鱼水情,例如毛泽东与他的房东老庚之间的情感。老庚在毛泽东的影响下,从屠户成长为游击队长,其实战场上的许多奇

迹,都离不开当地人民群众的支持。还有红军卫生员龙思泉为乡亲们治好了大面积传染的流行病,却被当地民团抓住,他宁死不屈,最后一句话是让人们“记住红军”。后来,乡亲们为他修成了庙宇,把这位红军卫生员作为医神来供奉,这质朴的行为让观众感受到红军和人民的鱼水情谊。

此外作品不仅描写了军事上的长征,也描写了中国共产党精神上的长征,展现了对每一次战役的思索与总结。失败后的思考更是深切的,作品进行了揭秘性展示,面对红军重大伤亡,毛泽东通过中国战争的实践,通过别国的经验,通过缜密的思考,深沉地说:“我们的战士用生命给我们上课,马克思主义最本质的东西和活的灵魂,就是具体问题具体分析”。这让人们看到,不同时代如何理解马克思主义,如何面对外国经验和中国国情,永远是一代代共产党人思考的主题。应当说,长征不仅是军事上的长征,也是我党精神与思想上的长征。在长征中党的第一代领导人为后来人作出了榜样,为中国革命奠定了弥足珍贵的属于中国的马克思主义理论基础。

经过80多年的岁月淘沥、时空化合,长征精神已不仅仅属于一个军队、一个政党、一片地域,它已经成为中华民族优秀文化的一部分,成为人类战胜邪恶所表现的敢于牺牲的大无畏的英雄气概。《伟大的转折》真实地再现历史记忆,艺术地揭示历史经验,是为了坚守和承传留存在历史中那种高贵的英雄主义精神,以期成为今天的思想烛照和精神钙质。当然,这部剧还存在一些不足,如制作不够精致、特型演员的形似与神似拿捏得不够到位等等。长征有着说不尽的深厚的历史内涵、思想内涵、人文内涵,生活的长征渐行渐远,但艺术创作的长征则任重道远。

从电影《小巷管家》看基层治理如何打通「最后一公里」

10月26日,作为新中国成立70周年献礼片,由中国传媒大学、新都唯创(北京)文化传媒有限公司共同出品的电影《小巷管家》首映式于北京市档案馆举行。本片由巩汉林领衔主演,张英、方清平、巩天阔、张兆北、张京生、翟小兴、孙茜等联合主演,中国电影股份有限公司签约导演郑昊执导,中国传媒大学副教授马钊联合导演。

随着北京作为超大型城市的基层治理工作深入推进,全市越来越多优秀的“小巷管家”涌现出来,他们的事迹平凡而伟大,他们的工作琐碎而繁杂,但是他们饱满的工作热情、智慧的工作方法、积极的工作态度,成为基层干部和普通百姓的宝贵财富。

配合今年在全党开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育,北京市委组织部联合中国传媒大学共同策划、制作完成的国庆献礼影片《小巷管家》,以全市2.3万名小巷管家的先进事迹和“街巷吹哨,部门报到”工作机制为主要内容,将北京市的基层治理工作和百姓的实际生活紧密结合,集中表现了在基层治理过程中如何打通“最后一公里”,甚至“最后一米”的感人故事。电影坚持以正为本,以情动人,展示了幽默而不夸张,感人而不煽情的京人、京事、京味,以及地道的京韵文化。

电影《小巷管家》将基层党建工作的艺术化的形式进行宣传报道,表现基层党组织和基层党员的工作作风和工作状态,丰富了党建工作的宣传方式,提升了宣传效果,并为今后的党建宣传工作开创了一种新的模式。电影旨在让北京市的工作宗旨和工作内容深入人心,让同行得到经验,让群众能够理解,让社会能够支持。电影《小巷管家》采用了“即时电影”的新型创作理念,将正在和即将发生的政策与工作及时地融入剧情之中,以国庆100天倒计时作为时间线索等,最大程度地贴近和反映了现实。

今年正值新中国成立70周年,在举国同庆的日子里,作为国家最小的细胞,一条小巷里发生的变化折射出国家的发展,“小巷管家”的生活恰好是一个时代的缩影与记忆,更是无数生活、工作在基层的党员、干部积极践行习近平新时代中国特色社会主义思想的生动体现。专家学者观影后对该片作出评价。中国评论家协会主席仲呈祥认为,该片主题鲜明、紧跟时代,真正做到了以人民为中心,尤其关注到了新时代背景下小巷基层党员的作用。全片始终贯穿着一种辩证的思想,小巷伴随时代的前进走向现代化,但小巷并没有一味丢弃传统。片中,寄托着乡愁的吴奶奶的老饭馆被搬到一个条件更好的宾馆里,大家吃起来更方便,这实际交代了传统文化实现现代化转化的必经途径,一是与现代文化相适应,二是与现代社会相协调。影片若能在对话方面再节制一些将更好。中国电影评论学会会长饶曙光谈到,从全世界范围来讲,基层治理都是政府面临的棘手问题。“街巷吹哨,部门报到”,北京真正在基层治理方面走到了前面,而基层治理离不开影片中像赵大爷一样无私奉献的百姓,他打通了个人与社会的界限,实现了自我成长与社会工作的统一。影片《小巷管家》更是在价值层面、思想层面、道德层面与情感层面与观众搭建起美学共同体,影片的叙事节奏再快一些将会吸引更多年轻人观影。北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智峰认为,该片的政治意义在于,影片通过小切口、小人物、小故事,形象生动地解读了中国共产党的感召力与中国特色社会主义制度的优越性。该片的意义在于,小巷里发生的平凡小事呈现出富有中国特色的社会治理模式与社会关系。该片的文化意义在于,小巷管家解决问题时往往不是只依托冷冰冰的一般法治,中国人的美学观、价值观在其中发挥着巨大作用,影片只呈现出中国文化的无穷魅力。胡智峰同时表示,电影实际上能用到电教片、纪录片、故事片三种类型的混合痕迹,略显直白、拖沓的一些问题或与创作过程中不断调整类型定位有关。据悉,本片已于10月29日与全国观众见面。(许莹)



《长江之恋》:长江故事里的中国形象

□李跃森

长江是一个永远也说不完的话题。她哺育着世界上最大的一片人口集群,是中华民族的生命之源,也是中华民族的文明之源。由上海广播电视台制作的纪录片《长江之恋》通过对源头的追溯,全景式地记录了长江流域的自然风貌和文化景观,从生态文明的立场重新解读这条母亲河,在对中华文明足迹的探寻中,显现出电视人的文化自信与责任担当。

《长江之恋》是一部“走”出来的作品。从三江源到长江入海口,摄制组沿江顺流而下,跨越12个省市、6380公里,借助4K技术,记录下长江的万千姿态:或奔腾汹涌,或野旷江清,或百转千回,也刻画出长江两岸人民温润、灵秀的文化性格,生动地留存了我们这个时代关于长江的记忆。

同时,《长江之恋》也真切地记录了长江守护者对母亲河的眷恋和爱护。守护三江源的藏族青年吐旦且巴用镜头见证雪域高原的生态变化;业余时间写诗的环保志愿者李春如建立了国内第一家候鸟救治医院;渔民出身的何大明不畏艰险,为保护江豚日夜巡航;在平凡岗位上默默奉献的顾玉亮和他的同事们用19年时间,为上海人民找到优质的水源地。这些普通人用自己的行为生动诠释着“长江之恋”的含义。片中,来自攀枝花的造林人严梁说,他想成为一名勇往直前的蚂蚁,为解决干热河谷造林这个世界难题,贡献自己的一点力量。质朴的话语中饱含着对母亲河的拳拳之心。不仅如此,这些长江守护者几乎无一例外地表达了对生态环境的忧虑。可以看出,主创团队在倾注对母亲河热爱的同时,也融入了他们对人类生存状况的思考。

《长江之恋》突出的创新之处在于选取生态变化这个独特的视角来写长江,通过丰富的细节,记录了长江流域人与环境关系方面细微而重要的变化,也记录了长江流域的文明进步和历史变迁,由此反映出党的十八大以来中国社会所发生的深刻变化。人们在改变环境的同时,也改变了自己。从过去不断遭遇生



态危机到今天渚清沙白、候鸟飞回,人的因素起着至关重要的作用。三江源头,吐旦且巴亲手搭建了一座塔型建筑物。他说,这是为了向小时候捡拾过的那些鸟蛋中没能出生的小斑头雁赎罪。金沙江畔,昔日的“赶漂人”严梁放下撬杆,拿起锄头,在贫瘠的土地上为植树造林挥洒汗水。洞庭湖上,何大明在巡航时回忆,他之所以走上环保道路,是因为有一次解救被渔网缠住的小江豚时,看到江豚妈妈一直在旁边守护,这一场景让他受到极大震撼。透过环境保护来写人性和救赎,这在生态纪录片中是不多见的。

在思想内涵方面,《长江之恋》给人最多启迪的是其中自觉的生态意识。从上个世纪80年代的《话说长江》,到世纪之初的《再说长江》,再到今天的《长江之恋》,几代创作者从不同角度开掘长江这个题材,有些内容是共同的,有些内容则随着时代发展而变化,但其中蕴含着一条非常清晰的精神脉络,就是中国人逐步走向自觉的生态意识。如果说《话说长江》里已经有了初步的生态概念,《再说长江》里有较为明确的环境保护意识,到了《长江之恋》,这种生态意识就成为一种自觉。《话说长江》用山河之美激发人民的爱国情感;《再说长江》用山河之美激发中国人民的创造激情;《长江之恋》以长江为线索表现国家建设的伟大成就;《长江之恋》则是在前两部作品积淀的基础上完成的,这里有历史的积淀、思想的积淀、文化的积

淀。可以看到,中国人沉下来了,前两部作品中沸腾的生活在这里转化为冷静的思考,所有人的话语中都流露出同样的担忧,就是该给子孙后代留下些什么,爱长江该怎样保护她。这里,习近平总书记的嘱托与普通环保工作者的期盼是相通的,“共抓大保护,不搞大开发”,既是国家战略,又是人民的关切,体现了整个国家在生态意识方面的自觉。

科学的生态观和发展观是《长江之恋》思想内涵中的另一个层面,换句话说,就是作品较好地处理了保护与发展的关系。保护是前提,发展是目的。作品中很多地方都体现了人对自然法则的尊重、对自然界生命的关爱,其中贯穿了强烈的忧患意识,比如对长江非法采砂、鄱阳湖生态恶化的忧患,与此相对照,是用民间生态组织、环保志愿者的公益行动来表现普通人生态意识的觉醒。作品中对人与自然相互依存关系的认识,超越了传统的科技理性、工具理性,没有把人放在自然的对立面,而是从发展的角度思考生态和生命。特别值得一提的,是作品中放归中华鲟那个片段,充满仪式感的行动体现出人与自然的主动和解。修复生态,其实就是修复人与自然的关系。

作品最大的亮点,还在于倡导了一种人与自然和谐共生的生态美学。片中虽然人的因素很重要,但主创团队没有把人放在支配地位上,而是强调自然、社会与人的协调发展,其所称许的都江堰、景德镇的瓷器,都是人与自然和谐相处的典范。可以看出,主创团队实际上是想借由作品来探寻一种人与自然的新型关系:立足于现在,着眼于未来,把中华民族追求天人合一的世界观与现代生态观很好地结合起来。与此相适应,作品在拍摄手法上也努力追求一种自然的纪实风格,不加修饰地记录自然环境的面貌和声音,再现人和其他生命的自然状态。比如那首唱了3000多年的川江号子,就让观众在对历史的遐思中,以审美的方式享受人与自然的和谐。还有那列开往攀枝花的6162次火车,沿途停靠20多站,镜头里的农民淳朴、自然,都是生活里本来的样子,显示出蓬勃向上的生命状态,让人感觉这列火车、这些农民似乎也是大自然的一部分。这一段拍得朴素、自然,成为整部作品最亮丽的华彩段落。作品所代表的富有活力的生态美学对纪录片创作有着重要价值,而其意义则远远超出了纪录片。这些用诚实劳动创造美好生活的普通人是长江的一部分,对他们的真实记录,理当是我们构建国家形象的一个重要内容。

专家研讨电影《为国而歌》 人人都是国之歌者

选择又与民族重要历史节点息息相关。“国破山河在,城春草木深”。有专家谈到,片中紧紧抓住聂耳创作的主旨,即唤醒沉睡的中国人。日本帝国主义侵略战争年代,百姓的苦难、战争的残暴奠定了聂耳创作的思想与情感基础,聂耳对民族精神的执著探寻促成了其从音乐家到人民音乐家的成长转变。影片中涵盖多条线索,远征军前赴后继,聂耳的成长线、爱情线、音乐线以及共产党领导全国人民建立新中国等多条线索,为聂耳人物的塑造打开了更为广阔的视野。会上不少专家谈到,有人曾质疑已经位于

世界第二大经济体的中国是否还适宜使用《国歌》中的歌词,专家们认为,该片给予了有力回答,观众看到国歌背后丰富的内涵和外延,便知道一个国家需要居安思危的忧患意识,惟有如此才能取得长久的和平。也有专家谈到,该片还应对抗日战争中作为主体力量的八路军的描摹更突出、更明晰一些。另外也有专家建议,《为国而歌》应该更讲究视听效果,现阶段音乐编排很容易打动今天的受众,但若能思考配置发烧耳麦等多重技术手段,未尝不是一种吸引大众主动走入影院的方法。(许莹)