

■新作聚焦 蒋韵长篇小说《你好,安娜》:

以更宽阔的视野审视灵魂

□郭剑箫

蒋韵的小说具有出色的文体与形式感、诗意唯美的格调、暗藏玄机的故事,以及一些很使“性子”的人物,在晚近的作品中,她用温情感伤浪漫的笔触讲述生活本身的“怕和爱”。打开《你好,安娜》,熟悉的气息扑面而来,河谷平原、绿皮火车、3个正当好年华的闺蜜的俄罗斯文学之旅,一边是素心讲述安娜和沃伦斯基站台邂逅,一边是现实版的安娜和彭在火车上惊鸿一瞥。故事背景始于那个荒凉动乱的年代,巧合与暗合相遇,像在昭示一个温情浪漫却又危机四伏的开始。小说中和作者差不多同龄的人物以及内陆城市粗陋庸俗的环境,我们并不陌生,但是读着读着,叙事渐渐偏向诗和远方——几个青年男女营造的文学艺术世界。在《你好,安娜》中,蒋韵是以重返、重建的姿态穿梭往返于历史现实间,从更宽阔的视野审视灵魂,表达她对生活的重新想象,呈现出纵深的人性把握方式和对灵魂的不懈追问。这使她的小说有了新的元素:宗教意识、母性情怀。

如果说,蒋韵在《隐秘盛开》里的人物气质显现出宗教色彩的话,《你好,安娜》中的宗教意识几乎成为一种结构性的存在。首先,作品中以“附录”形式出现的两个小说《天国的葡萄园》《玛娜》,其命名源自《圣经》故事。“天国的葡萄园”开篇具有多重意蕴。在小说中是彭和小薇的理想国,也是彭的初恋的秘密花园。安娜视为爱的信物最终为之殉情,素心视为爱的背叛,人性中“恶之花”开始萌芽。“玛娜”本是《圣经》中赐给犹太人生命的恩物,也是警示世人贪欲的象征;小说中是教母赐给素心的教名,素心却将其变异为占有和报复。在她的精神蜕变过程中,与教母的一面之交启迪她隐秘的宗教情结,朝拜圣山促使其发誓永不赦免自己。成为作家后以安娜为笔名书写玛娜的“罪与罚”。不断的提醒与牢记、隐秘的自审与反省,让她的精神世界日益丰富开阔强大,惟其如此,她才有足够的力量自觉自愿一个人赴难。相比《隐秘盛开》中“爱”的圣徒塑造,《你好,安娜》对“罪”的受难书写更鲜明惨烈。接受安娜之死的重压、隐忍彭的不辞而别杳无音信,承受三美的断然绝交、拒绝白瑞德的真爱,终其一生孤立于人性的荒原不求谅解,这是多么深痛的执心自食,又是多么勇敢彻底的人性涅槃。蒋韵的小说告诉我们:好的写作不是在修辞的冰面上花样溜冰,是打开冰窟窿钻到冰水里。在当代文学的人物画廊里,这样的人物塑造即使不是罕见,至少也属凤毛麟角。鲜明的宗教意识笼罩之下,我们似乎看到了作者强烈的期待:想象一种超现实的精神力量救赎灵魂。在这个意义上,我想用一个未必准确的词:可否称蒋韵为浪漫的现实主义者?

这部作品副题为“献给我的母亲”。直接动因可能缘于作家深入肌肤的亲情感,但作者的情感视域远不限于此,而是环顾于作品中形形色色的母爱。安娜母亲生逢乱世而不择手段、蛮横愚直的本能之爱,晚年失忆蜕变升华的无言大爱,素心母亲波澜不惊、理智温馨的“懂你”之爱,素心教母无声传递的精神之爱,三美母亲晚年回馈子女的腹欲舌尖之爱,有的涵涌澎湃、盲目强悍,有的润物无声、绵延不绝,蜿蜒曲折汇入儿女们艰难多舛的



成长岁月,滋养着不同的肉体灵魂。这些爱孩子的母亲,同时也在用盲目的爱伤害孩子。那些被母亲爱着的孩子,同时做了惩罚反抗母亲的逆子。蒋韵书写这份母爱的悖论,经常会让人在小说中体验到“疼痛”的滋味。在异性之爱中,蒋韵特别善写女性对男性流露的怜惜疼爱之情,造成充沛丰厚驳杂的母性情感冲击力。但我更看重的是灌注全篇的一种母性情怀,超越血缘、亲情、爱情上升为作家对世界、对人类的感情方式:对历史悲情的理解释然、对人性之罪的悲悯知会、对世相人心的慈悲宽容。而对温情善良的疼惜怜爱、历经沧桑桑田,凝练为返璞归真的一声“你好,安娜”。借用小说中的一句话:“拔节、灌浆,生长着,成熟着,原野上有一种生机勃勃壮阔的安静。”文学是有年龄的,这的确是镌刻有蒋韵人生历练烙印的一道文学风景。而且这种情怀在我看来恰与滋养作者及其主人公的俄罗斯文学交相辉映,绵延包容深邃博大,格外深沉动人。

蒋韵的小说是讲究形式感的。小说时间跨度从上世纪60年代直当下,上篇“天国的葡萄园”是小说中的小说。这是属于彭的初恋秘密,也是一个推动人物命运的“梗”;既是一个爱的悲剧,也是导致新悲剧的罪魁。下篇“玛娜”也包含多重意蕴和功用。玛娜是小说中教母给素心的教名,也是素心的小说题名,记录着她秘密的罪与罚,成为三美发现真相与素心绝交的“梗”。此外,安娜、素心和三美的“三角结构”也颇值称道,暗合“三美”之誉:作者赋予她们不同的文学艺术天赋(素心的写作才华、安娜的唯美艺术、三美的音乐才能)是她赖以对抗平庸生活,照亮灰暗现实的神奇力量。在人性表现方面,安娜、素心仿佛是人性的两极,一个活在文学世界沉默敏感,一个活在现实生活超凡脱俗。蒋韵写了又一个爱的悖论,死去的安娜、活着的素心,是人生的失败者,却都有贯彻到底的人性毅力,她们以螳臂挡车之勇反拨命运却不可避免地惨遭失败。相比较而言,三美是人性居中的倾听者,也是审判

在《你好,安娜》中,蒋韵的笔触依然诗意,情怀也依然浪漫,但这诗意和浪漫的背后却有一种过去没有的紧张和激烈。她不但公开亮明自己的姿态,而且在创作中全力实践,那是蒋韵持之以恒的完美旅行,也是一个优秀作家勇敢的文学历险。

者与见证者。小说在这样的架构下试图展现丰富的含蕴:文学与现实、艺术与宗教、复杂的人生、多样的心灵、狭隘和专断、慈悲与宽容,显示出可贵的艺术追求。

蒋韵叙写一代人的故事,其寓意又超出了那一代人。她无不执著浓墨重彩地描绘她们存在的合情合理,一个基本的用意就是要向读者显现生活的无限可能、爱的无限多样、人性的无比丰富。从《隐秘盛开》到《你好,安娜》,从对“爱”的信仰到对“罪”的背负,身负十字架殊途同归,其所作所为直逼人类精神的高度。这样的小说既是指向身外的恶劣和麻木,也是针对心内的沮丧和悲哀,进而以此回应现实生活的巨变,在更深的层次上挑战庸俗与苟且、重返和重建,这个蒋韵式的文学动作意味着什么?归根结底,建构对“罪”的审视自剖关乎现代人的精神救赎、现代认同,重新想象和刻画生活,“打开不止一道洞察当代中国人精神生存状况的审美门户,开辟不止一条能据此深思我们的现在、将来和过去的精神思路”,这正是《你好,安娜》提供的新视野:以“洞穿和澄明”的姿态,为以往文学创作提供一种“遍扫视野”。

蒋韵始终是一个对人生怀着温情和善意的作家,她的笔触依然诗意,情怀也依然浪漫,但你从这诗意和浪漫的背后却能感到一种过去没有的紧张和激烈。这种极致的、近乎“冒险”的人性书写极富挑战性,由此,蒋韵的写作走向又一个孤高的领域,这需要素养和勇气,她借“罪人”素心不无夸张地重复:“我永不会对你说出这三个字:请原谅!请原谅!请原谅——”我似乎听到一个拒绝苟且、把自剖进行到底的声音,一种对于文学写作使命的新领悟。而她不但公开亮明自己的姿态,而且在创作中全力去实践它,那是蒋韵持之以恒的完美旅行,也是一个优秀作家勇敢的文学历险。

最后有必要指出,作品对民间智慧的重新认识,对白瑞德为表征的现代观念和生活方式的认同,俄罗斯文学情愫的投射和刻意彰显等等,也是饶有意味的写作现象。

■创作谈

年轻时,曾有过一次“登台”的经历。那是1977年5月,五一劳动节,也是星期日,因此那一年的假日是连休两天,我和厂里的两个小伙伴,又请了一天假,准备用3天的时间,去一趟五台山。

那时的五台山和今天的旅游胜地,完全不可同日而语。只有一趟破破烂烂的长途汽车去往台怀镇,还不是每日发车。所以我们选择了乘火车出行。查看列车时刻表,有一站就叫“五台山”站,时间也合适,于是懵懂无知的我们,兴头十足地踏上了一辆错误的列车,来到了一个错误的地方。

那是一个叫“砂河”的小镇,地处繁峙县,由于和这趟线上另一个叫砂河的河北小镇同名,于是就把它改为了五台山站。

而真正的五台山,还在近百里之外。近百里路程在今天也就是几脚油门的事,可在上世纪70年代,在蜿蜒的山间公路上,在没有任何交通工具的处境下,在已经过午的时分,前进还是返回,那是一个问题。询问过的老乡,人人都劝我们坐火车折返。因为从这条路去往五台山要经过一个叫“黄毛野梁”的地方,据说,那里农历六月天还下大雪。当年,从内蒙古来朝山的信徒们,很多人在那个梁上遇到大雪,迷了路,冻死在了风雪之中。老乡们说,看这天,阴得厉害,是要下雨的天,山下雨,野梁上就是下雪,下雪天翻黄毛野梁,十有八九会迷路。

我们3个20出头的姑娘,在人们谈虎色变的黄毛野梁面前,最终,还是选择了前进。

前进,不是因为无畏或者勇敢,而是怀有隐衷。我们仨都是那种所谓的“文艺青年”,现实人生让我们失意、苦闷、看不到希望。而生命则是卑微、屈辱而灰暗。我们不珍惜这样的生命。我觉得死不稀奇,亦不可怕。在全民旅游热潮到来之前,青春年少的我们去朝拜一座寂寞的杳无人迹的圣山,或许,隐隐地、懵懵懂懂地,是期待发生一些什么。我们不管不顾,投奔它而去,就像投奔一个归处。

近百里陌生的山路,我们从当日下午两点左右,一直走到次日的傍晚。中间,在一个叫“伯强”的乡镇留宿一夜。我们借宿在公社的大院里,躺在窑洞的炕上,夜半时分,被雨声惊醒,知道此时黄毛野梁上一定是大雪纷飞。早晨,雨依然淅淅沥沥地下着,自然又引来了人们更强有力的劝阻。人们说,梁上的路一定被雪埋了,还说那雪怕是厚得要埋住人的膝盖。我们不顾所有人的相劝,一意孤行,选择了一条冷底小路,冒雨直奔黄毛野梁而去。

总之,一切如同人们所预料的,我们在风雪弥漫没有人烟的黄毛野梁上迷路了。

风裹着雪片,打在脸上,睁不开眼睛。四周白茫茫一片,厚厚得没住了小腿的积雪,抹杀掉了路的痕迹。千山万壑,沉寂着、静默着,横亘在我们脚下。我们如同站在世界之巅,也是生命之巅。“死”在我们身边飞舞,触手可及。那一刻才知道,我们有多么留恋生,留恋活着,我们原来是那样热爱渺小的自己,热爱这个被我们嫌弃、诅咒的世界和卑微的生活。在巨大的恐惧和慌乱之中,我们想起了一路以来所有人的一句忠告:“千万不要在梁上停留。”于是,拼命地、不管不顾地,我们朝雪坡下连跑带滚带滑,狂奔而去。朝着生的希望,狂奔而去。

那一天,午后三四点,当我们又饿又累,拖着起泡的双脚,爬上最后一个小山坡,忽然看见远处台怀镇那一片金顶时,我们震撼到说不出一句话。那一片青碧和辉煌,那巨大的慈悲和仁厚,如同一个奇迹。太阳钻出了云层,照在这一片奇迹之上,让我们流下眼泪。原来,我们选择这样一条错误的道路,誓不回头,一错到底,冒雪翻越黄毛野梁,在山巅之上迷路,这一切,都是为了这一刻,为了和一个奇迹相遇,为了让我们一生铭记,这世界上,有神圣在。为了提醒我们,这世界上,有东西值得我们珍惜。

近年来,父母的病痛和失忆让我迫切感到,记忆是多么可贵又是多么可疑、脆弱。而我们所经历过的某些时刻是多么弥足珍贵。我终将失去它们,我终将一无所有。只是在失去它们之前,我想重温那一切。我想穿越而去,慢慢地、珍惜地,逆时光而上,与曾经的我、我们,与青春、与爱、与纯真的快乐和痛苦,与轻薄的激情或者深深的罪孽,与诗或者恶灵一般的歌哭,重逢、相遇。对它们说一声,你好,过往。

你好,过往

蒋韵

《祖国万岁》在京首发

本报讯 近日,由中国言实出版社主办、北京昌平南口镇居庸关村委会协办的《祖国万岁——多民族朗诵诗选》新书发布暨诗歌朗诵会在居庸关村长城脚下举行。邱华栋、李满意、石英、赵曼婷、李林栋、高若虹、李硕儒、贺平、刘春等诗人、艺术家参加朗诵。

《祖国万岁——多民族朗诵诗选》由中国言实出版社近期推出,赵曼彪主编,精选了全国多个民族优秀诗人的朗诵诗佳作,以70人70首的面貌呈现。全书共分“祖国万岁”“英武军魂”“精兵风采”“山水颂歌”“激情梦想”五辑,入选诗歌朗朗上口,或激情满怀、或深情无限,凝聚了各族人民对祖国的爱,是为新中国成立70周年献上的文学厚礼。(尹超)

“廉砖颂”诗歌创作大赛颁奖

本报讯 10月26日,首届“廉砖颂”全国廉政诗歌创作大赛颁奖活动在江苏太仓举行。此次大赛由《上海文学》杂志社、江苏省太仓市文联主办,汪政、李烨、杨喜良、张予佳、胡弦、周占林、龚璇、陆健、何言宏、方文、王学芯等主办方和评委代表参加。

大赛以太仓历史人物陆贽的“廉砖”故事为题材,以“廉俭方正,端重厚”的“廉砖精神”为主题,以诗歌的形式倡导清廉之风。经评阅,王太贵的《一方廉砖,或人生航船的压舱石》获特等奖,胡云昌的《廉砖里收藏的落日比人间厚重》,吴伟华的《一块砖的重量》获一等奖。另外还评出二等奖3名,三等奖5名,优秀奖10名,鼓励奖20名。获奖作品将于《上海文学》“廉砖颂”增刊集中推出。颁奖仪式后,诗人们参观了沙溪古镇和百竹园廉政教育基地。(黄尚恩)

寻求中西艺术交流新路径

本报讯 在日前举行的第71届德国法兰克福书展上,广西师范大学出版社“艺术之桥”项目再度亮相。主办方携手4位“艺术之桥2020年度系列”艺术家开展了文化交流活动。这些艺术家立足中国本土文化,探索属于自己的艺术语言,同时又有开放的国际视野。他们的新书在本届书展上首次亮相。徐冰的《徐冰:从天书到地书》通过艺术作品寻找使西方人深入了解汉字文化的途径,杨明洁的《解构东西——杨明洁设计实录》收录了其从德国回到中国的10多年间在设计中的实践、发现与思考,朱哲琴的《发现中国之美》讲述了关于作者及其所创立的品牌的故事,许刚的《本土创造》以视觉方式再现了“本土创造”的过程。书展期间还举办了“万物循环:跨越东西方的艺术设计趋势”主题论坛。(王冕)

“今夜,我与茅盾文学奖有个约会”

本报讯 近日,由书香中国·北京阅读季领导小组办公室主办的“今夜,我与茅盾文学奖有个约会”系列活动之首场在中国人民大学举办。梁鸿鹰、梁鸿、杨庆祥等茅奖评委与高校学生及文学爱好者们围绕“文学的力量”展开交流。活动由北京十月文艺出版社总编辑韩敬群主持。嘉宾们朗读和分享了对自己人生产生重大影响的书籍片段,并从茅盾文学奖及诺贝尔文学奖谈起,点评了海内外文学奖奖项的文化影响力,分析了中国当代文学原创力与世界的距离。据悉,该系列活动将持续举办10场,首场活动“茅奖评谈:文学的力量”通过茅盾文学奖评委、文学教授及当代作家之间的深度对话,引发广大读者对茅盾文学奖的了解和思考。(教鹤然)

“华侨华人与新中国特展”将展出

本报讯 由中华全国归国华侨联合会与中国国家博物馆主办的“行远同梦——华侨华人与新中国特展”,将于10月30日至11月29日在国博与观众见面。此次展览分为家国情怀、心系中华、赤子丹心、共创辉煌、砥砺前行5个单元,270余件(套)珍贵展品集中展现了广大华侨华人的赤子情怀和对祖国作出的卓越贡献。主办方表示,希望通过展览带领观众重温华侨华人与祖国同呼吸共命运的感人过往。(王冕)

第二届“宝珀理想国文学奖”揭晓

本报讯 10月25日,第二届“宝珀理想国文学奖”在京揭晓,得主为作家黄昱宁,获奖作品为2018年8月出版的《八部半》。评委会认为,黄昱宁展现了很丰厚的文学修养,以洞澈的世情与人情观察,使短篇小说的形式深度生动展现。宝珀理想国文学奖是华语文学领域为发掘和鼓励45周岁以下的优秀青年作家的奖项,旨在发掘富有潜力、有长期创作的自我预期与动力的文坛新锐,支持有才华的青年作家,推广兼具文学性与可读性的中国当代文学。本届评奖由戴锦华、黄子平、贾樟柯、路内、张大春担任评委,班宇、郭爽、黄昱宁、杨好、远子进入决选短名单。(李晓晨)

“我们的家当”在北京798开展

本报讯 10月25日,微众银行联手黄庆军、陈明强、戴丹丹、康好贤等11位艺术家打造的“我们的家当 All We Love”艺术展在北京798艺术工厂开幕。此次展览由11位艺术家和9位个性、职业、年龄迥异的故事当事人共同创作,旨在通过艺术再创作,将当事人的“家当”以全新视角呈现给观众。有形的故事与抽象的视觉装置结合,让人沉浸在不同形态的“家当”魅力中。微众银行行长李南青表示,展览从“家”的概念引申出“家当”,希望以小物件反映中国家庭对美好生活的追求和寄托,引发观众对“家当”的共鸣。(欣闻)

咸宁举办农民诗歌邀请赛

本报讯 近日,“美丽中国·乡村振兴”全国农民诗歌邀请赛颁奖典礼在“中国农民丰收节”湖北主会场咸宁市通山县南林桥镇石门村举办。此次大赛由湖北省作协、咸宁市文联等主办,收到投稿一万余件,按新、旧体诗分为两类,共评出一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名、优秀奖19名、组织奖3名。湖北农民诗人张凡修、湖北农民诗人许上银分别获得新诗和旧体诗一等奖。此次诗歌赛纳入农民丰收节活动,旨在激励更多的农民诗人抒写乡村振兴伟大实践,讴歌新中国70年来的沧桑巨变。(周航 周益民)

营造文学批评新生态

本报讯 10月26日,由《作品》杂志社和广州文艺批评家协会主办的2019年优秀评论员颁奖仪式在广州举行。阿探获得金奖,萧肖、赵文获得银奖,石凌、洪艳、熊焕颖、张翠云获得铜奖。2018年初,《作品》杂志成立评刊团,现已有评刊员200余人。评刊员中除了学者、作家、编辑、文学工作者外,还有很多是文学欣赏水准较高的普通读者。评刊团自成立以来,已为19位作家举办了15场线上研讨会,此外还举办了主题摄影、线上分享会、作家线上讲座等活动。(粤闻)

专家研讨乐器发展创新

本报讯 近日,由北京一轻研究院、北京乐器研究所主办的“预见·未来——首届乐器创新国际研讨会”在上海举行。乐器行业的中外专家学者共议新时代背景下国际乐器宽领域的创新发展、产业趋向和前景未来。会上发布了《中国乐器行业调研蓝皮书》,对乐器行业整体发展态势及经济运行状况进行了成果概述。与会者还就“新时代背景下,科技创新对乐器产业的影响及乐器科技创新的趋势与未来”展开交流。(范得)

“正大气象”巡展亮相贵阳

本报讯 10月26日,由贵州省文联和三品美术馆主办的“正大气象——全国正书六家展第四巡回展”贵阳展在三品美术馆贵阳馆开幕。此次展览以“突破”为主题,共展出王友谊、王学岭、刘颜涛、张建会、张继、管峻6位书家的66件书法作品,形成了“正大气象”的多元面貌。展览将持续至11月4日。(粤文)

以文艺演出慰问冬奥建设者

本报讯 10月18日,由中国海员建设工会、北京市建筑工会、中华全国总工会文工团联合主办的“工会和职工心连心 慰问冬奥建设者演出”在国家速滑馆施工现场举行。北京冬奥会工程的建设者代表、北京城建集团的劳模代表等近千人观看了演出。来自全总文工团的60余名演职人员与国家速滑馆参建单位的职工文艺爱好者同台演出了18个精彩节目,涵盖声乐、器乐、舞蹈、相声、京剧、杂技、快板、口技、魔术等艺术形式,谱写了一曲奋发向上的劳动赞歌。主办方还向劳模代表赠送了《劳动模范风采录》一书。(龚雯)

展现民间艺术之美

本报讯 自1986年至1989年,杨先让作为中央美术学院民间美术系的组建者之一,率领考察队14次深入黄河流域考察当地民间艺术,此行积累的文字和图片汇集成《黄河十四走》一书,对黄河流域的民间艺术进行了全面记录。日前,由建投书局和广西师范大学出版社主办的“黄河回响——《黄河十四走》艺术回顾展”开幕式暨分享会在京举行。《黄河十四走》作者杨先让与杨阳、王庚飞、李水等与会交流。《黄河十四走》1993年由台湾汉声杂志社首次出版,广西师范大学出版社近期推出的大陆首版该书还特别增加了十余篇杨先让撰写的“《黄河十四走》背后的故事”。同期开幕的展览回顾了“黄河十四走”每次考察的情况,并展出了山东、河北等地的数十件民间艺术作品。展览将持续至11月19日。(范得)

《劳动号子》点燃奋斗激情

本报讯 在新中国成立70周年之际,10月18日,广东卫视大型全新原创音乐文化节目《劳动号子》正式开播。该节目以特定素材为主题,用劳动人民的歌曲来歌唱劳动人民,以微纪录片结合音乐展演(舞台秀)的形式传播歌曲的精神内核。《劳动号子》紧紧围绕“奋斗、梦想、力量、青春、爱情、荣光、喜悦、希望、团结、幸福”十大主题,邀请王宏伟、戴玉强、陈思思、霍尊、萨顶顶、刘力扬6位实力演唱将化身“时代号子手”,并联动20多位歌手唱响劳动金曲,借此向新时代奋斗者致敬,倡导和传承新时代的奋斗精神。同时,节目首创了以“一呼百应”歌舞情景剧“流行音乐混编”等方式演绎劳动号子,配合节目播出的微纪录片也将从号子的人、史、景等方面加以解读。(粤文)

张武同志逝世

中国作家协会会员,宁夏回族自治区文联党组原书记、副主席,自治区作协原副主席张武同志,因病医治无效,于2019年10月15日在银川去世,享年81岁。

张武,笔名金川,中共党员。1961年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。著有小说《罗马饭店》《看点日记》《瓜车轱辘》《红豆草》,散文集《行路集》等。曾获宁夏回族自治区“五个一工程”奖等。

李廷舫同志逝世

中国作家协会会员,内蒙古作家协会原秘书长李廷舫同志,因病医治无效,于2019年10月2日在呼和浩特逝世,享年77岁。

李廷舫,中共党员。1963年开始发表作品。1990年加入中国作家协会。著有小说《美妙的旅行》《迷人的河套》《降伏恶魔的人》,剧本《黄歌斋》《老冒小传》,散文集《昨日情缘》等。曾获索龙嘎奖等。

荟萃中外舞蹈佳作

本报讯 日前,由北京市朝阳区文化和旅游局主办的第五届北京新舞蹈国际艺术节在京举行。在尤伦斯当代艺术中心举办的艺术节开幕式上,艺术家们表演了为艺术节特别创作的舞蹈,呼应正在这里举办的美国艺术家马修·巴尼作品展“堡垒”。艺术节期间,西班牙GN1 MC舞团、阿尔巴尼亚舞蹈团、四川现代舞团、以色列罗伊·阿瑟夫舞团、北京9当代舞团带来多部佳作,所有演出门票全部免费向市民发放。以色列艺术家还走进望京社区,与居民共同开展工作坊活动。(王冕)