

关注

“金钟”的“含金量”是如何打造的

——第十二届中国音乐金钟奖侧记

□本报记者 许莹

第十二届中国音乐金钟奖于10月19日至28日在四川成都举行。近300名参赛选手经过8天的角逐,42场高水准的音乐比赛,最终评选出金钟奖二胡组、小提琴组、声乐(民族)组、声乐(美声)组获奖者20名。在刚刚落下帷幕的第十二届中国音乐金钟奖颁奖典礼暨闭幕音乐会上,除金钟奖获奖选手获颁之外,指挥家曹鹏、作曲家郑秋枫两位老一辈音乐家获颁由中国文联、中国音协授予的“终身成就音乐家”荣誉称号。同新中国一同成长的指挥家曹鹏,早年留学莫斯科音乐学院,为《龙须沟》等几十部中国电影配乐音乐,指挥过歌剧《蝴蝶夫人》等,其指挥稳重、清晰、气贯长虹;作曲家郑秋枫创作了歌曲《我爱你中国》、儿童歌曲《蓝精灵之歌》等精品力作,从中国民族民间音乐中汲取营养,谱写了大量歌颂党、歌颂祖国、歌颂美好生活的音乐作品。回看成都“金钟”时间,权威音乐赛事、高端音乐演出、基层惠民活动的全方位、多层次呈现,不仅展现了“金钟奖”作为国家级音乐赛事的水准,更彰显出其一贯秉承的服务人民、惠及社会的办赛理念。

打造“含金量”高的权威赛事

金钟奖作为国家级专业大奖,一直坚持正确的政治方向、文化导向和价值取向。本届中国音乐金钟奖在评奖机制和评奖细则上作出新的修订和完善。据中国音协分党组书记、驻会副主席兼秘书长韩新安介绍,本届中国音乐金钟奖“细化了评审的细则,研究制订了中国音乐金钟奖评选委员会、监审委员会的管理办法,也拓宽了评委产生的渠道,进一步提升了金钟奖的权威性和影响力,有了更强化的制度保障。”本届中国音乐金钟奖评委会通过委托全国11家专业院校、37家团体会员单位、中国音协第八届主席团、著名音乐家四种渠道认真推荐,并按照本届“金钟奖”四个组别的评委库,再按照一定结构比例从评委库中抽取三分之一的人员组成现场评委,中国音协副秘书长王宏告诉记者,本着进一步完

善评选机制,进一步凸显公平、公开、公正的原则,同时按照国家评奖回避制的要求,在成都的部分比赛阶段采取盲听方式进行评审,评委进场前上交手机等通讯设备。比赛期间评委会全程监督,所有评委、选手和工作人员都在比赛前与组委会签订了承诺书。

“含金量”高无疑是金钟奖的突出特点,这不仅在评审工作的客观严谨上有所体现,也在参赛曲目数量、难度系数、参赛选手综合能力的考察等方面有所凸显。二胡比赛评委于红梅明显感受到这届选手的整体水平有了很大进步,从他们的演奏中能够感受到青年演奏家的水准和风采。“从复赛到决赛选手总共要演奏风格不同的11首曲目,这比一场音乐会的曲目都要多,对选手来说是一个很大的挑战。复赛阶段采取‘拉幕盲听’的做法是符合艺术规律的,这样能让评委更加专心地去听选手演奏的声音,这就好比我们平时听CD、唱片一样,从声音中分辨演奏者的水准和特质。从半决赛开始不再拉幕,我觉得也很合理。通过第一轮选拔后的选手都具备了一定的水平,接下来就是考察选手的舞台表现、精神状态、形象气质等综合能力。”声乐(民族)比赛评委会主任印青感到,选手们对作品的理解越来越深刻。“过去比赛选手注重表现技巧,对于作品理解不那么深,或者不像今天表现得那样成熟。现在有时能听到点歌唱家的范儿了,当然也不是说已经达到很高的水平,但是我明显意识到,几乎所有选手都注意到表现音乐、表现内容、表现作品的思想了。”

让人民共享“金钟”硕果

本届中国音乐金钟奖除42场专业赛事外,还举办了杭州爱乐乐团专场音乐会、“金钟之星”西洋管弦乐专场音乐会、四川交响乐团声乐专场音乐会、四川音乐学院交响乐团民族乐器专场音乐会和贵阳交响乐团主题音乐会等5场高水准的“金钟之星”成果展示音乐会,两场“金钟心连心”慰问演出,一场获奖选手基层惠民演

出等,充分展现了中国音乐金钟奖举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的价值使命。

20日至24日,5场成果展示音乐会相继于成都ICON·云端天府音乐厅举行。王泽南、龚爽、于海洋、郝苗、黄训国、郑洁、霍勇、吴娜、朱昊、岳麟、吕树清、程皓如、张倩涓、孙凰、任洁、江洋等历届金钟奖获得者登台献艺,为观众带来一场场动听的音乐盛宴。从“金钟奖”走出来的优秀人才,如今已成为中国音乐表演舞台上的重要支柱,他们中的很多人在国际、国内重大演出和重要比赛中获奖。第八届中国音乐金钟奖声乐比赛美声组金奖获得者郑洁谈到,“作为一名光荣的金钟人,我内心如同花城和煦的阳光和锦城沥沥的小雨,热情而感动、温暖而细腻。回望自己的金钟历程,从优秀奖到铜奖再到金奖,两年一届,每一届我都没有放过,而它也从未抛弃我,从初生牛犊不怕虎的‘放飞自我’到紧张掂量的不完美呈现,再到情绪稳定的收放自如,付出终有回报,金钟成为了我音乐人生的标签,是我音乐梦想起飞的地方。”

本届金钟奖选手刚刚卸下比赛的紧张,立刻以饱满的热情投入到回馈人民的活动中去。26日下午,“金钟心连心”走进东安湖体育公园与天府国际机场,新鲜出炉的声乐(美声、民族)组获奖选手走进基层,用美妙的歌声与音乐为奋斗在一线的建设工人奉上了一场音乐艺术大餐。次日下午,《鸿雁》《一杯美酒》《小路》《说句心里话》等一首首脍炙人口的歌曲更是响彻全国乡村振兴样本——成都市郫都区战旗村。本届金钟奖获奖选手为村民们带来了一场高质量的文艺演出,村民们喜笑颜开,掌声、欢呼声不断。“水很美,田园也很美,战旗村让我看到了中国农村发生的翻天覆地的变化,这真是一场愉快的身心之旅。”本届民族组金奖、中国煤矿文工团的青年歌唱家赵越感叹。和赵越一样,来自全国各地的年轻歌手们,一起见证乡村振兴不断走向“农业更强、农村更富、农民更富”,一起唱响更加美好灿烂的明天。



“金钟奖”不断扩大的朋友圈

尤为值得一提的是,本届中国音乐金钟奖是历届以来首次邀请国际组织代表和外国嘉宾出席开幕式及观摩赛事。本届金钟奖共有来自国际音乐理事会、国际艺术理事会及文化机构联合会、国际青年音乐联盟3个国际组织、10个国家的18位嘉宾出席。出席此次金钟奖开幕式的国际音乐会理事会秘书长茜莉亚·费舍尔表示,开幕式音乐会汇集了中国顶级的音乐家,艺术水平高超,声效震撼人心。在音乐会开始之前,她提前做功课了解了演出单上的曲目和参演艺术家,在她看来,“梁山伯与祝英台”就是中国版的“罗密欧与朱丽叶”,当《梁山伯与祝英台》的动人旋律从小提琴演奏家吕思清的琴弦中流淌出来时,她被深深地打动了,更在相对较长的表演时间内从各个侧面了解到艺术家的精湛技艺。

国际音乐理事会是与联合国教科文组织保持正式合作关系的音乐领域非政府国际组织,由65个国家音乐理事会和50多个国际及地区性组织以及一些专业音乐组织组成,另有35名

荣誉会员。国际音理会是音乐界的“联合国”,是世界层次最高、覆盖最广的国际音乐组织。中国音乐家协会于1979年正式加入国际音理会。中国音协原书记处书记刘光亚,原名誉主席吕骥、贺绿汀、李焕之,中国音协名誉主席吴祖强、傅庚辰,都曾先后当选国际音理会领导职务或荣誉会员。2017年6月,中国音协主席叶小钢当选国际音理会副主席,并于2019年9月获得连任。费舍尔表示,“中国在音乐家培养方面,一直发挥着先锋的作用。对推动音乐事业的发展很重视,投入也很大。除了音乐创作有爆发式的增长,在数字技术、网络播放音视频等方面的技术发展也卓有成效。”费舍尔希望看到更多的中国音乐家参与到国际音乐舞台的对话中来,并透露在不久后由国际音理会举办的国际作曲家论坛将会邀请中国作曲家深度参与,国际音理会也将继续与中国音协加强合作,搭建桥梁,促进中国音乐与世界音乐的合作、发展。

中国音乐金钟奖创办于2001年,是由中国文联和中国音协主办的全国惟一常设的音乐综合性大奖,每两年举办一届(逢单年举办)。第十二届中国音乐金钟奖由成都人民政府承办。

新作点评

低幼儿童剧创作的「舒适」区

——评儿童剧《小蝴蝶的妈妈在哪里》

□陈传敏

日前观看了中国儿童艺术剧院创作演出的低幼儿童音乐剧《小蝴蝶的妈妈在哪里》(编剧冯俐,导演焦刚),很受感动,也深有感触。从事儿童剧创作的人都知道,低幼儿童剧一直是儿童剧创作的弱项,不仅数量少,而且真正符合低幼儿童这个年龄段审美需求并适合父母携低幼儿童一起观赏的亲子剧目更是少之又少。该剧无疑在这方面获得了成功。它的创作,包括编剧冯俐的创作选择,又能给儿童剧从业者和编剧同行以哪些有益的启迪?笔者试图从该剧剧本分析入手,寻找一些答案。

在笔者看来,《小蝴蝶的妈妈在哪里》剧作有以下三个鲜明的特点。

首先,形象鲜明而又具有深刻易懂的哲学拷问。过去一些所谓的低幼儿童剧,编剧生怕孩子看不懂,下意识蹲下身子来给幼童们讲故事,显得很浅薄、主题也很幼稚。而冯俐则,她把自己的思考融入了鲜明的戏剧形象和简单易懂的戏剧故事里。剧作一开始,尚未进化成蝴蝶的小毛毛虫一出场,实际上就提出了一个鲜明的,也是人生初级阶段经常会出现在脑海里的一个哲学命题,即“我是谁?”“我从哪里来?”“我来到世上干什么?”也就是“我要到哪里去?”在一部献给两岁半至四五岁儿童的低幼儿童剧里,编剧没有故意蹲下身子,学娃娃腔调,满足于仅仅讲一个低幼儿童能看懂、听明白的童话故事(实际上这部剧童话故事现实感很强,完全可以看作是一个现实生活故事),而是深入开掘这个剧故事里的戏剧人物的思想逻辑,人物生命的价值意义,人性博大的爱、奉献、牺牲,从而把一个很容易写成普通的“小蝴蝶找妈妈”的剧故事主题,上升到蕴涵深刻、发人深省的哲学层面意义上。

而在其后的情节铺陈、发展中,编剧并没有拘泥于小蝴蝶如何找到妈妈,妈妈是谁,妈妈为什么没有陪伴在“我”身边这样常规的、较低层面的情节套路,而是巧妙地笔锋一转,着重突出地叙写、探寻、开掘“妈妈”这个人类生命中最伟大、最神圣的生命符号中的本质,并在戏剧情节的发展中,浓墨重彩地追寻妈妈能给我们带来什么,我们能从妈妈的母爱中得到什么。剧中,小毛毛虫如何学习、实践成为一个伟大的妈妈,是一条非常清晰、条理鲜明的逻辑链条,而这背后蕴涵的是我们该如何看待、接受母爱,如何学习、光大母爱,如何传承、发扬母爱,这样一个个人类灵魂深处的哲学拷问。

其次,剧作非常适合低幼亲子剧的审美能力、审美特点和审美价值。一般人可能会误以为给低幼儿童写戏还不容易,随便编个故事,学几句娃娃腔,再讲点小道理,肯定能把娃娃们哄得团团转。其实,真正做儿童剧的同行们都知道,给低幼儿童写戏是最难的。因为你选择的题材、故事,包括台词、歌词,不仅要让这个年龄段的娃娃们看得明白,听得懂,关键还要让他们感兴趣、发自内心地喜欢看,一个小时左右的时间里完全能被剧情吸引住,中间不跑堂,不哭闹,这已经非常非

常难做到了,而且你还要做到看完以后让娃娃和家长们都学有所得,有所思,并且让娃娃们在未来智商发展成熟,社会阅历丰富了以后,再回忆起该剧来,还不觉浅薄、无聊,确实太难了。

这个“难”有很多,笔者主要谈故事题材的选择和讲述之难。低幼儿童因为智力发育程度尚处于人类智力发育的初始或叫初级阶段,他们的文化阅历程度也处于相对较低甚至有的接近于零的阶段,他们喜欢看、能够看得明白、并且听得懂的戏剧故事和题材,其实是相当有限的。比方一些历史事件、历史人物故事,娃娃们根本弄不懂谁是谁谁跟谁,所以很难产生兴趣。比如战争题材、社会问题等等,对他们来说都太深奥了。而该剧的选材却恰好符合了低幼儿童的“舒适”欣赏程度。从戏剧故事本身来说,冯俐写的是一个蝴蝶找妈妈以及学习做妈妈的故事。而“妈妈”是这些几岁的小娃娃们每天都亲密接触的人物,也是他们对这个世界最直接、最真实、最感兴趣的认识。换句话说,与“妈妈”相关的故事,是他们最容易关心、最看得懂听得明白、最容易激发起观看兴趣和注意力的,就像历史上最经典的适合低幼儿童欣赏的“小红帽和大灰狼”之类的童话故事。选准了这样在低幼儿童们欣赏视域内的戏剧故事,冯俐的创作就已经成功了一大半。

第三,显示出冯俐不断突破儿童剧创作“舒适”区的努力。作为一个儿童剧编剧,冯俐一直努力在儿童剧创作领域内“开疆拓土”。作为同行,我很清楚,其实每一个编剧都有自己的创作“舒适”区,也就是自己最熟悉最喜欢更适合自己的领域和题材。在自己最“舒适”的写作区内创作相对容易和安全,也是相对容易成功的。而冯俐敢于大胆、主动地、不停地突破自己的创作“舒适”区,逼着自己痛苦地探索突破,完全不怕失败,不停地扩展自己在儿童剧创作领域的



疆界,创作笔锋甚至完全“覆盖”儿童剧观众所有年龄段,这是很不简单的。她的这种创作“舒适”区的探索和突破,体现了其作为儿童剧职业编剧的职业精神。对我们编剧同行也是一个有益的启迪。

南开新剧110周年暨新世纪中国话剧国际学术研讨会举行

由南开大学文学院、中国话剧理论与历史研究会、天津市戏剧家协会主办的南开新剧110周年暨新世纪中国话剧国际学术研讨会10月26日至27日在南开大学举行。50余名来自国内外高等院校、研究所等单位的专家学者参会,并围绕“张彭春与南开新剧团”“曹禺与南开新剧团”“周恩来与南开新剧”“后戏剧剧场”和中国文化的语境“话剧与戏曲交融的可能性及限度”“新世纪小剧场戏剧研究”等多个主题分享了各自的研究成果。

1909年,南开师生排演了不同于中国传统戏剧形式的新剧《非非学》,该剧由南开大学老校长、著名爱国教

育家张伯苓先生亲自创作剧本并导演。南开大学党委副书记杨克欣表示,南开校园戏剧活动得时代风气之先,历史悠久,素负盛名,是中国现代话剧艺术重要源头之一。南开新剧团的探索,为中国话剧艺术的发展做出了重要贡献。与会者认为,南开新剧作为20世纪初校园戏剧的杰出代表,不但拓展了中国话剧的表现领域,同时把“剧本”作为“一剧之本”的姿态,对中国话剧走出幕表戏的阴影,进一步走向成熟,起到了重要的推动作用。它的一系列探索引领着现代中国校园文化的发展。

(徐健)

2019北京·通州运河文化艺术节开幕

由中共北京通州区委员会和北京市通州区人民政府主办,中共北京通州区委宣传部及北京市通州区文化和旅游局承办的2019北京·通州运河文化艺术节,10月31日在北京城市副中心通州区文化馆开幕。未来两月内,艺术节将立足传统文化与非遗文化,通过“戏聚运河”系列剧目展演、“运河印象”系列文化艺术活动、“戏说运河”系列主题讲座及闭幕演出等多种活动,为京城百姓带来丰富多彩的艺术体验。

据了解,为更好地体现运河精神、讲述好运河故事,已成功举办10届的通州运河文化艺术节今年特意在开幕式演出中打破地域局限,邀请京津冀三地与大运河文化带沿线的优秀文艺团体共同参与,通过舞蹈、歌曲、民乐、朗诵、武术、情景剧、快板等多种艺术形式,将运河沿岸的民俗风情、非遗文化等融入舞台表演中。在艺术节的剧目展演方面,戏剧《广陵散》、舞蹈剧场《遇见大运河》、喜剧《开心晚宴》及以“大运河”为主题的新创话剧《运河1935》将通过免费领票观看的惠民方式,为地区百姓送戏上门。

艺术节期间,主办方还将在基层社区、书店、图书馆等场所举行多场面向普通市民的主题讲座。十几场深入辖区内各乡镇、街道等基层形式丰富的文艺演出也将让艺术节成为真正融入百姓日常生活的文化节日。

(路斐斐)

李刚“马语者 象·相”摄影专题研讨会在京举办

由中国艺术研究院研究生院、中国马业协会主办,河南省当代摄影艺术研究院承办的李刚“马语者 象·相”摄影专题展暨专家研讨会日前在京举办。来自摄影、美术、文艺评论界、理论界等相关领域的近20名专家学者受邀观展并研讨。与会专家结合李刚的创作道路,对“马翼连山”“相与抽象”两个影展专题从画面呈现、观念传达和视觉思考等角度进行了解读评析。

专家认为,多年来李刚关于马

的题材的拍摄,在经历了对马生存状态的摄影式观察和呈现、马与环境关系的美学探索、对马生命轮回的记录追寻之后,其对摄影创作中影像要素、展现形式等方面的探寻,已使作者对马的独特发现和个性化的影像呈现,在抽象提炼概括与诗意阐发等方面走向了一个新的创作阶段。专家表示,李刚通过影像构建视觉思考等角度进行了解读评析。复杂的感受,镜头对视觉的再造而非

直接复制呈现出了一种诗意的抽象演绎的思考。作品将马作为一个隐喻对象,在对马的表现中传达了作者对生命奥秘、自然灵魂等主题的独特体悟与心灵感受,其对心理想象的视觉化表现与多重结构的叙事等,使专题在摄影语言的探索、视觉境界的拓展、精神意蕴的开掘等方面都为当下国内相关领域的摄影创作带来了一定启发。

(路斐斐)

吉林民族管弦乐《高粱红了》奏响国家大剧院

由中共吉林省委宣传部、吉林省文化和旅游厅主办,吉林省民族乐团演奏的大型民族管弦乐《高粱红了》10月23日在北京国家大剧院音乐厅奏响。此次音乐会由指挥家阎惠昌执棒,特别邀请板胡演奏家沈诚、中国歌舞剧院国家一级演员高音助阵演出,乐团的百余名演奏员在该作品首演以来30余次的演出中不断提高打磨,为北京观众呈现了一场极具吉林地域特色与人文内涵的民族音乐盛宴。

民族管弦乐《高粱红了》由作曲家王丹红创作,吉林省民族乐团历时3年打造而成。乐曲以“春、夏、秋、冬”四季的更迭为时间线索,以“起、承、转、合”生命的轮回为意象延伸,在深深扎根于东北传统音乐文化的同时,揭示了人与自然、土地与生命相互依存的质朴内涵,折射出黑土地儿女生生不息的生命精神。演出中,随着颤音琴敲打出空灵声响,序曲《嗨嗨》带人走进了吉林晶莹的冰雪世界,看到了冰封之下黑土地的蓄势待发。随后,《惊春》《忙夏》《青纱帐》《秋颂》《高粱红了》《闹冬》和《瑞雪迎春》依次奏响。“高粱红了醉成仙,不能忘黑土地无私奉献,不能忘松花江浸润浇灌,不能忘白山日夜陪伴……”此次演出推出一首演唱作品《高粱红了》在女歌唱家高音的深情演绎下,唱出了吉林美景,也唱出了吉林人对家乡的深爱。

据介绍,自2018年8月首演以来,该作品相继入选首届全国优秀民族乐团展演,并获得2019年度全国舞台艺术重点创作剧目等诸多荣誉。(吉 祝)