



坚守初心使命 满怀激情记录新时代 讴歌新奋斗

新华社北京11月8日电 在中国记者节来临之际,第二十九届中国新闻奖颁奖报告会8日在京举行。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话,强调新闻战线要认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,大力宣传党的十九届四中全会精神,始终坚持正确政治方向、舆论导向、新闻志向、工作取向,坚守初心使命,满怀激情记录新时代、讴歌新奋斗。

黄坤明指出,新中国成立70年来,一代代新闻工作者与党同心同德、同向同行,坚定宣传党的理论和路线方针政策,与百姓心连心、为人民鼓与呼,在新闻工作史上书写了华彩乐章。站在新的历史起点上,广大新闻工作者要继承优良传统、勇于担当作为,用生动的笔触、隽永的画面、精彩的镜头,为祖国抒写、为人民放歌。要深入基层、扎根人民,讲好中国故事、弘扬中国精神,凝聚起万众一心团结奋斗、走好新时代长征路的强大力量。要投身融合发展,按照增强“脚力、眼力、脑力、笔力”的要求,在增强内功、提升本领、主动转型上下功夫,不断提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。

黄坤明强调,各级记协组织要更加密切与新闻单位的联系,与广大新闻工作者交朋友,多做让人暖心、给人鼓励的好事实事,真正成为团结温馨的“记者之家”。

情到深处 ——习近平同志与新闻舆论工作

从梁家河到正定,从宁德到福州,从浙江到上海,建沼气、揽人才、反贫困、促民生、强浙沪、绘蓝图……从农村大队党支部书记一路走来,在不同的领导岗位上,习近平总书记同新闻工作者交友、交心、交情,关心、信任、支持新闻舆论工作,善待善用善管新闻媒体宣传党的声音,凝心聚力、推动工作、富强一方。

沿着总书记当年走过的足迹,记者一路追寻,那一幕幕场景、一个个画面,铭记在一个个他交往的新闻工作者心中,印刻在他曾工作过的大地上。那是浓浓的新闻情,更是沉甸甸的人民情。

一、心与心的交往

1984年的一个春天,年轻的新华社记者赵德润听时任石家庄市委书记贾然说正定打破了“高产穷县”的魔咒,心里一亮。4月17日,他只身前往。县委宣传部长把他领到时任县委书记习近平办公室,两人第一次握手。31岁的习近平同志瘦高个儿,说话不紧不慢。

“我建议你先下去看看。”县里的吉普车,你坐上,下去采访方便。”习近平同志说。赵德润得知县委只有这一部车,连忙摆手:“不行,那您怎么办?”习近平同志笑道:“我有自行车呀。”

习近平同志安排报道组组长高培琦陪同,转身对赵德润说:“你可以随便走、随便看,有好的,也有一般的。如果发现什么问题,告诉我们,我们改进。”言语不多,但透着实在、诚恳和自信。走村入户,赵德润看到,许多农户家有余粮、

碗里有肉、桌上有酒,有些时髦的农民企业家还穿西服、打领带。当地干部告诉他,习近平同志一心想着改善群众生活,和县委副书记吕玉兰联名给中央写信要求减轻农民负担,“宁要百姓的好生活,不要北方高产第一县的桂冠”,上级深入调查后决定减少征购粮2800万斤,正定腾出一部分土地、开发两大河滩地发展农副业。

一年之计在于春。这一年赵德润在紧张地采访,那一边习近平同志骑着“飞鸽牌”自行车在乡村里抓生产。滹沱河水凉寒未消,习近平同志卷起裤脚,扛着自行车,过河入村。

白天两人忙各自的工作,晚上两人风尘仆仆归来聚在招待所的平房,赵德润抽着几毛钱一包的香烟,习近平同志习惯抽9分钱一包的地产烟。两个人,还有一旁的高培琦,你一言我一语,不时笑声四溢。

一连20天,赵德润越采访越兴奋,伏案写稿思绪飞扬,5000多字的通讯《正定翻身记》精编后登上了《人民日报》。

……

第一次跟随采访,福建电视台记者赖哈便同习近平同志结下了深厚的友谊。1998年6月中旬,福建省第二批援藏干部进藏,时任省委副书记习近平率团前往。途中,随团医生产生严重的高原反应,习近平同志连忙安排他留在海拔相对较低的林芝八一镇休息,安慰他说:“放心,我身体好,不需要医生一路陪着。”

在西藏的第一个晚上,《福建日报》的记者因缺氧感觉身体不适,得知情况后,习近平同志马上叫人把配给自己的氧气瓶送去。

22日,翻过一座雪山后,一辆越野吉普不小心一头冲进路面的大坑,车里的人和设备腾空而起又重重落下。赖哈随身携带的摄像机录像器撞断了,“不知道还能不能拍摄?回单位怎么交待?”心里忐忑不安。习近平同志看到小赖神色紧张,过来拍拍他的肩,说:“人没事就好。设备坏了,不是你的原因。你已经拍了很多,之后的不能拍也没关系。”他还开玩笑说:“别担心,需不需要我回去给你们领导打电话证明一下?”赖哈涨红着脸,嗔嗔道:“还好,我试了试,绑住了还能用。”“轻伤不下火

线呀!”习近平同志幽默调侃,逗得大家松快大笑。

在米林县、朗县,在布达拉宫、扎什伦布寺,习近平同志热情、坦诚、随和,与藏族同胞、僧人握手、拉家常、叙友情,气氛热烈、其乐融融。他平易近和的人格魅力,赢得了藏族同胞的心,也深深地感染了赖哈及新闻同行。

1999年11月,时任福建省代省长的习近平率经贸代表团赴重庆开展三峡库区移民对口支援工作,赖哈随团采访。在万州,习近平同志察看了几家在当地投资的福建企业,到援建的福建小学看望师生,同援派干部座谈,一路马不停蹄。万州是赖哈的家乡,3年前父亲病逝,母亲独居于此。得知情况,习近平同志专门给赖哈放假,要求他:“你不要‘三过家门而不入’,赶紧抽时间回家一趟,也请代我向母亲问好。”小赖回到家中,把习省长的问候转达给母亲,老人十分感动,连连夸赞:“这位领导了不得啊!对人真贴心。”老人亲手灌了香肠,要儿子一定捎给习省长尝尝地道的重庆小吃……

一言一行、一举一动,习近平同志身上自然

流露出的那种尊重、支持和信任,洋溢着真诚友好、平易近人、细心体贴的人品风范,在记者的心中酝酿发酵,感染着自己,也传播给他人。

时任福州电视台新闻中心主任的岳福荣作为地方电视台记者,不仅要采制本地播放的新闻节目,还要给省台和中央台传送新闻。为了赶时效,岳福荣常常要在活动现场完成采访。习近平同志总是欣然应允,“从来没有拒绝过一次”,采访结束时往往微笑着再问一句:“这样可以吗?够不够?”每当这时,岳福荣的心里都会流过一次暖流。

时任《福州晚报》副总编辑的陈臣经常跟随习近平同志调研,“每篇稿子他都审看、圈阅。他做人做事和他名字一样,平平整整。”直爽的老陈说:“他讲话不煽情、短而实,有逻辑、有新意,记下来就是一篇文章。”

1999年末,上海东方台新世纪采访团,和福建人民广播电台“大众话题评说”栏目组联合制作一小时的直播节目,希望邀请习近平同志在直播间接受采访,并回答上海、福建两地听众关心的话题。

收到同行的请求后,时任福建电视台新闻部副主任的姚燕玉没有多想,利用一次会议间隙,拿着采访方案直接找到习近平同志。习近平同志爽快答应:“只要我不出差,都可以!”约定的日子到了,习近平同志提前半个小时来到直播间,在同主持人简单交流后就走了进去。数不清的热线电话让时间飞逝,一个小时很快过去。下午1点直播结束,习近平同志又和大家一起到楼下食堂简单用餐。

（下转第2版）

发展社会主义先进文化 凝聚人民精神力量

——党的十九届四中全会在文学界引起热烈反响

识落实到文学工作中,体现在文化生活中,切实加强和不断推进社会主义文艺事业的建设与发展。

作家王宏甲认为,我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,坚持和完善党的领导制度体系,提高党科学执政、民主执政、依法执政水平,正是不断推进党的自我革命,切合人民愿望的大政方略。在文化建设方面,要坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,坚定文化自信,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,激发全民族文化创造活力,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

作家滕贞甫说,《决定》中关于繁荣发展社会主义先进文化、坚定文化自信的重要精神,为社会主义先进文化制度的完善、为国家治理体系在文化领域的实施、为在与世界各国文化的交流借鉴中保持文化自信,明确了方向,提供了强大的制度保障。总体来看,《决定》从各个领域为国家现代化治理画出了经纬线,是十九大精神的贯彻与落实,更是马克思主义中国化的重要成果。

评论家刘琼认为,在国际局势复杂多变的条件下,在全球信息化网络化时代,各种意识形态通过网络对社会主义的文化和思想意识的扩张和渗透更全面、更直接、更快捷、更隐蔽。坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度毫不动摇,中国社会和中国人

民才会有更加美好的未来。

作为一名生态文学作家,李青松特别留意了十九届四中全会通过的《决定》中有关生态文明建设的内容。《决定》指出,生态文明建设是关系中华民族永续发展的千年大计。必须践行“绿水青山就是金山银山”的理念,坚持节约资源和保护环境的基本国策。高质量发展的本质就是绿色发展。绿色发展对任性的蛮横的发展说“不”,对掠夺性的以牺牲生态为代价的发展说“不”。以自觉的使命意识和担当精神,用生动的故事诠释“人与自然是生命的共同体”和“绿水青山就是金山银山”的生态文明理念,生态文学大有作为,大有可为。

评论家王兆胜表示,党的十九届四中全会将“文化”置于显要位置,第一是更强调坚定文化自信,第二是将“革命文化”和“社会主义先进文化”凸显出来,坚持以社会主义核心价值观引领文化制度建设,第三是提出激发全民族文化创造活力。文化是一个民族的灵魂,只有让文化扎根传统,从民间出发,不断实现创造性转化和创新性发展,才能为国家治理体系和治理能力的现代化提供深厚而有力的支撑。

近年来,作家李骏虎因为创作抗战题材的作品,对中国近现代革命史做过深入研究,他认为正是因为有了先进的中国共产党领导,积贫积弱的中国才能够走出半殖民地半

封建社会,取得民族解放战争的胜利,建立了新中国,一步步走向独立和复兴。我们应该紧跟步伐,紧密团结在中国共产党的旗帜下,发挥党派优势和特色,秉承先贤精神,更好地参政议政、履职尽责,为新时代中国特色社会主义建设贡献力量。

评论家鲁大光表示,以社会主义核心价值观引领文化建设,尤其是将其制度化,使之成为新时代文化的灵魂,是新时代文化工作的题中应有之义。通过制度建设,生产、供应合格乃至优秀的文化产品到文化生活相对落后的农村地区、偏远区域,以及相关的社会群体中去,是发挥社会主义核心价值观引领作用的当务之急。当前文化制度建设,除了创作精品力作,也要做好普及乃至补短板的工作。

网络文学作家骠骑表示,在新时代,不忘初心,砥砺前行,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,激发全民族文化创造活力,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量,这是包括网络作家在内的所有文学工作者共同的责任。我们应该贯彻为人民创作的宗旨,深入生活、扎根人民,歌颂新时代英雄楷模,抒写新时代精神。增强责任感、使命感,提高作品质量,坚决抵制历史虚无主义、泛娱乐化、亚文化、抵制低俗、庸俗、媚俗等错误思潮。从己做起,培根铸魂,让网络文学更好抒写人民,为人民服务。

《文艺报》、中国作家网记者集体采写)

本报综合消息 科学人文交融,共论人类未来。日前,由中国海洋大学、中国作协创作研究部共同主办的第四届“科学·人文·未来”论坛在山东青岛举行。论坛由中国作协名誉副主席王蒙、中国工程院院士管华诗担任主席。中国作协副主席阎晶明、何建明,书记处书记邱华栋,中国海洋大学党委书记田辉,中国作协创作研究部主任何向阳,中国工程院院士秦伯益、金翔龙,中国科学院院士张国伟,复旦大学教授葛剑雄等作家、科学家、人文社会学家出席活动,与现场3000多名师生共话“构建人类命运共同体”。

本次论坛以“构建人类命运共同体”为主题,由开幕式、闭幕式和三个单元组成。开幕式上,田辉、管华诗分别致辞。田辉表示,本次论坛着眼未来发展,以“科学、人文”两个维度,共话构建人类命运共同体的现实性,具有重要的价值和特别的意义,期待在各位专家的对话碰撞中,迸发新智慧、产生新思想、凝聚新共识,为构建人类命运共同体作出新贡献。

第一单元以“文明际会共命运”为主题。葛剑雄以《文化自信和文明互鉴》为题做演讲,随后,张国伟讲述《人、社会、自然》,秦伯益畅谈《从“和而不同”到“构建人类命运共同体”》,邱华栋聚焦《文学也应有谦虚朴素的科学精神》,刘洪一以《普惠文明与“构建人类命运共同体”》为题进行演讲。第二单元中,何建明以《大海在我心底原来如此》与在场师生交流,金翔龙做题为《人文科学与自然科学的关系》的主题演讲,朱自强与师生分享《“构建人类命运共同体”的现实性》,张泓则以《点燃新时代的“蓝色希望”》为题做了演讲,吴立新畅谈了《助力构建人类海洋命运共同体》的体会。第三单元中,阎晶明发表了《文学的未来》的演讲,林建华发表题为《面向未来的培养模式》的演讲,庞中英以《“百年未有之大变局”和“构建人类命运共同体”》为主题与师生交流,何向阳以《相互馈赠的想象力》为题演讲,陈莺以《一脉江河万古来——中国思想文化的流脉及其生命力》为题进行主旨演讲。现场师生与名家进行互动,气氛热烈而融洽。

王蒙致闭幕辞。他说,众多专家学者在论坛上交流思想、碰撞观点,开拓了大家的精神空间,推动了逻辑思维能力的提升。“构建人类命运共同体”是一个宏大的命题,也是人类必须面对的课题,可以从多个方面来思考。比如,从文化、人类的进步、科学的发展、人文的完善,以及从我们的理想和愿望等方面,都可以提出自己的建议。论坛的时间毕竟是短暂的,论坛结束后大家对于这一主题的思考可以继续深入下去,希望中国海洋大学“科学·人文·未来”论坛继续办下去,而且越办越好。

据介绍,“科学·人文·未来”论坛于2004年10月创立于中国海洋大学,已分别于2004年、2011年和2014年成功举办三届,主题分别为“科学·人文·未来”“关注海洋面向未来”和“教育实现梦想”。前三届论坛邀请了欧阳自远、刘光鼎、秦伯益、张国伟、沈国舫、盖钧镒、文圣常、冯士伟、袁康森、吴立新等两院院士和科学家、张炜、韩山、熊召政、童庆庆、方方、毕淑敏、钱文忠、鲍鹏山、周国平等作家和人文学者,围绕相关主题展开对话和讨论。论坛对于促进社会和谐发展,加强文理学科融通和提升高校校园文化水平,都起到了重要的作用,已经成为品牌活动之一。

董汉亮摄



作为北京市委宣传部、北京市文化和旅游局主办的2019年北京金秋优秀剧目展演参演作品之一,11月2日至3日,由黄盈执导的现实题材京味儿话剧《打开一九九〇》在首都剧场上演,向新中国成立70周年献礼。该剧通过讲述北京一个大杂院里三个青少年的成长经历,用北京的语言、北京的故事折射出北京的变化,展现了北京的古都风貌、时代风貌。全剧通过旋转式舞台,巧妙地在1990年与2019年两个时空中不断穿梭交错,并实现了前后剧情的呼应,营造出令人捧腹、温暖感动而不刻意煽情的氛围。剧中北京举办奥运会等背景事件勾起了观众的家国记忆与时代情怀。(王冕)

第四届「科学·人文·未来」论坛在青岛举行

专家学者研讨《他乡》

“芳村”,而是《他乡》所着力描写的城市。大家认为,小说《他乡》以巨大的叙事耐心、细腻的文笔、独特的女性叙事视角,体贴心入骨,勾勒出了一代人的精神地形图,写出了社会转型期新的中国经验。从《陌上》到《他乡》,付秀莹在不断扩展自己的空间。关于付秀莹写作上的重要变化,她从人情转向人心、从乡村转向城市、从故乡转向他乡,从他者转向自我,通过《他乡》这个小说,付秀莹无形中创造了另外一个词“她乡”,“她乡”跟“他乡”是相冲突的,其实她也在寻找“她乡”。

会上,付秀莹对《他乡》的主人公翟小梨做了阐释:“我本意想塑造这样一个女性形象,我们不能对她下断语说她是好的还是差的,她是复杂的,也是丰富的,她是难以判断的,有时候我们爱她,有时候又恨她。这种纠结不清的情感,才促使我写出翟小梨这个人。”付秀莹认为,小说家有时候内心是充满困惑的,因为有困惑,所以才写作,才塑造人物,让这些人物代替小说家本人在这个城市不断地奔跑、遭遇、历险,可能最后两手空空,也可能收获很多。

近年来,“芳村”一直是付秀莹文学版图中的精神根据地,长篇《陌上》更是这一文学景观的集中呈现。然而,日常生活中,与作家耳鬓厮磨、日夜相对的其实不是