文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2019年11月13日 星期三 每周一、三、五出版（今日八版） 125

1949年9月25日创刊（总第4521期） 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

中宣部举办学习贯彻党的十九届四中全会研讨班

学习领会全会精神 培训基层宣讲骨干

新华社北京11月9日电 11月7日—9日，中宣部在京举办学习贯彻党的十九届四中全会精神研讨班，深入学习领会全会精神，培训地方宣讲骨干，对学习贯彻全会精神基层宣讲工作作出安排。

与会同志认真学习领会习近平总书记在党的十九届四中全会上的重要讲话精神，学习领会全会通过的《决定》，学习领会中央宣讲团动员会精神，听取了中央宣讲团首场宣讲报告，并就创造性开展基层理论宣讲工作进行交流和研讨。大家认为，党的十九届四中全会，是我们党站在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点上召开的一次具有开创性、里程碑意义的会议。全会《决定》通篇贯穿着坚定自信、坚守根本、改革创新的精神，是新时代坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的政治宣言和行动纲领。

大家表示，学习好、宣传好、贯彻好党的十九届四中全会精神，是当前和今后一个时期全党全国的重要政治任务，也是宣传思想战线必须担负起的重大政治责任。要切实增强学习宣传贯彻党的十九届四中全会精神的政治自觉和思想自觉，围绕习近平总书记在全会上的重要讲话，围绕全会《决定》，原原本本学、系统深入学，努力掌握全会精神的丰富内涵和核心要义。要按照中央的要求和部署，深入基层开展对象化、互动化宣讲，精心遴选本地政治素质好、理论水平高、宣讲能力强的精干力量，紧密联系干部群众的思想实际、工作实际，运用通俗易懂、鲜活生动的语言讲好中国制度故事，推动广大干部群众切实把思想和行动统一到全会精神上来，把智慧和力量凝聚到落实全会确定的各项任务上来。

各地党委宣传部门有关负责同志、理论处长、讲师团长，有关高校和理论工作平台的负责同志，基层理论宣讲先进代表参加了研讨班。

杰出的诗人 坚定的战士

郭小川百年诞辰纪念座谈会在京举行

本报讯（记者 王觅） 今年是我国著名诗人郭小川诞辰100周年。11月7日，由中国作协主办、中国现代文学馆承办的郭小川百年诞辰纪念座谈会在京举行。中国作协主席铁凝出席座谈会并讲话。中国作协副主席李敬泽主持座谈会。

铁凝在讲话中回顾了郭小川波澜壮阔的一生，总结了他卓越的文学成就，对他的为人为文和他为文学事业作出的突出贡献予以高度评价。铁凝说，我们对郭小川的缅怀和纪念，如此真切地连通着中国革命和建设的历史记忆、中国当代文学的使命初心。郭小川亲身参与了中华人民共和国的建立和成长，深度介入了中国社会主义文学的建构与发展。他的人生是精彩的，他的人格是伟岸的，他的诗句昂扬真挚，历经岁月的磨洗，在今天听来依然那样响亮、充满了振奋人心的力量。郭小川是一位杰出的诗人。作为政治抒情诗的一位代表性诗人，他在诗歌艺术领域勇于试验探索，开拓和发展了“楼梯体”“半格律体”“现代赋体”等技巧形式，对中国当代诗歌的发展产生了深远影响。他的诸多名作佳句在人民群众中广泛流传，感染和激励了一代又一代中国人。同时，郭小川也是一位坚定的战士。他在民族解放斗争的时代大潮中淘洗自己，在新中国革命建设的火热实践中淬炼自己，在文艺战线的领导岗位上奉献自己。他的身上始终洋溢着革命者的活力与热情，焕发着信仰、正义和善良的光辉。

铁凝说，郭小川的一生，是与时代同行、与历史共振的一生。他把自己的命运追求同祖国和民族的前进步伐紧紧联系在一起，在他的笔下，一行行排列开的不仅仅是文字，更是中国革命与建设的历史缩影，是时代生活变迁与心灵跋涉的生动记录。作为诗人，他分担着祖国的忧患，更分享着祖国的希望与辉煌。郭小川的一生，是投身火热生活、为人民纵情放歌的一生。他怀着无限的真诚投入到人民生活的海洋之中，去寻找创作的灵感与主题。他的作品根植于诗人对人民创造历史的伟大实践的关注、领悟和热爱，来自诗人走南闯北的仆仆风尘，来自诗人深入生活和人民的诚心热肠。郭小川的一生，是永葆革命理想、为民族培根铸魂的一生。他几乎用了一生的时间和全部的文字，来表达、传递自己的理想信念，希望以此感染、带动更多、更广大的人。郭小川其人是热情、执著、充满活力的，其诗其文也是这样。对于一代又一代读者来说，郭小川的作品就是精神上的铁质与钙质。

铁凝说，郭小川离开我们已经43年了。40多年来，中国人民在中国共产党领导下，创造了震古烁今的伟大奇迹，中国特色社会主义进入了更加雄伟壮阔的新时代。我们纪念郭小川，就是要让他那支蘸满了热情与信念的笔，在我们的手上继续书写和传递，不忘初心，牢记使命，与时代同行，与人民同心，努力创作出更多书写新时代、讴歌新时代的优秀作品，在以习近平同志为核心的党中央领导下，为实现中华民族伟大复兴贡献我们的力量。

李敬泽在主持座谈会时说，郭小川拥有革命者和诗人的身份，他毕生投身革命和祖国建设，以文学之笔记录时代、歌颂生活，为社会主义文学事业倾尽心血。我们要学习他的高尚品德、创作精神、诗歌经典和写作经验，在习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引和激励下，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，在实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大实践中创造中国特色社会主义文学新的更大的辉煌。

束沛德、吴泰昌、周明、吴思敬、王久辛、霍俊明、王青山等在座谈会上先后发言，从不同角度和层面回忆了郭小川的生平事迹和与其交往的点点滴滴，总结了郭小川对中国当代文学发展作出的贡献，内容丰富，情感真挚。大家表示，郭小川一生的奋斗历程和他的诗歌创作，显示出他对党的忠诚、对祖国和人民的深情、对中国文学事业的强烈责任感和矢志不渝的献身精神。他以卓著的业绩和高尚的情操为广大文学工作者树立了光辉榜样。即使身处逆境，郭小川对诗歌的琢磨和探索也从来不曾停滞，他是一位在追求理想的道路上不止步的攀登者。诗歌的高度取决于人格的高度，正是因为郭小川集诗人气质和战士本色于一身，毕生追求崇高的文学理想和坚定的革命信念，才使得他的诗歌创作，尤其是政治抒情诗创作体现出独具一格的艺术风貌。他全身心投身革命和祖国建设，以文学之笔记录时代、歌颂生活，为社会主义文学事业倾尽心血，他的诗作情感真挚、激越豪迈，字里行间都流露出强烈的自豪感、责任感，具有强烈的时代气息和鲜明的个人风格，直到今天仍有震撼人心的力量。正如诗人贺敬之所评价的那样，“他的诗歌属于昨天，属于今天，也将属于明天”。中国特色社会主义进入了新时代，中国社会主义文学事业的发展也进入了新的航程。在此背景下缅怀和纪念郭小川，具有重要的现实意义。

座谈会现场展示了中国现代文学馆馆藏的《青纱帐——甘蔗林》《向困难进军》等部分郭小川手稿，引起与会者极大兴趣，大家纷纷驻足观看，睹物思人，更加真切地感受到诗人在字里行间流露出的赤诚之心。

参加座谈会的还有来自中国作协、在京高校和研究机构的专家学者，郭小川家属代表、家乡代表、生前友好，部分老作家亲属代表等。

吴泰昌文学馆开馆

本报讯 11月10日，吴泰昌文学馆在安徽当涂开馆。中国作协主席铁凝为文学馆寄语祝贺。中国作协副主席吉狄马加、安徽省文联党组书记何颖参加了揭牌仪式。

吴泰昌1938年生于安徽省马鞍山市当涂县，现为中国作协名誉委员，当代散文家、文学评论家。吴泰昌曾任《文艺报》第一副主编，亲历文坛60年，晚年坚持“亲历大家”系列写作，已出版散文、评论集30余部，代表作品有《艺文轶话》《文苑随笔》《文学情思》《梦里沧桑》等，《艺文轶话》获中国作协主办的新时期全国优秀散文集奖。主编《中国新文学大系（1977—2000年）散文卷》等多种著作。

吴泰昌文学馆位于当涂县图书馆三楼，由当涂县委、县政府历经三年筹备而成。文学馆以“故乡岁月”“北大求学”“在《文艺报》的日子里”“青春长驻”“与大家同行”5大板块，展出了数百幅珍贵图片和资料，清晰地展现了吴泰昌一路走来的文学旅程，也从一个侧面展现了当代文学的发展历程。

王蒙、蒋子龙、陈建功、白庚胜、张抗抗、张平等作家评论家分别给文学馆题词。中央文史研究馆馆长袁行霈为文学馆题写了馆名。来自全国各地的文艺界人士及主办方相关负责人、当涂县一中学生共200多人参加活动。（沈俊峰）

阿多尼斯诗集《桂花》发布

本报讯 11月9日，由安徽省文联、译林出版社主办，安徽省作协、黄山市文联、休宁中学承办的“云翳泼下徽州的墨汁——阿多尼斯诗集《桂花》安徽发布会”在休宁中学举行。

叙利亚诗人阿多尼斯迄今共创作了50余部作品，包括诗集、文学与文化评论、散文、译著等。其最新诗集《桂花》由《一棵树》《请告诉我，黄山！》《致即将来临的桂花的秋天》等50首诗篇构成，记述了阿多尼斯多次中国行的印象、感受和思考。这些诗作既保持独立性，又形成有机的整体，叙述、想象与沉思熔于一体。这部诗集书写了以桂花为代表的众多中国意象，具有飘逸空灵的东方色彩。

在发布会上，中国作协副主席吉狄马加以一个诗人和同行的名义，向阿多尼斯表达了由衷的敬意，并高度评价了这本诗集的出版在中国和阿拉伯诗歌交流史上的特殊意义。林勇、欧阳江河、李云、胡宁、薛庆国、爱尔瓦德等近百位作家翻译家和主办方代表参加发布会。（欣 闻）

社会主义文艺繁荣发展的康庄大道

□张 炯

党的十九届四中全会在我们党的历史上无疑是一次十分重要的会议。全会通过的《决定》系统总结了中国特色社会主义制度和国家治理体系的显著优势，并根据中国特色社会主义现代化建设的新需要，提出了新时代坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的总体要求和总体目标，指明了我们进一步努力的方向，这必定为党的长久执政和国家的长治久安，为我国的繁荣、富强、民主、和谐奠定坚固的基础。《决定》围绕如何坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度，高屋建瓴地阐明了坚持中国特色社会主义文化发展道路的重大原则和方向，体现了建设社会主义文化强国的信心和决心，对我国文化事业未来的发展将会产生深远的意义。

《决议》强调，要“健全用党的创新理论武装全党、教育人民工作体系”，提出“深入实施马克思主义理论研究和建设工程，把坚持以马克思主义为指导全面落实到思想理论建设、哲学社会科学研究、教育教学各方面”。我作为理论批评工作者，自当努力落实到自己的工作中去。马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义、社会主义学说和政治经济学是现代人类文化的结晶，代表着先进的科学的世界观和革命的指南，是我们建设中国特色社会主义的理论基础。

文学艺术是社会主义文化不可分割的重要部分。马克思主义理论研究和建设工程便包含文艺理论。马克思主义必须随着实践的发展而与时俱进，马克思主义的文艺理论也必须跟随文艺实践的发展，跟随现代自然科学和社会科学的发展，不断推陈出新，不断丰富和发展自己，从而才能符合时代前进和文艺发展的要求。这方面有许多工作要深入和探索，任重而道远。

作为文艺工作者，我觉得在文艺创作和文艺理论批评中坚持马克思主义的主导地位，坚持社会主义核心价值观，坚持以人民为中心，坚持古为今用、洋为中用，推陈出新，坚持百花齐放、百家争鸣，尤为重要。实践证明，这是在党的领导下走向社会主义文艺繁荣发展的康庄大道。

中国作协和中国文联作为中国共产党领导下的人民团体，应进一步团结和动员广大作家艺术家深入领会党的十九届四中全会精神，认真总结70年来特别是改革开放40年来文艺发展的历史经验，组织和帮助作家艺术家深入生活、扎根人民，获取不竭的创作源泉。广大作家艺术家要在开放交流的大环境中更好地继承民族优秀文化传统，借鉴和吸纳外国文化优长，特别是树立正确的科学的世界观、人生观、价值观、审美观，努力创作出更多思想性和艺术性完美统一的作品，攀登文艺高峰。这是我们作为具体的文艺工作者应该努力去做的。

文艺观象

中国作家“文学公开课”走进青岛校园

本报讯 11月6日，由中国作协社联部组织的中国作家“文学公开课”系列公共文学服务活动第四站走进山东青岛。作家叶尔克西·胡尔曼别克和周建新走进青岛校园，为670余名学生及文学爱好者分享创作经验，讲述文学的魅力。

叶尔克西·胡尔曼别克在青岛中学作了题为“文学的情怀与境界”的讲座。叶尔克西·胡尔曼别克谈到，文学创作的冲动源于作家对自然、宇宙、人生和社会的体验和感受，源于作家的心灵在特定时空里的遨游和徜徉，以及精神在特定情境中的呼吸和腾升。在创作中，作者的内心情怀、美学追求都应融于作品之中。同时，作家要深入生活，细致地观察生活中的细节，与生活中发生的人和事产生共鸣。创作者要有在生活中发现真善美的能力，注重培养自己的情怀，在阅读中提升自己的学养境界，让文学写作这项事业变得更加高尚。

周建新以漫谈的方式与中国海洋大学师生分享了小说创作技巧。周建新谈及“命运”“故事”“味道”三个关键词。他说，长篇小说写“命运”，架构社会整体与人物个体的命运走向；中篇小说写“故事”，作家需写出完整的、引人入胜的故事；短篇小说写“味道”，“只种一枚种子”。小说探究的是“真实的谎言”和“不可能中的可能性”，写作者需兼具广博的学识、广泛的生活体验以及深刻的思想，最后还需克制内心的欲望。

讲座结束后，两位作家分别与所在学校师生就文学阅读和创作进行了互动交流。

当日，公共文学服务工作座谈会在青岛市文联召开。叶尔克西·胡尔曼别克、周建新和中国作协社联部、青岛市文联、青岛市作协、青岛市文学创作研究院有关工作人员，以及当地作家、文学组织工作者代表等20余人参会。大家就青岛公共文学服务发展现状进行了交流，并就基层作协在培养和联系作家、服务广大群众、发展文学事业等议题进行了讨论。

据介绍，中国作家“文学公开课”将继续邀请茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、全国优秀儿童文学奖四大奖项的获奖作家走进基层，与广大人民群众面对面交流，不断提升文学服务社会、服务读者的意识，夯实文学事业和作协工作的社会基础。

（康春华）

舞剧《梁山伯与祝英台》亮相国家大剧院

本报讯 11月5日，由北京舞蹈学院中国古典舞系创作排演的舞剧《梁山伯与祝英台》在国家大剧院上演，参加第十二届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”。该剧首演于2018年5月，取材于中国经典民间爱情故事“梁祝”，分为序、相识、相送、相会、相伴、永生等章节。作为大型叙事类作品，该剧以中国古典舞语汇构建作品内容，通过意境化的方式、现代化的手法和简约的舞台视觉，呈现了中国古典舞蹈的魅力和东方文学艺术的独特意蕴，突出了“情、景、境”的营造及中国人关于神和韵、情和魂的传达。

《梁山伯与祝英台》的主创集结了北京舞蹈学院校内外的精英团队，舞蹈表演编创艺术家李恒达担任总导演。今年8月至9月，学院教学实践中心及中国古典舞系师生一行将这部舞剧带到拉斯维加斯、旧金山、洛杉矶和西雅图等美国四城进行交流巡演，参加了“跨越太平洋—中国艺术节”“第三届华星艺术节”等活动，并在美国恒达舞蹈学校建立了北京舞蹈学院首个海外教学实践基地，为中美文化交流注入了新的活力。（王 觅）

2019上海写作计划：

通过“到达”形成“想象共同体”

本报讯 自2008年起，每年9月，与绚丽秋色一同抵达上海的，是来自多个国家的参与上海写作计划的作家们。他们在两个月的时间里，以上海市民的身份走街串巷，聆听来自街巷深处最鲜活的心跳。

“上海是一座美丽的城市。它拥有很多张面孔，发人深省，而不能轻描淡写。”埃及作家亚瑟·阿卜杜勒·哈菲兹说。在刚刚结束的2019上海写作计划中，他和来自波兰、俄罗斯、英国、意大利、墨西哥、巴西、牙买加、比利时、泰国的其他10位作家满载关于这座城市的记忆踏上归途。

每年的上海写作计划，数场由外国作家与上海作家、读者共同构成的交流会是“保留项目”，也是意见融汇、碰撞的精彩时刻。文学跨越语言和地缘障碍，让人们感受温柔却坚定的力量。就像哈菲兹说的：“文学作品的诉求始终表达着人类的灵魂，即相信所有人类，无论他们持着哪种语言，有着怎样迥异的外貌，都是同一个人。”

经由四场与上海作家和读者的交流会，他们成为彼此的朋友；到访以文学命名的报社、与复旦大学创意写作的师生交流，感受文学与新闻相融、学术照面时的不同质地；参观外滩建筑、参观吴泾镇、访问作家楼耀福、殷慧芬夫妇家，在秋意渐浓时借住安徽古村落……

谈及上海印象，作家们选择用感性的句子表达情思：“它完美融合着现代与古老的魅力”，“我看到的景观是如此庞杂繁复”，“这是一座我想尽力拥抱的城市”……自比利时而来的伊萨贝尔·维瑞听到的是专属于大都市的鼎沸喧嚣和澎湃热情；自俄罗斯而来的图卢西娃·埃莲娜看到的是阳光照耀下的车水马龙，万事万物井然有序；自墨西哥而来的诺·莫拉莱斯·穆诺兹体会到从未有过的安稳。

人是其所有经历的总和。经由脚步丈量过的地方，既改变人，又被人所改变，这也许是“到达”的意义。正如今年上海写作计划的主题“想象共同体”，遥不可及的想象只有亲自感受过，才能形成真的“想象共同体”。（张滢莹）

新书贴

《束沛德自选集》

束沛德 著

作家出版社

2019年9月出版

《束沛德自选集》分为三卷，包括文论两卷和散文一卷。其中，文论集《耕耘与守望》主要是对各类儿童文学作品的点评，《坚守与超越》是对儿童文学现状的宏观扫描；散文集《缘分与担当》包括师友风采、文坛往事、成长经历、异域采风等。