爱国主义：中国精神的历史演进

□黄力之

5年前，习近平总书记在文艺工作座谈会的讲话中提出了一个非常重要的命题：中国精神是社会主义文艺的灵魂。习近平总书记提出了一个大前提，即中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展，很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。这里所说的“精神追求、精神特质、精神脉络”，概言之就是中国精神。由历史的传承性所决定，中国精神既是中华传统文化艺术的灵魂，同时也必然延伸为社会主义文艺的灵魂。

习近平总书记在讲话中揭示出，作为灵魂而存在的中国精神，首先是爱国主义，“爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗”。这是基于对中国文学史的深刻洞察。

自人类从不同规模的部落发展为国家以后，国家便成为民族永恒的空间，国家兴盛则人民幸福，国家败亡则人民痛苦。中华民族国家的形成是一个漫长的过程，在这个过程中，爱国主义逐渐形成，而文艺成为最好的表现并传播的载体。

当然，作为首要之中国精神，爱国主义是一个历史的概念，即存在历史差异。“中国”一词最早出现于西周初年何尊的铭文中，历史学家许倬云认为，这说明“中国”最早只指中原一带的核心地区，然后，“周封建体系内的国家逐渐融合，又逐渐将国内和邻近的其他族群分别融入这一大国的系统之内，最后终于形成了一个不断扩大的天下世界。此后中国2000多年的历史中，中国始终自居为‘天下’”。（《说中国》，广西师范大学出版社2015年，第54页）至大一统帝国的秦汉时代，此一特有的天下秩序观演化为中国人的世界观。

现代规模意义上的中国是以秦汉构建的大一统政治秩序为雏形的，而在之前存在于中华大地的融合兼并过程中，已经产生出爱国主义的情怀，其杰出代表为楚国诗人屈原。此时的爱国主义不是基于今日之中国，但由于国家是民族永恒的空间，爱国主义乃基于对这片土地上的人民的热切关心。对屈原来说，“民生各有所乐兮，余独好修以为常”“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。当他看到人民在战乱中遭受到的苦难时，挥泪长恸，“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆？民离散而相失兮，方仲春而东迁……望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰。”他还在《远游》中写道：“涉青云以泛滥游兮，忽临睨夫旧乡。仆夫怀余心悲兮，边马顾而不行。”他之所以不忍踏青云远游，乃是因为见到故乡的田原。此一内心闪念，充满了对故国土地和人民的深情。

在秦汉以后的中国历史上，发生了中原国土沦陷之悲剧，因此，在宋代，随着家国的破灭，爱国主义得到充分的溢出，表现为收复国土之坚定意志，以陆游和辛弃疾的诗词为代表，体现出中国精神一脉相承特征的，就是陆游对屈原的仰慕，他在《悲歌行》中云：“有口但可读《离骚》”，在《夜寒》中云：“清夜焚香读《离骚》。”由此，陆游才写出“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”“位卑未敢忘忧国”“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”等名句，鼓舞着一切忧国忧民的志士仁人。

1840年鸦片战争以后，真正意义上的外族敌人出现了，西方列强的铁蹄践踏在中国的土地上，中国沦为半殖民地，马克思曾经如此写道，“一个人口几乎占人类三分之一的幅员广大的帝国，不顾时势，仍然安于现状，由于被强力排斥于世界联系的体系之外而孤立无依，因此竭力以天朝尽善尽美的幻想来欺骗自己，这样一个帝国终于要在这样一场殊死的决斗中死去。”（《马克思恩格斯全集》第12卷，人民出版社1965年版，第178页）但是，让人民为统治者的错误买单是不公平的，中国不甘忍受外来敌人的欺凌，多少爱国志士以曹植之诗句激励自己：“捐躯赴国难，视死忽如归！”由此，在近代文学中，爱国主义精神的闪现更为耀眼，更为动人魂魄。历史上陆游慕屈原，近代则有梁启超慕陆游，其《读陆放翁集》云：“诗界千年靡靡风，/兵魂销尽国魂空。/诗中什九从军乐，/亘古男儿一放翁。”更有《贺新郎·壬寅》云，“忍回首、月明故国，凄凉到此。”“落日长烟关塞黑，望阴山铁骑纵横地。/汉帜拔，鼓声死。/物华依旧山河异。”“是谁家、庄严卧榻，尽伊鼾睡。/不信千年神明胄，一个更无男子。/问春水、干卿何事？我自伤心人不见，访明夷别有英雄泪。/鸡声乱，剑光起。”青年鲁迅《自题小像》诗云：“灵台无计逃神矢，/风雨如磐暗故园。/寄意寒星荃不察，/我以我血荐轩辕。”这样发自内心而掷地有声的诗句，强烈透露出中华民族誓死复兴的坚定意志。

自1921年起，中国共产党成为民族复兴伟业的引领者，中国共产党人更是以自己的血肉之躯去张扬爱国主义精神，包括在文学领域。方志敏烈士既是中国共产党的军事领导人，同时也是一位杰出的爱国作家，他的《可爱的中国》成为20世纪中国散文文学的不朽之作。我们每每读到，“现在我是一个待决之囚呀！我没有机会为中国民族尽力了，我今日写这封信，是我为民族热情所感，用文字来作一次为垂危的中国的呼喊……假如我不能生存——死了，我流血的地方，或者我瘗骨的地方，或许会长出一朵可爱的花来，这朵花你们就看作是我的精诚的寄托吧！在微风的吹拂中，如果那朵花是上下点头，那就可视为我对于为中国民族解放奋斗的爱国志士们在致以热诚的敬礼；如果那朵花是左右摇摆，那就可视为我在提劲儿唱着革命之歌，鼓励战士们前进啦！”这样的文学性文字，的确是在用鲜血浇灌花朵，唤醒着每一个中国人。

回溯文学史可知，爱国主义主题尽管在历史地演进，但总体上是一条自古至今流淌的精神河流，它既支持了中华民族的生生不息、薪火相传，同时也不断提升着文学自身的意义和价值。离弃爱国主义这一中国精神，既是民族的悲剧，也是文学的悲剧。

今天，中国已经进入中国特色社会主义新时代，不仅屈原、陆游、梁启超的时代过去了，即使方志敏文章中的不幸之中国，也彻底远去了。中国可以大声告诉世界，中国已经摆脱了“很穷的国家”的定位，中国在奇迹般地开始创造自己的文化、科学和工业。

在这个大背景下，习近平总书记说，增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。在文艺领域，如果“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！

跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去历史化”“去中国化”，表明一些人不仅落后于时代，而且还与历史上的中国精神越来越远，只会带来文化艺术的衰退，失其魂魄，焉得不衰？所以说“绝对是没有前途的”。

中国之命运是历史地改变着的，爱国主义这一中国精神在文化艺术中的表现和延续，也是历史地发展的。在中国已经崛起、已经站在民族复兴最高位的今天，有作为的文艺家，应该借助于自己敏锐的艺术触觉，在艺术中感受中国现代化历程之伟大及其不易，感受中国的志士仁人，特别是那些牺牲者的精神境界之伟大，他们明知人生不满百年，而改变国家命运的斗争需要世世代代的愚公移山精神，他们有着“功成不必在我”的胸襟，抛家弃子，埋头苦干，舍生取义，为国家和民族的前途奋斗到底。

今天，我们的文化艺术义不容辞的责任就是，讴歌改变中国命运的伟大斗争，讴歌那些奉献者的英雄业绩，让他们的精神永存于国家、民族的史册；同时，我们要用自己的笔触、画面、音符、镜头去展现历史长卷：这幅长卷就是中华民族5000多年文明史，而在如此长度中，唯中国人民近代以来170多年斗争史、中国共产党90多年奋斗史尤为辉煌，诚如历史学家黄仁宇所言，从鸦片战争的反抗、反思到五四运动及中国共产党的革命堪称“人类历史上规模最大的一次革命，从一个闭关自守中世纪的国家蜕变而为一个现代国家，影响到10亿人口的思想信仰、婚姻教育与衣食住行，其情形不容许我们用寻常尺度衡量。”他描述今日之中国，“对中国人和世界，这是一段良好时光。数以百万计观光者就此也可以往西安始皇陵寝去看陶制兵马俑，或在北京天安门广场前散步，都可以体会到中国长期革命之确实情形，而同时欣赏它之圆满结束。”（《中国大历史》，三联书店1997年版，自序第7页，正文第309页）的确，中国的现代化历程“其情形不容许我们用寻常尺度衡量”，但文学艺术是具有非寻常尺度之功能的，足以衡量其意义。按照习近平总书记讲话的精神，艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。这实际上就是肯定文学艺术在观念形态中具有非寻常尺度之功能。此乃“文化自信”是最根本的自信之丰富内涵。

令人欣慰的是，在庆祝中华人民共和国成立70周年这个时间节点上，我们看到了新时代社会主义文艺的新成就，爱国主义中国精神闪现出新的火光，如曹操诗云，“群星灿烂，若出其里”。一方面，在960万平方公里的土地上，以“我和我的祖国”为主题的大型群众性闪唱活动如火如荼地展开，这一自发活动突破舞台空间的限制，在自由舒展的唱歌活动中，所有在场人员，无论男女老幼，其对共和国成就的骄傲感、自豪感油然而生，也极其自然地在音乐纽带中推进了人民大众对强大中国的认同。

另一方面，专业性文艺创作结出硕果，国庆期间爱国主义观影潮为证。由于《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三部国庆献礼片的上映，爱国主义精神的文艺作品达到社会效益和经济效益的统一。截至10月7日晚间，国庆档电影总票房突破了50亿元，三部国庆献礼片的票房分别突破22.17亿元、19.72亿元和8.2亿元，主旋律文艺的成功前所未有。

此一成功的启示何在呢？本质上就是践行习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神，将爱国主义崇高精神与艺术匠心完美结合。以《我和我的祖国》而论，这里的爱国主义精神已经不是屈原、陆游、梁启超，甚至也不是方志敏时代的追求，而是以中国的现代化建设为内核。7个动人小故事的叙述回顾这一段历史，刻画出普通中国人为国家强大所作的贡献。特别是其中的《夺冠》，独具匠心，故事中的潜线索是中国女排的历史性夺冠——中国冲击现代化的象征，而故事本身是一个非常普通的小学生的精神夺冠，他为了让邻居们更好地观赏女排夺冠，牺牲了自己的纯真友情表白机会，非常“让人动心，让人们的灵魂经受洗礼”。

之前发生过某一主旋律影片遭遇票房低潮，有一种意见试图离开审美规律去分析。而三部国庆献礼片的成功说明，文艺就是文艺，我们需要主旋律，需要爱国主义，但如同整个文学史的提示一样，一切都要遵循审美规律。习近平总书记在谈到红色经典的改编时，肯定了徐克导演对电影《智取威虎山》的改编，说：“不要用‘三突出’的方法拍，而是用贴近现实的、更加戏剧性的方法拍，把元素搞得活泼一点，都能拍得很精彩。”所谓“三突出”的方法是“文革”期间的一个历史概念，把人物形象按照政治规则来表现，回避人物的性格和情感，实质上就是马克思所批评过的“席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒”。可见，习近平总书记对马克思的这一美学立场是完全继承的，是按照美学规律来讨论文学艺术创作问题的。我们应该完整准确地学习习近平总书记关于发展繁荣新时代社会主义文艺的思想。

一部优秀的现实题材网络小说

——《网络英雄传之黑客诀》研讨会纪要

□刘家玲

11月3日上午，由安徽大学文学院、中国作协网络文学委员会中南大学研究基地与《江海学刊》《当代文坛》《安徽大学学报》等单位联合主办的网络小说《网络英雄传之黑客诀》（以下简称《黑客诀》）作品研讨会在安徽大学召开。来自全国各地的评论家、作家、期刊编辑代表及安徽大学文学院的师生80余人参加了此次会议。

与会专家认为，《黑客诀》是一部近年来现实题材网络小说的精品力作。安徽大学讲席教授欧阳友权认为《黑客诀》对网络文学的贡献在于：一是贡献了网络类型小说的新品类；二是为现实题材的网络写作提供了新成果；三是为网络文学与纯文学的融合提供了一个范例。中国社会科学院研究员陈定家认为，《黑客诀》不仅实现了艺术性和技术性的高度融合，还实现了传统文学和现代文学的“美丽邂逅”，作品中传递出来的大战略、大眼界和大情怀是非常宝贵的。南京师范大学教授何平认为，应该跨越网络文学和非网络文学的壁垒，在整个中国文学语境中识别《黑客诀》的价值和意义。安徽大学教授周志雄认为这部小说深得网络小说“爽文”的精髓，有很高的文学品质，同时又自觉地承担了文学的社会责任感，是一部弘扬时代精神，积极拥抱时代，具有中国特色的现实主义题材的好作品。中国作协网络文学研究中心助理研究员唐伟认为，《黑客诀》做到了网络性、艺术性和科普性三者的有机融合，是一次比较成功的尝试，其意义在于价值观的设定和表现手法上的独特性。

与会专家从不同的角度对《黑客诀》进行了研讨，充分肯定了作品的创新性及艺术价值。中国作协网络文学研究院研究员马季认为，《黑客诀》丰富的硬知识、软知识使其成为一部具有超链接属性的作品，所塑造的黑客形象或将成为当代文学人物形象系列中的经典形象，在架构、设定上很符合网络读者的阅读习惯。杭州师范大学教授单小曦认为《黑客诀》所营造的黑客世界以数字技术和计算机软硬件为依托，形成了一种现实世界和虚拟世界中往返穿梭和交相辉映的世界，这是对网络文学的新开拓。北京市社科院研究员许苗苗从女性读者的角度细读文本，她认为在“网络英雄传”系列作品中，女性角色是在不断进化的，尤其《黑客诀》把女性作为一个发挥功能的主角来塑造，这部作品让女性有了地位，这样一部作品能够让更多读者和不同社会层次的人喜爱。中南大学教授禹建湘认为《黑客诀》在叙事上具有多层次的插叙、多线索的情节、多审美的叙事等特点。贵州财经大学教授周兴杰认为，《黑客诀》是一部制作精良、艺术精湛、思想有深度的作品。《黑客诀》既有专业技术含量，也有环环相扣的警匪斗智斗勇的情节性，保证了作为技术性类型文的硬度，也获得了类型小说的广度；《黑客诀》有意识地塑造英雄形象，英雄为国家的网络安全而奋斗，继承了新时期以来英雄塑造的传统。《安徽大学学报》责任编辑刘云认为，《黑客诀》塑造了新一代的国家安全卫士的形象，这部小说以人物为依托，呈现出一个崛起的中国形象。作品写得特别慢，特别男性化，语言很简洁明了。整篇小说采用全知视角来展开，从叙事角度来说，略微有一些余味不足，很难在更深刻的层次上引发我们的情感共鸣。

《黑客诀》之所以产生广泛的社会影响，因为这是一部有深度、有广度、有精度的作品，从文学传承、人物形象塑造到作品的社会价值等方面都有丰富的阐释空间。安徽大学教授王达敏认为，《黑客诀》走的是中国传统小说的路子，五四把中国小说的传统隔断了，这个传统在网络小说中接续起来了。小说情节推进很快，波澜起伏，一环扣一环，非常好读，非常适合于拍电视剧、拍电影。小说后半部分的吸引力远不如前半部分，这就又涉及到小说的长度问题。《黑客诀》故事好，人物塑造也很好，但反面角色比正面角色写得更好，因为把他人性的一面撕开了写，人物形象非常丰富。安徽大学教授王泽庆认为《黑客诀》符合年轻人阅读的特点，满足了很多人突破平庸生活的想象，但在爽文之外还应该看到它的审美功能、教育功能和认识功能。《黑客诀》具有明确的思想导向，有浓厚的爱国情怀，有强烈的警示作用，这是非常难得的，小说的内容非常有厚度，涉及诸多领域，例如科技、国家安全、反毒、反恐，以及文学、历史、哲学等。其他如义和利的关系、生存欲望与道德要求的关系、去中心化等等，都值得关注和思考。《中国艺术报》理论副刊部主任邱振刚认为，“网络英雄传”塑造的人物形象与传统意义上的英雄人物形象是不一样的，人物的个人价值、个人属性没有被集体的诉求所淹没。在《黑客诀》里有两条线，一是黑客决斗，一是女主角的成长过程。主人公的角色内涵不断变得丰富，使小说远远高于一般黑客题材的作品。安徽大学博士研究生吴长青认为，传统的网络小说以个人叙事话语为主导，尤其是奇幻、武侠类小说比较典型，个人英雄主义甚嚣尘上。如果说《网络英雄传：引力场》赞美的是个人英雄主义以及年轻的创业者的团结、热爱和执著的精神，那么《黑客诀》则把目光投向了更为深邃的家族史、民族史等宏大的家国叙事当中。《黑客诀》超越了传统的以智谋、兵器为主的争斗模式，引向了黑客背后所指向的国家信息战的宏观叙事。《光明日报》记者刘江伟认为，以前黑客都是反面人物，但是《黑客诀》这部小说的正面人物也是黑客，一正一反的对比中，给我们的启示就是我们如何看待互联网的发展和网络安全，因为现在网络安全问题日益突出，这是一个新的时代课题。

由《黑客诀》的写作出发，与会的学术期刊编辑对网络文学理论评论所面对的问题进行了讨论。《当代文坛》责任编辑刘小波认为，“网络英雄传”系列小说影响力很大，但学术方面的研究论文却很少。经典化有两种，一种是学院派的经典，一种是大众化的经典，“网络英雄传”是群选出来的经典，只有纳入文学批评的视野，才能进入文学史，才有可能成为学院派的经典。网络文学还有一个批评范式的问题，是自创一套范式，还是沿用纯文学的批评范式，这是一个值得思考的问题。《江海学刊》编辑刘蔚对研究网络文学提出了一些自己的看法，她认为应从以下角度来研究网络文学：网络文学和文学传统之间的关联；网络文学和纯文学的互动、互渗、互融；网络文学中的人性、人道主义的问题；网络作家的主体性研究；网络文学的地域性等等。《安徽大学学报》主编张治栋认为，从最近《安徽大学学报》收到的网络文学研究的稿件来看，整体水平不是很高，网络文学研究应重视有理论深度的研究。

安徽大学文学院网络文学研究中心主任周志雄对这次会议进行总结时说，在国家倡导网络文学关注现实，如何切实回答“时代之问”的历史条件下，对《黑客诀》这样具有代表性的现实题材网络小说进行深入探讨，将有利于推动网络文学的经典化进程，对于网络文学良好生态的发展具有十分重要的意义。

第三届江南诗歌奖颁奖

本报讯 11月9日，第三届江南诗歌奖颁奖典礼暨中国诗人温岭行系列活动在浙江温岭市举行。刘翔的组诗《甜蜜的与苦涩的》获第三届江南诗歌奖主奖，泉子、金辉、冯娜三位诗人的作品获提名奖。

据介绍，江南诗歌奖是由《江南》杂志社主办、《江南诗》诗刊承办的诗歌双年奖，奖掖近两年内在《江南诗》诗刊上发表的思想性和艺术性俱佳的诗歌作品，优先考虑符合江南风格作品，以推动江南诗风在当代的传承与发展。本届诗歌奖从近200位诗人的作品中评出13位诗人的作品进入终评。终评委先投票选出4位提名奖诗人，再从中选出主奖诗人。评委会认为，刘翔的诗歌有着鲜明的南方抒情特色，温润、细腻、含蓄、幽默，想象奇丽却用语平淡，显示了对现代汉语举重若轻的掌控能力。

此次活动由浙江省作协、中共台州市委宣传部指导，《江南》杂志社、台州市文联、中共温岭市委宣传部主办。活动期间，还举行了温岭诗人作品改稿会和诗歌讲座、诗歌采风等活动。（黄尚恩）

专家研讨尔容长篇小说

本报讯 11月2日，尔容长篇小说研讨会在江汉大学举行。研讨会由湖北省文艺评论家协会、江汉大学人文学院和江汉大学武汉语言文化研究中心主办。陈美兰、樊星、李建华、庄桂成等30余人与会研讨。

湖北作家尔容自2008年以来，先后出版《爱情斑马线》《如影相随》《铁血首义路》《相爱不说再见》《伍子胥》5部长篇小说。与会评论家认为，尔容10年来坚持创作，取得了不俗的创作成果。她的小说题材丰富，对历史和现实都有所涉及。她在题材和写法上不断尝试新的路径，有独到的驾驭长篇小说的功力。其小说视角新颖，善于挖掘人性的幽微处和现实的复杂性，故事好看，语言清新、雅致。

会上，尔容将5本长篇小说赠给江汉大学图书馆。（曹化 别鸣）

《当心你的狗》新书发布

本报讯 余耕新书《当心你的狗》近日由百花文艺出版社出版，由该书改编的同名话剧同期上演。11月9日，《当心你的狗》新书分享会在天津图书大厦举行。该书作者与该剧制作人章元现场对谈，畅谈小说文本及话剧影视改编话题。

《当心你的狗》以狗和猫为主角，用文字描绘了动物眼中的万象世界。这是一个把人类社会投影到动物身上的故事。这些猫狗身上或多或少带有各自主人的影子。章元认为，这部小说贴近生活，富有趣味，节奏明快，而且有饱满的角色设定，给人留下深刻的印象。余耕分享了写作背后的故事以及改编过程，并畅谈了文学和话剧两种文艺样式的异同。（王曦月）

北京画院举办2019工作年会

本报讯 10月30日至11月1日，北京画院“齐白石艺术国际研究中心”暨“中国传统绘画研究中心”2019工作年会在京举行。来自全国各地的百余位专家学者参加活动。

年会期间，与会者参观了在北京画院美术馆举行的“吮毫描来影欲飞——明清写意人物画的象与神”“步履寻幽——何镜涵的写意楼阁艺术”等展览。然后，分四个会场进行学术研讨，议题包括“齐白石与20世纪人物画”“叶恭绰与中国书画鉴藏”等。年会还特别举行了“中国人物画创作专题研讨会”，大家针对20世纪以来中国人物画创作的成果、问题、解决方案等展开热烈讨论。

北京画院与广西师范大学出版社合作出版的6本新书在年会期间首发。这6本书分别为：《越无人识越安闲——齐白石人物画精品集》《吮毫描来影欲飞——明清写意人物画的象与神》《齐白石研究（第七辑）》《中国书画研究（第二辑）》《大匠之门（第二十三、二十四辑）》。（小 辰）

话剧《记忆密码》讴歌“三线精神”

本报讯 10月24日至25日，由四川人民艺术剧院创排的话剧《记忆密码》在四川大剧院首演。作为献礼新中国成立70周年之作，该剧由一组数字开启记忆追寻，重现了上世纪60年代“三线建设”时期奔赴大西南的建设者们高贵的信仰和动人的爱情。

由李亭编剧、黄定山执导的《记忆密码》以“钒钛之城”攀枝花为故事坐标，讲述了“三线建设”时期的宣传干事胡岳巍因年事已高记忆力开始衰退，他的晚辈通过“2036”这个特殊数字，唤起了其生命里最坚韧而难忘的一段段关于“三线建设”的回忆。作品生动刻画了鲜活的人物群像，并由个体人物情感展开“三线建设”的恢弘画卷，再现了建设者们艰苦奋斗的感人故事。主创团队表示，希望通过这部作品重现那个火红的年代，深情讴歌“三线精神”。（范 得）

邬朝祝同志逝世

中国作家协会会员、湖南省离休干部邬朝祝同志，因病医治无效，于2019年10月31日在长沙逝世，享年96岁。

邬朝祝，中共党员。1957年开始发表作品。1962年加入中国作家协会。著有童话《石子小粒粒》《仙桃岭》《快乐的菜花蛇哥哥》《红军帽》《百鸟床》等。曾获陈伯吹儿童文学奖等。

郑启谦同志逝世

中国作家协会会员、广东省佛山市作协原主席郑启谦同志，因病医治无效，于2019年10月26日逝世，享年78岁。

郑启谦，别名郑洪，笔名梓夫。1957年开始发表作品。2001年加入中国作家协会。著有诗集《多情的水乡》《我和我》、散文集《南方的风》等。