

近日,中央美术学院主办的“古元画展:纪念古元诞辰百年”,借用百姓最喜欢的俭朴“阅报栏”的方式,用小磁铁钉模仿延安时期酸枣枝刺钉画,展出古元的版画、素描、水彩作品共计243件组,以及家属珍藏的文献与历史照片,试图向观众呈现一个真实的古元。展览标题使用了古元先生上世纪80年代第一次展览时亲自书写的“古元画展”。正如一位观众所说:“这样的展览是从窑洞里走出来的。”



识一千字(木刻版画,1943)

我是古元先生的老学生,我在上学期间的作品就受到先生的指教。他常说,艺术就是要从普通生活中发现美的东西,这种东西可能人人都见过,但不一定被发现,你发现了,用你的语言把它表现出来就可以了。一个是发现一个是表现,看似简单,其中的道理太深奥了。那时老师的画风在同学中有广泛的影响。我再三思考,要学只能学他走过的艺术道路。

古元先生是在中华民族的觉醒、“救亡”的洪流中投身到革命的文艺队伍中的。他从小鲁艺到“大鲁艺”,思想感情发生了质的变化。彦涵曾说:当年



玉带桥(套色版画,1962)



古城门外(水彩,1953)



运草(黑白木刻,1940)

纪念古元先生

□宋源文

在延安有很多人搞木刻,但是把陕北人的味道画出来的只有古元同志。古元先生的早期作品《运草》《羊群》《哥哥的假期》《区政府办公室》《减租会》《逃亡地主归来》等,其实就是表现了边区人民的普通生活,被徐悲鸿称为“中国艺术界一卓绝之大艺术家古元”。

从一而终,他在各个历史时期都留下有时代印记的精品,反映土地改革的有《焚烧旧契》;反映解放战争的有《人桥》《打过长江》;反映经济恢复的有《鞍山钢铁厂的修复》《咱们是工厂的主人》;抗美援朝时期画了精彩的战地写生,上世纪50年代创作了一批有观赏品位的作品,如《甘蔗园》《江南三月》《秋耕》《玉带桥》《祥林嫂》等;怀念革命传统的有《回忆延安》《探望老房东老战友》《刘志丹和赤卫军》;晚年创作有《给人们甜蜜》,在《骆驼赞》画中题写:“负重任劳,取之甚少,予之甚多,不管严寒旱旱,总是昂着头迈着坚实的步子前进”。



羊群(黑白木刻,1940)

先生毕生的创作历程,紧密地与中国历史的进程和人民群众的命运联系在一起,他践行了为时代讴歌、为人民发声的使命。任凭时风变幻,依然初心不改。记得在上世纪80年代,我曾多次听他给老同学讲过:“如果当年在

延安不出来,一直搞到现在,可能会搞得更好一些。”在他身患重症的时期,他说自己的一生该做的都做了,没有什么遗憾。当他已经不能再创作了,最后做的一件事情,是将他的版画和水彩画作品捐赠给故乡珠海市,他将



雪后夕阳(水彩,1972)

作品装裱好,装在一个大布袋里,放在手边的沙发外侧,随时等待交接。那时我负责老师与珠海之间的联络,珠海方面曾表示要付给他报酬,他说分文不要,如果要给就把这笔钱用在家乡的文化事业上。他以高尚的人生境界,为自己的艺术一生画上了圆满的句号。

先生赐教于我们的是走“为人生而艺术”的道路。这个提法,我最早见诸文字记载是19世纪60年代,有人从西方引来,即“为人生而艺术还是为艺术而艺术”。“五四”以来文学界有过关于这个命题的论争。1931年新兴版画运动以来,鲁迅先生倡导为人民群众的方向;1942年,毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出为工农兵服务;新中国成立以后,又提出为社会主义

和为人民服务,毛主席是把为什么人的问题作为根本的问题提出来。我想说一点几年前的感想。

2015年纪念抗战胜利70周年,天安门前举行了大阅兵大游行,国人倍感振奋。最使我震撼的是从头至尾播放的50首抗战歌曲,将人们带回到那个年代,曾经的民族灾难与豪情历历在目。大型纪念音乐会演出抗战歌曲,同时在背景屏幕上打出一幅幅抗战时期的版画,这史诗般的音画,曾经响彻中国的大地,鼓舞苦难的中国人民“前进,前进进”!中国的艺术曾经创造了光辉的奇迹。

当然,当代艺术远比战争年代要复杂得多,丰富得多。但是当今的时代,依然需要民族的凝聚力和创造力,需要立志为国为民的艺术家,反映这个时代艺术精品。我认为,古元先生的艺术成就就是20世纪人类进步艺术在中国的一个坐标。我们今天纪念古元先生百年诞辰,意义在于接力。他们那一代人的艺术实践,为我们提供了成功的参照,我们今天应该提倡什么,鼓励什么,培养什么,关系到未来艺术的走向。美术教育和教师重任在肩,责无旁贷。如果中国的艺术在我们的努力下向好的方向发展,就算没有辜负前辈们的付出和民族的希望。

激情和灵感相随相行

——顾琴书印艺术简评

□翟万益

11月的北京天高云淡,顾琴个人书法篆刻作品展如期举行,她用作品展现有温度、有厚度的艺术思考,用笔墨刀石折射温暖的人文情怀,为北京的深秋增添多姿之彩。

顾琴举办自己的展览,从她的意识深处首先要回答的一个问题是当代中国印发展的方向。艺术的走向,没有惟一的路径,即使同向也绝不会同度,因为辐射式的发展形式,注定每个人的艺术取向不会重复,只会沿着自己确定的目标不断延伸。

顾琴所走的肖形印的路子,是在不断探索不断丰富过程中加以恢弘的。我们品读她的肖形印,已经不再限于古代肖形印的范畴,而是注入了更多的其他元素,这种注入也不是定点定量的,她吸收青铜器纹饰的美丽璀璨,同时不舍弃现代装饰图案的简约与率性,她汲取汉画像



石的拙朴大气,同时又关注到岩画的生动有趣,她体味造像人物的飘逸高古,又更加喜欢当代动形印的范畴,而是注入了更多的其他元素,这种注入也不是定点定量的,她吸收青铜器纹饰的美丽璀璨,同时不舍弃现代装饰图案的简约与率性,她汲取汉画像

的内涵。由于作者长期浸淫于肖形印创作,在表现手法上成熟而含蓄,尤其在线与面的转化使用上驾轻就熟,多呈妙趣,这种处于物象深层的刻画,又和艺术表现的功力联系在一起,刀下那根线的凸出或收缩全是生活的经验得来的,不仅仅是灵感的激发,从中可以看出作者的笔墨积淀的深厚。

顾琴的风格是多样化的,她愿意赋予物象以新的也就是自己的理想,像猴子通过大块面的铺陈,加重了画面感,给人以智者的思考。双鱼的组合,亲密无间,草草写意,表现出中国家庭组合的亲和美满,太极排布,略带隐涩,而琴瑟之韵充满画面,产生美好的想往,这是拙的一路。精巧工细的是“禅是一枝花”、“数叶迎风”这类题材,动中之静的感受,热烈地传递给审美主体,让人通过这么一个小小的画面,可以贴近大自然,享受到画面之外更多的美,宁静引发了无限的思索,向广阔的世界走去,发挥了诗性的无穷想象。

顾琴于书法,自我构成了一个辐射型的结构形态,从她的系列作品里我们可以读到她楷书的端庄肃穆,读到她楚简的流变生动,读到她楷书狂放不羁,隶书的恣肆多变。顾琴的骨子里有着艺术家天然情愫的奔涌,这种奔涌一经和她的灵感发生碰撞,就会任性地发泻出来。艺术家在成熟阶段最可贵的是这样的激情和灵感相随相行,我们深切关注,并深切盼望顾琴的成功。



品读三江源

□刘友凡



玉树巴塘 刘友凡作

开源长江,起肇黄河,初淌澜沧江,踞青背以俯大千,弄造化于青藏高原,称“世界屋脊”,谓“中华水塔”。孕育华夏,播种文明。品读三江源,如读圣贤书。

三江起源,巍峨雄冠。名山列宗,高峻极天。雪峰冰川奇幻:冰角峰直插蓝天,冰塔林耸立谷底,冰洞穴深不可测。冰川融水,江河初流,汨汨涓涓,潜行于草层,游荡于湿地,穿行于峡谷。千流聚江,万湖星罗。滴水汇成巨川,溪流聚为大河。冰雪世界,温泉蒸腾。江河穿行,云雾相从,显晦之瞬间,展舒而万象。吉祥水源,珍禽异兽家园,野马奔驰山谷,羚羊结队迁徙,牦牛“雪山之舟”,雪豹高原称霸。矿藏富集,国之瑰宝。中藏药宝库,虫草雪莲驰名中外。草甸绿茵连天,马群、牛群、羊群,流动如云。秘境圣地,传为玉虚之处,瑶池之所。李白登高观河,感叹“黄河之水天上来,奔流到海不复回”。陈毅写《昆仑山颂》:“驱遣江河入东海,控制五岳断山横。”《格萨尔王》,藏学巨著,畅叙江河源。唐卡、佛雕、建筑,格调独具;寺庙神秘庄严,藏胞歌舞翩跹;河湟文化,光彩熠熠。吁嗟,江河源于涓流,巍峨起于垒土,生灵始于圣水。

三江寻源,千载传薪。春秋《禹贡》有载:“导河积石”,“岷山导江”。西汉张骞出西域探河源,开丝路长河;唐文成公主、金城公主,和蕃途经三江源,开辟唐蕃古道;元世祖初定大业,遣都实“佩金虎符,往求河源”;明代徐霞客,游记山川,《江源考》首倡“导河唯远”,尊为寻源之则;康熙、乾隆数遣大员寻勘江源,“灵源致虔祭,穷源命必至”。新中国肇古开今,揭开神秘面纱。勘测考察数十载,漂流探险有接力。尧茂书驾“龙的传人号”漂流江源两千里,日记两万余言,中途遇难,“首漂长江勇士”,定格壮丽人生。千载探寻,科学定

音。长江三源:正源沱沱河,南源称当曲,北源楚玛尔。黄河正源玛曲,澜沧江正源杂多。江河定源,水系定流,立世有凭。横空出世三江源,冰晶玉洁写大千,千支万脉是其躯体,广土沃野是其肌肤,华夏生民是其儿女。江河文明是其陶铸。三江护源,昭然盛世。江河源生态脆弱,乱采乱挖,滥捕滥猎,过度放牧,加剧生态恶化。湖泊无积水,林草无鸟群,异兽潜形,灾害滋生。源区生态呻吟,流域血脉病生。民族警醒,举国共识,治理江河源,保护母亲河。天路先行,历五十载之艰,破多年冻土之关,解生态脆弱之难,克“生命禁区”之险,青藏公路通车,青藏铁路铺通,跨越江河源,高路入云端。生态修复,天保造林,治理沙漠,禁猎禁捕,退牧还草,绿色发展,十万牧民迁居,万名管护上岗;江源通讯,天地一体,远视频检测,大数据管理。体制创新聚合合力,国家公园建示范,积累世之功,收治本之效。穷泽生流,枯木荣发,珍禽复来,瑞兽频现;屋脊又见山川绿,高原再现千湖美。调水妙棋,江河互济鼎复兴。国是之初,毛泽东谋划“借水”,六十载论证,六十载生聚,调水蓝图写大地,东线调水,干线三千里,中线调水,自流两千里,滋润京津冀。西线调水,引注黄河上游,万次试验,日臻完善。百姓翘首,生灵期盼。治理三江源,福祉千万代,华夏受惠,环球同享。生态之美,和谐新篇,三江源圆梦大梦。