

关注



《爱·转机》剧照

由北京文联、北京剧协主办,哲腾(北京)文化传播有限公司承办的2019北京新文艺团体优秀戏剧作品展演日前在京开幕。

的大背景是青年戏剧文化的发展,其中包括青年戏剧创作者、青年戏剧观众的成长,而这又受到整个社会发展大势的影响与制约。

北京新文艺团体优秀戏剧作品展演在京举行,业内专家表示——

新文艺团体的创作更需个性与多样

□本报记者 徐健 路斐斐

时,新文艺团体在培养戏剧观众、丰富与活跃戏剧市场等方面承担了重任。”杨乾武说。然而,从“每天都有约30多个小剧场戏剧演出”的繁荣到现今“剧场多了,剧目质量却下降了;钱多了,创造力却变弱了”的“衰退”,时间也不过数年,如何看待新文艺团体生存空间与创作成果的相对萎缩?杨乾武认为,由各种因素导致的人才流失与孵化人才所必需的文化生态的失衡,是近年来戏剧领域内新文艺团体创作后继乏力的原因之一。

而就创作本身而言,“如何能既做好创作观念上的引领,又可通过资本的合理配置及引导,使新文艺团体的创作更好地繁荣百姓文化生活、满足百姓对美好生活的向往,仍需引起更多关注与思考。”谈及对未来新文艺团体创作方向的期待,《新剧本》杂志主编林蔚然表示,文艺创作固然离不开时代的特点与需求,但我们更不该忘记的是,剧场仍是体现艺术家创作个性的实验场,它本身充满着无限可能,也需要创作者以更加自由的表达和更多样的艺术表现形式实现更多元化、个性化的创新创造。

大对新文艺团体、青年创作者的关注与扶持。“我们这代人既见证了上世纪80年代中国戏剧的兴旺,也眼见了90年代戏剧人的‘自娱自乐’,还有新世纪以来以一代代大学生戏剧爱好者为代表的体制外艺术创作力量的崛起。最让人欣慰的是,这些年在我们的城市里,成长起了一大批对戏剧怀有热忱的‘80后’‘90后’观众,他们或以新文艺团体的姿态介入当代戏剧的生产,或以评鉴者的身份成为剧场最忠实的观众,他们对中国戏剧的支持在全世界看来都如此独特与宝贵。”杨乾武表示,在新文艺团体戏剧创作最为火热的2013年创办“展演”,初衷即是想通过体制的力量帮助体制外的戏剧创作群体,为有艺术追求、艺术品质的创作提供一个可共同面对市场、良性发展的展示平台。

新作点评

生于1978年的戏剧导演黄盈,是土生土长的北京人,他将自己对北京的炽烈情感都融入到了他的舞台作品中。换句话来说,每当创作的题材触及北京,无论是表现皇城文化,还是描写市井人家,黄盈都能处理得游刃有余、别开生面。

一杯敬过往,一杯敬远方

——评话剧《打开一九九〇》 □任凡

怀旧一旦成了目的,讲述者好像就承认了自己已被时代抛弃,所以说怀旧更应被当作手段,作者通过怀旧审视昨日,进而找到通往明日的台阶。该剧情节主要发生在两个时空,一为当下,一为30年前的1990年。

通过转台设计,时光轻而易举地回到了1990年的北京,熊猫盼盼、鸽哨和自行车,10块钱一盘的磁带,以及小青年耍酷时向上吹一下自己头发的动作,这些逼真的生活细节再现是导演最驾轻就熟的部分。



的权利和快感留给了观众,由观众在内心按照自己的理解“替”舞台上的角色完成“对话”,进而由演员和观众共同实现了一次有效而别致的戏剧交流。这样的尝试的确有趣,却需承担很大风险,稍有不慎,舞台就会陷入混乱。还好,黄盈凭借其丰富的经验和出色的舞台调度能力,从容地完成了这次颇具探索意义的舞台实践。

除了自省,黄盈的这次怀旧之旅还裹挟了“展望”的意味。怀旧不等于守旧,绝不是要传递作者对当下的不满与失望。如今我们重新打开“1990”,为的是去看一看当年的我们是如何尝试着打开这个世界的。

郭汉城先生是我敬爱的导师。30多年前,作为改革开放后的第一批研究生,我进入中国艺术研究院攻读戏曲史。毕业时,我的学位论文是由郭汉城先生指导的。从那时起,我得以亲聆先生的谆谆教诲。先生洞察细微的治学精神、循循善诱的授业风范,使我终生受益。

第29期“艺海问道”关注戏曲传承发展

由中国文化报社理论部主办、以“新中国戏曲的传承与创新、文化自信与艺术愿景”为主题的第29期“艺海问道”文化论坛日前在京举行。与会专家从第二届百戏盛典——2019年戏曲百戏(昆山)盛典所呈现的中国当代戏曲面貌出发,围绕70年来戏曲的生存发展、传承创新、政策扶持、传播方式、生态涵养、人才教育、未来愿景等诸多方面进行了深入探讨。

专家认为,继承和发展戏曲艺术对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展具有重要意义。党的十八大以来,国家相继出台了一系列相关政策文件,为戏曲的传承发展营造了良好政策环境,全社会关心戏曲的可喜局面已然形成。特别是戏曲百戏(昆山)盛典,对我国现存的348个戏曲剧种中的232个剧种的经典剧目进行了集中展演,呈现了各戏曲剧种、戏曲院团的活力及中国戏曲欣欣向荣的发展现状。

我爱我师

□周育德

汉城先生是一位成就卓著的思想者,也是一位阅历宏阔、激情磅礴的歌手。汉城先生的作品不仅有内容丰赡的理论著作,而且有大量的诗词作品。其中有一首诗是2016年先生100岁时为纪念汤显祖逝世400周年而作。先生要我抄写到一张六尺宣纸上,赠江西抚州汤显祖纪念馆。诗曰:“为有人间难诉情,雕心镂骨写诗魂。啼红远树春将老,踏遍荒园梦可寻。影迹山河悲宦海,柯条风雨扫巢痕。有情世界终须到,花任芳菲鸟任鸣。”

伤心的事。汤显祖亲自拍板教小伶,一是教他们学会唱曲,更是要教他们正确地领会曲意。汉城先生对这两句诗的阐释,应该是最为正确而全面的。汉城先生是诗人词家,诗词曲剧浑然贯通本是先生做学问的特点之一。汉城先生是一位成就卓著的思想者,也是一位阅历宏阔、激情磅礴的歌手。汉城先生的作品不仅有内容丰赡的理论著作,而且有大量的诗词作品。其中有一首诗是2016年先生100岁时为纪念汤显祖逝世400周年而作。先生要我抄写到一张六尺宣纸上,赠江西抚州汤显祖纪念馆。诗曰:“为有人间难诉情,雕心镂骨写诗魂。啼红远树春将老,踏遍荒园梦可寻。影迹山河悲宦海,柯条风雨扫巢痕。有情世界终须到,花任芳菲鸟任鸣。”



命运迹,用艺术手段生动表现了焦裕禄“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的精神。(许莹)

艺术职业教育戏曲教学成果展演在京举行

国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目,由中国艺术职业教育学会主办,北京戏曲艺术职业学院、中国艺术职业教育学会戏曲专业委员会承办的艺术职业教育戏曲教学成果展演11月1日至20日在京举行。此次展演汇集了64家院校的52个剧种94个剧目,剧种涵盖京剧、昆曲、评剧、豫剧、河北梆子、晋剧、黄梅戏、越剧等,其中有很多是难得一见的地方剧种,例如锡剧、蒲剧、绍剧、高甲戏、滇剧等。

20场精彩演出充分展示了我国戏曲剧种的独特魅力。据统计,目前中国开办戏曲教育的学校不到70所,所开展的教学剧种不足60个,而且大部分剧种是广大观众所不熟悉的。此次展演有利于加强“地方小戏种”人才培养,推动形成符合戏曲艺术人才培养规律、适应戏曲行业发展需要的戏曲教育新模式,为戏曲传承发展提供有力的人才支撑。(陈文)