

关于坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度的几点学习心得

□曾镇南

度,来重新明确马克思主义理论在意识形态领域的指导地位。如果存在着淡化、模糊化这种指导地位的倾向,那就要纠正它;如果出现了反对、挑战这种指导地位的言行,就要旗帜鲜明地批评它;如果出现了口头上赞成、遵循而实际上奉行理论上的两面人之实,那就要辨识之、揭露之。马克思主义的批判精神和斗争精神,现在还远没有到过时的时候。

比如,对文艺理论研究和文艺批评实践中经常遇到的文艺的社会本质问题,文艺与生活、文艺与时代的关系问题,现实主义创作方法的美学准则,文艺创作与作家的理想信念的关系,新中国文艺与民族优秀传统文化的关系,文艺批评的标准和尺度问题,新中国文艺70年历史的评述与估量问题,决定文艺创作兴衰的艺术规律问题,催生优秀作品、文艺高峰问世的诸多复杂因素问题……凡此种种理论和实践问题,如果不从马克思主义文艺理论的意识论这个根本上去探究其底蕴,那是很难求真存正、凝聚共识,获得直截明快的解决的。在整个意识形态领域(当然也就包含极其重要的文艺领域)里真正奉马克思主义的历史唯物论和辩证唯物主义为圭臬,通过学、思、践、悟,把它制度化到生活实践中去,使之入脑入心,这对于社会主义先进文化、社会主义文学事业的繁荣发展,是具有根本性的保障作用的。

只有坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,并把它贯彻、实行到包括社会价值观的确立、人民文化权益的保障、社会舆论导向的引领、文化创作及艺术生产机制的生成等等在内的社会主义文化生产的全领域中去,实现各文化领域制度建设的全覆盖和文化治理能力的现代化全面提升,才能最终繁荣、发展有中国特色的社会主义文艺,广泛凝聚人民的精神力量,促进人的全面发展,把我们党和国家、民族和人民的文化自信进一步增强起来。

习近平总书记在伦敦金融城的演讲中指出:“中国人民正走在正确的道路上。中国的社会主义不是教科书里的教条,不是刻板僵化的戒律,而是在实践中不断发展变化的生命体。”这个“生命体”的提法,是对马克思主义的科学社会主义理论的一个创新。这

个“生命体”是有它特定的社会生活内涵的,也是它不断内生出来的,不断创新、不断重塑、定型的存在形式的。它是对中国人民在长期探索中创造的社会主义新生活的描述。这个带着感性的诗意的光辉的描述,深刻揭示了中国特色社会主义事业已经植根在大地厚土之中,开枝散叶在人民生活的每一个角落,溶化到全体人民的血液中,熔铸到中华民族的靈魂里。它是现在业已形成并成熟起来、制度化了的社会主义的生产方式、生活方式、思维方式和社会主义伦理、生活样态、风习风尚等等的总和。如果说历史是已经过往的生活形态积淀而成的结体,那么生活就是鲜活、运动着的历史结构。习近平新时代中国特色社会主义思想既是生活发展到新的历史方位上自然生成的社会主义生活潮流的写照,是中国人民走在正确的道路上,在更深的改革、更大的开放中创建的奋斗新篇,又是新中国成立70年来我们党在马克思主义中国化的伟大实践中谱写的思想华章。它是蓬勃、磅礴地簇拥在中华大地上的活生生的制度体系。这一社会主义的生命体在现实中运动、升腾、勃发,迸射出有中国特色的社会主义新生活的洪流,把进在所有的中国人都浑浴于其中,熏染于其气息里。洪流漫卷、激荡,所到之处,回黄转绿、摧枯拉朽,可谓沛然莫之能御。

在意识形态领域里,尤其在作为时代的晴雨表、民魂的摄像仪的文学领域里,坚固地树立起马克思主义指导地位的根本制度,一定会引导、促进中国当代文学创作的潮流,贴近、汇入新时代的人民生活和社会主义的生命体,辐射出以马克思主义为精神底蕴的社会主义文艺的永恒的魅力。

恩格斯把“思维着的精神”,比作“地球上最美的花朵”。从习近平新时代中国特色社会主义思想的生活洪流中,从中国社会主义生命体中,生成、升华出来的形象思维的结晶——新时代已经涌现和行将涌现的文艺精品,是更加斑斓的人类精神之花,它将被中国社会主义制度体系的长青林高高托举起来,惊艳于世界民族之林。

学习贯彻十九届四中全会精神

「首位」与「统一」

□潘凯雄

党的十九届四中全会通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》是伴随着我们国家改革开放持续深化,我们党对制度建设的认识日趋深入的结晶。这个历史性文件的第七部分明确提出要“坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础”。而在这项制度建设中,“建立健全把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的文化创作生产机制”则是其不可或缺的有机组成部分。

围绕这一重要命题,结合自己多年的工作实践,我的体会是:建立健全这样一种“文化创作生产机制”,重要的在于怎样认识“首位”,而同样重要的则还有如何处理“首位”与“统一”的关系。何以如此?

一般说来,经济效益指的是资金占用、成本支出与有效生产成果间的比较;而社会效益则是非经济性的效果和利益,关系到社会发展进步的方向与程度。由此看来,经济效益不仅可量化且量化的标准也是统一的,而社会效益如果抽象地说,不仅缺乏刚性的量化标准且评判有时甚至还可能是反向的。也正是由于社会效益与经济效益客观上存在着这样的复杂情况,因此,怎样认识“首位”,如何处理“首位”与“统一”的关系,就成为一个既无法绕开又极为重要的话题。

尽管社会效益在抽象和客观的意义上讲,缺乏刚性的量化标准且评判有时甚至还可能是反向的,但在实际评判过程中又绝对不会没有标准,只不过是标准不尽相同甚至截然相反而已,否则社会效益就会沦为一种空话,这颇有点类似于谚语所言的“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”的那种情形。再说白了,这个标准就是人心、是口碑,相当程度上是主观的人为的设定。既然如此,我们要“坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础”,当然就必须理直气壮、旗帜鲜明地设定评价社会主义先进文化社会效益的标准,党的十九届四中全会通过的《决定》中对此已有了明确的框定,那就是“坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持以社会主义核心价值观为引领,健全人民文化权益保障,

完善坚持正确导向的舆论引导,完善倡导讲品位讲格调讲责任、抵制低俗庸俗媚俗”等。对此,我的学习体会是:一、这就是衡量新时代中国特色社会主义文化社会效益的最高标准,在这个最高标准下,还应该依据不同的产品、不同的受众、不同的场景等具体情形划分不同的层级,但最低限度是不能与之根本相悖逆;二、这个标准虽然十分具体,但在如何掌握与评判上还应该尽可能规则化和可量化,这也就是本文前面说到的如何处理“首位”与“统一”的关系。

所谓社会效益指向的固然是关系到社会发展进步的方向与程度,但在现实生活中所发挥的效力及效率如何,则显然不是上述那些标准所能全部决定的。我们可以说某部作品的内容完全符合上述标准,但这并不意味着其社会效益必然就好。任何一部文化产品社会效益的释放,无疑都需要传播和接受这两个环节,而这两个环节的效果如何?经济效益就成了可对其予以量化评价的刚性标准。也正是在这个意义上,党的十九届四中全会通过的《决定》才明确提出不仅要“把社会效益放在首位”,而且还要“社会效益与经济效益相统一”,由这样两句话构成的衡量标准才是完整严谨和科学的。对此,我们是否可以这样理解:衡量社会主义文化产品是否称职的标准就是“两个效益”,其中“社会效益”是保障和前提,而“两个效益”的统一与否才是具体尺度和最终结果。如果说这样从理论上逻辑上推演的还过于抽象,那么不妨设想一种场景:无论是一部小说还是一场戏一场电影,你尽可以说其主题先声、形象高大、思想正确,但如果受众就是不爱看不买账,这样的作品投放市场后效果微弱或没有任何效果,那还能说这样的作品有社会效益吗?由此看来,我们不时可见的那种所谓“叫好不叫座”的说法本质上就是一个伪命题。

综上所述,学习党的十九届四中全会通过的《决定》,在“两个效益”问题上,一方面,我们必须“把社会效益放在首位”,切莫不顾社会效益而一味追求经济效益,甚至使文化沦为金钱的奴隶;另一方面,又必须追求“社会效益和经济效益相统一”,那种不产生经济效益的所谓社会效益是苍白和虚幻的,同样也是对中央精神的误读和曲解。

浙江举办茅盾研究峰会

本报讯(记者 黄尚恩) 11月2日,由中国茅盾研究会、浙江传媒学院和浙江省桐乡市文化和广电旅游体育局主办的2019年茅盾研究峰会暨《茅盾研究年鉴(2016—2017)》首发式在浙江桐乡举行。贾振勇、王卫平、钟桂松、王嘉良、吴秀明、张邦卫、李新荣、王茂涛等主办方负责人和50余位专家学者与会。开幕式上,《茅盾研究年鉴(2016—2017)》首发,浙江传媒学院茅盾研究中心被纳入第九批浙江省社会科学普及基地。与会者认为,该中心编辑出版的《茅盾研究年鉴》既关注名家的成果,也注重新人的研究,将那些具有学术价值的文章精选出来,有利于推动茅盾研究的发展和深化。与会者还就浙江传媒学院中文学科建设提出建议。

在学术论坛环节,与会专家从“茅盾与中国革命文化”“茅盾小说中的人物形象”“不同历史语境中对茅盾作品的接受”“茅盾研究资料数据库建设”等角度进行探讨。大家认为,茅盾的作品具有巨大的阐释空间,茅盾那一辈作家与时代的紧密联系也值得我们思考,期待新一代学者以新的视角对这一经典作家进行更为新颖、深入的研究。

《来去无尘》再现吴波事迹

本报讯(记者 王冕) 记者从日前举行的新闻发布会上获悉,根据作家宁新路长篇小说《来去无尘》改编的同名话剧,由北京盛视易成影视文化有限公司承制改编并排演,将于近期在京首演。

财政部原部长吴波是高级领导干部的光辉楷模。宁新路以原作《来去无尘》撰写的报告文学《一位财政部长的两份遗嘱》,2015年2月在《光明日报》发表后反响强烈。作品以生动朴素的文笔追述了吴波为社会主义革命和建设事业无私奉献的光辉一生,讲述了其公而忘私、清正廉洁的感人事迹。话剧《来去无尘》通过五个侧面的刻画,讲述吴波感人至深、催人泪下的故事,展现其廉洁奉公、艰苦朴素、一身正气的高风亮节。该剧由李书圣编剧,柳玉林执导,颜勤、郑子茹领衔主演。该剧的改编和排演得到财政部的大力支持,其剧本经历反复推敲打磨才正式定稿。主创团队表示,希望该剧带给观众动人心弦的艺术魅力。

诗人相聚首届条子泥诗会

本报讯 近日,首届“东台·条子泥诗会”在江苏东台举行,冯杰、晓华、周所同、徐婷、聂权、宓月、刘慧娟、周蓬桦、孙昕晨等来自全国的30多位诗人、作家、朗诵家相聚黄海滩涂,在世界自然遗产地条子泥采访创作并举行诗会活动。原生态的渔歌拉开了诗会的序幕,小学生合唱了原创歌曲《遇见条子泥》。随后,朗诵家们一一登台朗诵诗篇。大家畅谈诗歌、畅谈东台,畅谈东台,畅谈星空,并在护海堤旁放飞诗歌之灯,表达对作为“飞鸟天堂”的滩涂大地的深情祝愿。主办方表示,希望借助这次诗会,扩大条子泥的知名度,寻找诗歌与自然契合的新模式,使诗人们在海边寻找丰盛的诗意,书写与这里有关的诗篇。(苏 闻)

苏州大学举办金庸国际学术研讨会

本报讯 10月26日,由苏州大学主办,苏州大学文学院、中国武侠文学学会协办的“东吴论剑:杰出校友金庸国际学术研讨会”在苏州举行。苏州大学副校长杨一心、文学院院长曹伟在会上致辞,严家炎、陈平原、陈子善、刘国辉、朴宰雨、宋伟杰等60余位专家学者参加活动。研讨会共设9个主题论坛,与会者围绕金庸小说中的历史关怀、侠义精神、民族情感等话题展开学术交流。

曹军壁书展与观众见面

本报讯 11月15日至21日,“曹军壁书展”在北京时间博物馆举行。展览由保利文化集团股份有限公司、北京东方保利文化艺术有限公司主办,艺术家冰逸任策展人,呈现曹军书法作品40余件。经典书法作品系列展示了曹军书法作品创作的来源与根基,其中最特别的是长达20多米的手卷《从王羲之到王铎》。而壁书系列作为重点部分,包括大幅壁书屏风作品及书法装置作品20余件,该系列聚焦曹军创作中的“突破”与“重建”——将传统书法的样式融入当代艺术创作,以

第四届北京电影学院艺术学论坛举行

本报讯 11月6日至7日,由北京电影学院主办、北京电影学院中国电影文化研究院承办的第四届北京电影学院艺术学论坛在京举行。北京电影学院副院长孙立军、研究生院院长王海洲、中国电影文化研究院院长吴长庚平等出席并致辞。王一川、高建平、李心峰、王德胜等针对中心议题“影像媒介的文化、历史与理论”发表了演讲。分会场中,何博、袁一民、陈亦水、刘剑等50余位学者围绕“影像研究的哲学思

小男孩乐团唱响“第三个愿望”

本报讯 11月9日,由滚石唱片和虾米音乐主办的小男孩乐团“第三个愿望”巡回音乐会在京举行。此次巡演是来自台湾的小男孩乐团在大陆的首秀,昌哥、米非、汉斯3位乐团成员精选了历年专辑中的《没关系》《没空》《心中的图画》等多首代表作。音乐会上,乐团还邀请音乐人陈零九助阵,共同演

话剧《牛天赐》呈现“北平少年蹉跎史”

本报讯(记者 王冕) 为纪念老舍先生诞辰120周年,改编自老舍长篇小说《牛天赐传》的话剧《牛天赐》将于今年12月25日至29日在北京天桥艺术中心上演。该剧由方旭、陈庆、崔磊编剧,方旭执导,并邀请青年演员郭麒麟首登话剧舞台,与搭档阎鹤祥共同领衔主演,为观众呈现一部“北平少年蹉跎史”。

老舍的作品带有浓厚的京味儿特色,1934年他在山东济南执教期间写下的长篇小说《牛天赐传》就是其风格日趋成熟的代表作之一。作品生动细腻地讲述了牛天赐从婴儿到成年的成长经历,不仅充分展现了“京式幽默”,还融入了作者对孩子的喜爱、同情和对成长的思考。话剧《牛天赐》是方旭第六次改编并执导老舍的作品,也是《牛天赐传》首次被改编并搬上话剧舞台。据介绍,该剧将延续方旭一贯的“大写意”戏剧风格,以当代视角对作品进行重新解读,同时在舞美、服装、音乐等方面进行大胆尝试,力求打造一部既充满极简美学又富有想象力和趣味性的话剧。同时,该剧将尝试把木偶结合的方式融入演员表演和舞台视觉中,从而构建出外在形象与内心感受的双重表演空间。何靖、赵震、刘欣然、秦枫等演员将加盟该剧,共同组成“全男班”演员阵容。

《牛天赐》由天桥盛世投资集团有限责任公司与北京抓马艾克斯文化传媒(北京)有限公司、北京大麦文化传播(上海)有限公司、北京朴艺文化传播(上海)有限公司联合出品。

第二届中国老年合唱节亮相昆明

本报讯 11月18日至21日,由文化和旅游部公共服务司作为指导单位,中国对外文化集团有限公司、云南省文化和旅游对外昆明市人民政府共同主办的“永远的辉煌——第二届中国老年合唱节”在云南昆明举行。此次合唱节是文化和旅游部联合地方文化旅游主管部门为促进老年文化事业繁荣发展、丰富活跃老年人文化精神生活而举办的一项全国性群众文化活动。

本届合唱节有全国30余支老年合唱团的约1500名演唱者赴昆明参加交流展演,集中展现近年来各地加快构建现代公共文化服务体系、推动公共文化服务均等化取得的良好成绩。合唱节期间组织了开闭幕式文艺演出、合唱交流展演、合唱专家点评交流等活动,还邀请特色合唱团队进行惠民演出和景区快闪。同时,主办方充分利用国家公共文化云平台的优势资源,积极探索“互联网+群众文化活动”新模式,启动上线“云上合唱节”,力求为更多老年合唱团提供展示风采的广阔网络平台。(滇 文)

严家炎谈到,金庸的作品不仅有武侠小说,还有历史小说,最后一部小说《鹿鼎记》标志着他由武侠小说向历史小说的转移,体现了他的爱国情怀。陈平原对金庸的游侠想象、政治抱负、天性好学等进行了独到解读。朴宰雨结合金庸小说在韩国的翻译出版情况,重新思考了“华夷相融”的意义。宋伟杰则从自己地理、情感谱系、金庸叙事等方面分享了自已的研究成果。(丛子钰)

极具创造力的表现形式与媒介,于破立之间凸显当代艺术的审美观念。为办好展览,冰逸带领团队营造了颇具文化气息的情境来呈现作品,并与艺术家共同创作完成了“破壁书”大型书法装置作品。曹军说,壁书的创作要古典与时代精髓相融合的典型范式。他在大幅壁书的创作中,找到了一些与传统书斋书写不一样的节奏和用笔方法,因而使得在古典书论中频繁出现的“书势”概念在壁书中亦能够得到完美的呈现。(小 辰)

网络文学现实题材佳作受奖掖

本报讯 11月2日,由中国作协网络文学中心、江苏省委统战部、江苏省作协指导,江苏省网络作协、南京市文联和连尚文学共同主办的“庆祝新中国成立70周年”首届全国网络文学现实题材主题征文大赛颁奖典礼在南京举行。本届大赛共有24部佳作获奖,其中《天梯》和《旷世烟火》分别获得完结作品组和未完结作品组的一等奖,其他作品分别获得两个组别的二、三等奖和优秀奖。大赛评委会由何弘任主任、范小青任副主任。经过初评、复评和终评,最终评选出获奖作品。此次的参赛作品身份职业多样,参赛作品紧紧围绕新中国成立70周年这一核心主题,生动展现了中国人民在建设新中国、实现中国梦伟大进程中的情怀和奋斗历程,深情描绘社会生活各方面的巨大变化,热情讴歌新中国取得的辉煌成就,展现了现实题材网络文学发展的喜人成果。肖惊鸿、王朔、张跃定、王小书等专家和主办方代表谈到,大赛入选作品主题积极向上,弘扬社会主义核心价值观,体现了以人民为中心的创作导向,展现出网络文学的蓬勃生机和创作活力。希望这项赛事今后能吸引更多优秀作品参加,挖掘更多优秀现实题材精品佳作。(苏 文)

张德文书画作品展 弘扬传统文化

本报讯 11月2日,齐白石弟子张德文书画作品展在京开幕。展览由浙江肖峰宋初艺术院主办、龙虎山齐白石艺术研究会承办,共展出张德文书画及瓷器作品160件。展览旨在向新中国成立70周年和政协成立70周年献礼,弘扬传统文化和齐派艺术,彰显正能量的主旋律,表达“艺为人民”的宗旨。肖峰、刘广运、魏洪罗、冯寿熊、熊元吉、齐江山、齐君山等300余人参加展览开幕式。张德文为浙江绍兴人,国家一级美术师。他潜心追求齐派艺术逾一甲子,深谙齐白石艺术画风、画理之究学。其作品多次参展获奖并获得好评,运用齐派艺术融合景德镇手工作胚、御窑烧制工艺、元青花釉下彩绘制的瓷器作品,兼具水墨和陶瓷风采,颇有创新意义。活动期间还举行了“张德文书画艺术学术座谈会”,专家学者围绕张德文的书画艺术各抒己见,进行了深入探讨。(欣 闻)

苑湖同志逝世

中国作家协会会员、陕西文学院副院长苑湖同志,因病医治无效,2019年11月12日在陕西逝世,享年58岁。苑湖,原名郝月虎。1980年开始发表作品。2001年加入中国作家协会。著有诗集《风中果实》等。作品曾入选《21世纪文学之星丛书》。