

关注

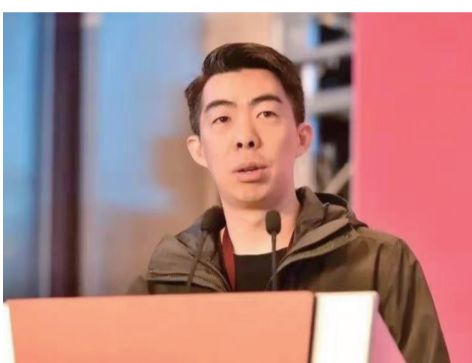


11月17日,由国家电影局主办,中国电影艺术研究中心、中共浙江省委宣传部、浙江省电影局承办的第五届中国电影新力量论坛在杭州举行。

编剧是螺丝钉还是发动机 电影制片方、出品方经常抱怨没有好的剧本,编剧们也在抱怨付出了辛勤耕耘,却屡屡遭到剧本不被认可。

如何看待电影的真实性 凝聚电影共识 校准艺术方位 ——第五届中国电影新力量论坛侧记

去观察体验生活。《疯狂的外星人》编剧吴楠从去年开始尝试做导演工作,在二者之间做角色转换的她常常思考编剧到底是螺丝钉还是发动机?



足,大家就会用身边的经验去验证。如前所述的例子,如果有铺垫让观众相信这个女孩遇事冷静,不掉一滴眼泪,它就是真实的。



音潜存——由于要了解技术、掌握技术,技术是否会限制创造力产生限制?本届论坛上,诸多从业人员都谈到电影技术手段为电影美学、电影想象带来的诸多可能。

创作谈

30多年来,我先后50多次扮演过周恩来总理。从1990年的舞台剧《使命》到八一电影制片厂的《大转折》《大进军》等,从电视剧《周恩来在大连》到近年来热播、热映的电视剧《海棠依旧》、电影《周恩来的四个昼夜》。



用情展现周总理外交风采

点滴积累,逐步清晰,渐次升华出一种宏阔大略、博学多才、智慧超凡、能力卓越而又具有献身意志的精神形象。周总理的智慧从一些情节中就能体现出来,这都是史料记载的真实情节。

拿到剧本后,我进行了认真研读。这部作品国际背景重大,人物关系完整,形象塑造细腻。通过阅读大量资料,我逐步揣摩、熟悉和理解周总理的精神世界和外交智慧。

实际创作过程中,我从再现周总理的说话方式、穿着风格、走路姿势等外部特征入手,做到分毫必究。我认为,扮演一位伟人,外部特征的“形似”是首要完成的创作工作。

评点

历史总是在反复地艺术书写中呈现出丰富的思想价值、文化内涵与审美意蕴。电视剧《掩不住的阳光》便是又一部在方志敏题材方面进行艺术开掘的优秀作品。

不能忘却的纪念

——评电视剧《掩不住的阳光》



《掩不住的阳光》以具有思想意义、审美价值、艺术蕴涵的故事来阐释历史,既葆有重大革命历史题材的正大气象,又有电视剧艺术要求的思想温度、情感温度和艺术温度。

纸国旗多次在狱中斗争部分出现,重新入党的贺平才、新发展入党的战友包华和国民党看守周求进,都面向党旗庄严宣誓,体现了信仰的力量。

纪录片《解放之战》从城市发掘红色基因

11月14日,由中央广播电视总台中文国际频道和中国军事文化研究会影视艺术中心联合摄制的大型电视文献纪录片《解放之战》创作座谈会在京举行。

景、历史地位、发展变化,既讴歌了革命先辈的英雄事迹,又展现了新中国成立以来特别是进入新时代后各个城市的飞速发展,以及广大人民群众对美好生活的向往。