

在枫树下讲中国故事

——评姑文新作《新街口》 □何弘

在中国文学版图上,江苏是当之无愧的文学大省,历史上如此,现在仍然如此;传统文学如此,网络文学仍然如此。

江苏文学风气之盛,与其悠久而深厚的文化传统密不可分——当然,文学本身就是这个文化传统、文化土壤最重要的组成部分。

前两年我到江苏,专门到扬州参观了“中国雕版印刷博物馆”,见识了自唐宋传承至今的纯手工雕版印刷工艺。文学样式与传播方式有着密切的关系,中国古典小说就是在雕版印刷技术成熟的前提下发展起来的。而雕版印刷技术发育早且充分的地方就是扬州、金陵等地,这里的文化、文学自然也会得到充分发育。这是江苏传统文学繁盛的文化基础。江苏地处东部沿海,既有雄厚的经济文化发展基础,又得风气之先,改革开放以来经济、文化、社会发展与时俱进,走在全国的前列。随着网络的普及,中国网络文学迅速发展,并成为世界范围内的重要文化现象,拥有深厚文化底蕴的江苏,又敏锐地捕捉到文学的新变,网络文学迅速发展,涌现出一大批优秀的作家。

姑文是江苏优秀网络作家群体的重要一员。

我对姑文的了解是从她的作品开始的。近来,在中国作协网络文学中心参与的诸如全国优秀网络文学原创作品推介、中国网络小说排行榜及泛华文网络文学“金键盘”奖评选等活动中,经常可以看到姑文的作品,其中一些还得到了表彰。在我的了解中,姑文创作的时间不长,但很快就获得了首届爱奇艺文学奖最佳文学作品奖、首届泛华文网络文学“金键盘”奖优秀翻译输出奖等奖项。相对于有着多年创作经历的网络文学“大神”来说,姑文能在短短的时间里取得这样的成绩,殊为难得。

姑文是南京人。南京一向是人文荟萃之地,文化积淀深厚,而且南京自古就是一个文艺范十足的城市,文学名家层出不穷。在这样的环境中成长,姑文先天携带着文学的基因。姑文大学时学的是日语语言文学专业,毕业后从事对外贸易工作。2012年,因为孩子生性多动,不适应国内的教育模式,她只好陪着孩子去了加拿大,开始旅居枫叶之国。孩子上学之后,一个人在异国他乡的环境中,难免感到寂寞无聊。读书之余,故乡的一切涌上心头,那些昔日经历的、听前辈讲述的、书本上读来的事件,渐渐变得更加清晰,她想把这些写出来,以表达对家

乡、对祖国的思念之情。于是,从2016年开始,在不长的时间里,我们相继读到了姑文创作的《琉璃世琉璃塔》《歌鹿鸣》《朝天阙》《瞻玉堂》《长干里》等小说。这些作品无一例外外描写的都是南京的历史与现实,被称为“秦淮故事”系列长篇小说。姑文是她的笔名,她原本有一个男性化的名字,叫周斌。这么看来,“姑文”其实就是“周斌”的一半,将“周”字外围的拘束去掉,加上表示性别的“女”字,就是“姑”;取能文能武“斌”字的一半,就是“文”。“周斌”的一半就是“吉文”,这好文章是一位女子写的,是谓“姑文”。这真是个好名字,一个名字,道尽了她的弃贸易而从文的经历,也表达了她的创作好作品的追求和自信。

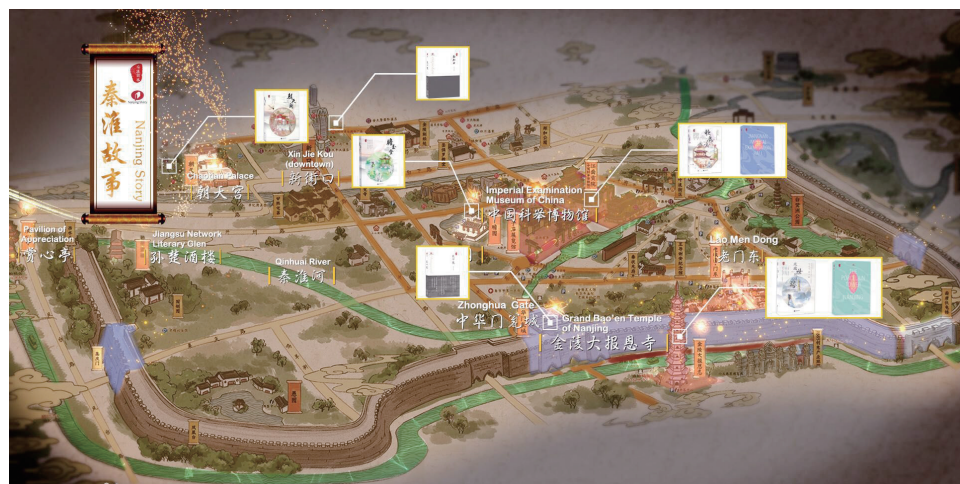
姑文最近创作完成了长篇小说《新街口》。如果说姑文以往创作书写的主要是历史与现实交织中的南京的话,《新街口》书写的则是当下的南京或者说及其可见的未来。换句话说,姑文以前的写作是立足当下,回溯历史,《新街口》则是立足当下,面向未来。《新街口》描写了当下的中美贸易争端,写到了人工智能等科技发展的状况,并从人文的角度思考科技对中国发展及人类生存的影响,运用科幻元素来展现未来图景,可以说

是对中国故事的全新讲述。

姑文置身海外,选取故乡南京为表现对象,讲述的是南京的历史、现实与未来,是切实可感的中国故事。讲述中国故事,重要的是表达中国精神,体现中国价值,凝聚中国力量,而不能流于简单甚至可笑的意淫,不能是民粹主义的狂妄叫嚣。姑文的写作,是讲述中国故事的一个优秀范例。

姑文在异国书写中国故事,不仅能以

国际化的视野观照中国现实,回馈国内读者。同时,她的作品也被翻译成外文在海外发行。2018年10月24日世界知名城市“南京周”巴黎站开幕,姑文的《琉璃世琉璃塔》《歌鹿鸣》英文版在巴黎联合国教科文组织总部举行了首发仪式。姑文还多次在加拿大、美国等地举办签售活动、文学讲座等,为中国文学走出去进行了卓有成效的具体实践。这真是可喜可贺的事。



姑文创作的《琉璃世琉璃塔》《歌鹿鸣》《朝天阙》《瞻玉堂》《长干里》等小说,这些作品无一例外外描写的都是南京的历史与现实,被称为“秦淮故事”系列长篇小说。

《黑客诀》与网络文学创作的“网英”现象

□欧阳友权

《黑客诀》是《网络英雄传》(简称“网英”)系列小说的第四部,一经上网发布(同时出版纸质书)便引起较大反响,发布会、研讨会、分享会应声召开,进入书香节签售,入选当月文艺联合书单,随之登上IP价值榜单,影视改编及时跟进,咪咕阅读指数也十分亮眼……专家评价、网友评说、市场反应让该小说成为一部备受关注的网络作品。它的作者郭羽、刘波在“网英”系列小说创作中,一直保持了创作的较高水准,作品斩获了多个奖项。这种致力于品质化写作的文学立场,可称之为网络文学创作中的“网英”现象,值得重视,也值得研究。

《黑客诀》为网络文学贡献了什么

《黑客诀》能受到各方好评,在于其在思想、艺术和知识等方面的较高含量。从思想含量说,《黑客诀》是一部讴歌英雄的网络小说,它不仅写了一个正邪博弈、黑客交锋的精彩故事,还通过扣人心弦的故事表现了主要人物的英雄情怀和崇高品质。童素、NULL、夏正华、傅立鼎、童子邦……作者把他们放到紧张激烈、复杂惊险的恐袭与反恐、贩毒与禁毒的险恶环境里,在顶尖黑客的过招中,展示正面人物坚守正义、打击犯罪的高超智慧和献身精神,让我们看到他们不屈不挠的英雄壮举。其中所体现的爱国主义、集体主义、英雄主义、国际主义,以及亲情、友情、爱情等,均具有积极价值导向,其艺术效果是正面的、励志的、鼓舞人心的。

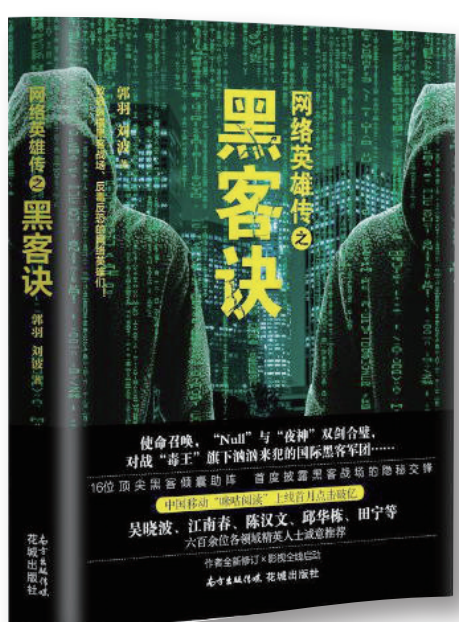
在艺术含量上,这部小说的情节设置、细节描写、语言表达、节奏把握,乃至情感情绪渲染、风格气质、艺术个性等,都不是仓促就章,而是精心构思、悉心表达,使得作品十分好看,具有“抓人”的艺术魅力,读起来有代入感。黑客本身就是一个神秘的职业,把顶尖黑客与反恐、禁毒结合起来,更是让故事充满诱惑与悬念,实现了文学性与可读性的相融与兼顾,达到了雅俗共赏的效果。从湖滨市智能交通系统被袭案到黑客劫持航班,从童素遭绑架到特种兵精英奔赴南国

与童素、童子邦联手捣毁万象集团基地,消灭以岩罕为代表的犯罪分子,一环套一环的黑客博弈,让小说蕴含悬疑重重的精彩故事,惊心动魄的攻防战斗,以好莱坞式的精妙结构展示了顶尖黑客间的巅峰对决。特别是童素与岩罕这两个人物,一正一邪,攻防比拼,道高一尺,魔高一丈,胜负只在毫厘之间,他们在黑客技术上的一次次交锋,远超常人的经验世界,出现了许多文学描写的精彩桥段。

再从知识含量看,作为一部黑客反恐题材的网络长篇力作,其中新奇的知识、微妙的生活细节和隐藏在智慧背后的玄机与硝烟,也是该作品吸引读者的一个重要因素。比如,小说揭示的比特币、区块链知识,黑客入侵智慧交通系统、城市水电系统、银行系统、医院和医疗器械系统、天网系统、军事指挥系统、移动基站和卫星通讯系统,以及与黑客秘密有关的“世界树”、古卢恩文、玛雅纸卷秘密的破译等等,无不神秘惊险,让人脑洞大开。虽然写小说不以知识见长,但丰富新颖的知识依然成为作品魅力的一部分。阅读中,让我们看到了作家对于许多高科技知识的稔熟了解,不管是出于对知识的想象,还是科学层面的知识书写,新奇知识艺术呈现,让读者不觉得是在读小说,而是有一种真切而紧张的临场感。

把《黑客诀》放到当下网络文学发展格局中,不难看到它对于网络文学所做的贡献。

一是贡献了网络现实题材写作的新成果。近年来,网络文学现实题材作品开始增多,《大江东去》《大国重工》《明月度关山》《浩荡》等一批优秀的现实题材作品脱颖而出,受到读者欢迎。不过总体来看,网络上的现实题材作品依然不占主流,真正立得住、传得开、留得下的佳作并不多。《黑客诀》的出现,是现实题材创作的一个新收获。它在故事的精彩度、细节的饱满度、人物性格的鲜明度、语言的精致度,尤其是艺术效果的感染力方面,均显示出自己的特色。比如作品中无处不在的人性光芒和情感力量,让小说避免了“描写现实生活元素”的皮相,那



些战斗在网络信息安全一线的英雄形象不是扁平的、脸谱化的,而是立体、丰满的,真实可信的。女主童素是黑客天才,一次次让公共安全事件化险为夷,她嫉恶如仇,敢只身勇闯魔窟,但凄惨的过往经历让她有些孤傲、冷漠和偏执,她与那只老猫猫德类的相依为命,不仅强化了不羁过往带给她的创伤记忆,也让读者理解了这位女英雄的性格缺陷。指挥若定的警官夏正华虽然笔墨不算多,但他对警队的那份深情看似是闲笔,却成为侦破案件、推进故事的关键点,从一个侧面刻画了一个重情重义、铁骨铮铮的老刑警形象。作品中的反派角色如岩罕、德隆、郑方、玛雅等也都活灵活现,令人印象深刻。

二是丰富了网络黑客题材小说的新品类。相比传统文学,网络文学的品类更为丰富。有统计表明,我国网络小说已有100余种类型,涉及200多种职业,而描写“黑客反恐”题材的作品并不多,属于新品类和小众类。已有的网络黑客题材小说如《黑客江湖》《疯狂程序员》等,更多是在“技术”层面讲述黑客高超的能力和神秘的行踪,《黑客诀》的不同之处在于,把黑客与反恐、禁毒联系起来,不仅写出了黑客之间的正邪对决,还能从技术层面进入到人性、情感和时代精神领域,着力写人、写意志、写情怀、写境界,并且在小说的结尾,把正邪博弈放到“一带一路”的大格局中,揭示其更为深远的意义。在黑客技术专业性、文学视野的开阔性、生活容量的丰富性,以及人性剖析的深度、流行与经典的结合等方面,《黑客诀》都是一次成功的原创,是网络类型小说创作的新收获。

三是为网络文学与传统纯文学的融合提供了可能与成功范例。《黑客诀》是一种品质化写作,一种有艺术追求的写作,一种向纯文学致敬的写作。它用精致化的文学表达向人们表明:网络文学也可以是有品质、高品位的,也可以打造名作、创造精品,这是对“媒介歧视”的一次叫板、一种挑战,也是对“唱衰”网络文学的一种反驳和矫正。足见文学只有好的文学与不好的文学,并无“网络文学”与“传统文学”的区别。

“网英”现象的意义何在

时至今日,网络文学的巨大体量和市场活力,已经使它成为我国文学发展中一支生力军,但同时也存在“多而不优、大而不强”的局限,如何解决好这一文学“量大管饱”却“营养不足”的困境,一直是网络文学的一个难题。郭羽、刘波创作的“网英”系列,为解决这一难题提供了新的经验,让人们从网络文学从“高原”走向“高峰”有了更多的信心。

我们将《网络英雄传》系列创作称之为“网英”现象,在于它有着超越一般网络小说的文学品格。

首先,严肃的创作态度让这一系列小说始终保持了较高的文学水准,有助于为网络创作的降速提质提供观念和作品支持,促使更多作家以“工匠精神”打造精品力作。从2015年开始,“网英”发布的4部小说,最长的不超过50万字,无论是写四个意气风发年轻人(郭天宇、刘帅、赵敏、陈冠平)的校园创业故事《光天盛》,还是写郭天宇、刘帅各自在互联网创业之路上的酸甜苦辣和爱恨情仇(《艾尔斯巨岩之约》);抑或是写“惊天赌约”中“万全天盛”公司步步惊心、战胜阴谋、走出困境的曲折过程(《引力场》),均能把高潮迭起的情节营造与精致流畅的文字表达融为一体,通过丰满的人物塑造和深入的人性刻画来提升文学价值。《黑客诀》继续保持了前3部小说的品质化写作,却将文学笔触直接延伸到黑客反恐禁烟领域,写了网络时代顶尖黑客之间正邪搏杀的精彩过招,可以看作是“网英”系列的升级版。这些作品发布(出版)后,陆续获得了包括中国出版政府奖、中国好书、国家新闻出版署优秀网络文学原创作品推介、中国作协网络小说排行榜,以及网络文学双年奖、十大数字阅读作品、年度百强IP、年度IP潜力价值榜等在内的几乎所有网络文学重要奖项,可谓是“叫好又叫座”。这种一年一部,以慢工出细活的品质化写作,在追求“速度写作”的网络文学界实不多见并殊为难得,它对矫正网络创作过度追求高产的“速度写作”,扭转网络作品“量大质不优”的弊端,引导网络作家慢下来、静下来、沉下来,让自己的网络写作成为“文学”写作,是有着矫治积弊、引领新风的意义。

另外,“网英”系列小说对现实题材的敏锐把握和深入开掘,写出了我们这个时代十分重要又最为鲜活的生活现实,让作品充满昂扬向上的精神力量,有助于网络创作聚焦火热生活,把握正确的创作导向。自倡导网络作家创作现实题材以来,一批反映创新创业、精准扶贫、山村支教、警察办案等众多领域的现实题材作品脱颖而出,过去那种网络文学“玄幻满屏、一家独大”的现象得到改观,一批网络作家的艺术灵犀从天马行空的虚拟世界走向现实生活,让作品多了一些“烟火气”,少了一些“鬼吹风”,这对纠正网络创作创作走偏锋、引导网络文学健康前行的意义不可低估。但客观来看,时下的网络现实题材创作依然存在数量增长与质量提升不匹配的问题,高水平现实题材作品仍是凤毛麟角。“网英”系列既能瞩目于现实,又能艺术地表现这种现实,这表明,网络作家

不仅可以创作现实题材,而且可以写好现实题材。作家利用先进的网络媒介和传播载体,完全能够深入开掘现实生活,创作具有时代精神气质、渗透个人经验,又引领社会风尚的现实主义作品。我们看到,“网英”所描写的不仅是具有生活质感的“热乎乎”的现实,还是最前沿、最具时代特色的网络创业、高科技领域的极具“硬核”的现实。互联网进入中国快30年了,但是成功书写“互联网+”创业风云的长篇小说作品还不多见,而反映这段历史的重要性是不言而喻的,“网英”系列正好艺术地展现了这一段历史。两位作者本身就是网络时代的创业者,他们把自己的切身经历融入作品构思,紧贴时代前沿,用环环相扣的4部小说,为读者构建了一个波澜壮阔、惊心动魄的网络江湖,打造出互联网创业商战、黑客反恐的系列故事,生动再现了网络时代热气腾腾的生活现实,展现出时代的弄潮儿最为独特的精神风貌,绘制了激越而进取的历史图景,为网络现实题材创作树立起了正大的形象与尊严。当互联网和新媒体、新技术的时代推着我们向前走的时候,我们的理想、我们的追求,我们的价值观在哪里?“网英”用文学的方式做出了正确的回答。

“网英”系列还有一个值得称道的亮点是成功塑造了新时代的英雄形象。郭天宇、刘帅、陈冠平、童素、夏正华等等,这类正面的、积极的、富于理想、乐于奉献、敢于牺牲的新人形象,正是当下社会最需要、最值得讴歌的人物。《网络英雄传》书名的立意就是要为“英雄”做“传”,塑造网络时代的英雄。4部小说均设置了环环相扣、悬念丛生的精彩故事,但作品的主旨没有停留在讲故事上,而是通过故事来写人,写人物的性格和胆识、情怀和抱负,为读者成功塑造出新时代的英雄。《艾尔斯巨岩之约》描写了他们创业路上多舛的命运——遭遇一系列挫折和打击:黑客攻击、融资碰壁,黑客攻击,还有商标官司,夺命诉讼,律政黑洞,新闻敲诈,舆论危机……正是在风口浪尖上,年轻的创业者突破重围,走出阴霾,一步步成长起来。进入《引力场》之后,他们创立的“万全天盛”公司碰到的依然是一个个陷阱、一串串阴谋、一次次打击,在内忧外患中濒临绝境,不仅面临“五一旅游网”低价血拼,还遭遇世界行业巨头通远公司的强势打压,并且还有黑恶势力设局陷害。在逆境打拼中成长起来的英雄人物有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎,他们拥有这个时代所特有的气质和素养,是有筋骨、有道德、有温度的创业者、改革者、先行者和弄潮儿,这是网络文学创作提升格调、讴歌英雄,探索了艺术新路。

由此可见,“网英”现象体现的是网络文学创作的正大气象,它彰显了网络作家的文化自信和书写新时代、塑造新人形象、讴歌新时代英雄的自觉性与使命感,是作家通过网络写作为我们描绘的时代精神图谱,也是在用系列小说为时代画像,为英雄立传,为历史铭心,这就是“网英”现象”的价值,也是《网络英雄传》系列对当代文学所做的贡献。

