

关注



为庆祝新中国成立70周年,国家广播电视总局精心组织策划了“优秀电视剧百日展播活动”,遴选推介出86部电视剧作品,全国各级电视台自8月起选档播出,展播剧目叙事时间大致划分为新中国成立之前、新中国成立到党的十八大、党的十八大以来三部分,重大革命历史、军旅、年代、谍战、职场、反腐等多元题材皆包含在内。这些剧集的集中展播,不仅是在国家重大时间节点的诚意献礼,也是优质电视剧的一次盛大检阅。临近年底,百日展播活动渐近尾声,这批展播剧整体表现如何?又有哪些亮点,为行业带来哪些创作启示?4位专家将从各自观剧体验出发对上述问题作出回应。

范咏戈(中国作协影视文学委员会副主任):

此次百日展播题材更加多样、主题更加鲜明、故事更加好看,呈现出将“礼品”做成“精品”的趋向,在主题性创作方面向前迈进了一大步。这些作品通过对新中国成立70年的回顾,重新开掘、填补了若干题材空白。如重大革命历史题材剧《掩不住的太阳》再现了方志敏被捕后的狱中斗争,这段历史过去没有被表现过,不仅史料珍贵,更是一笔共产党人留下的宝贵精神财富。《外交风云》准确把握新中国重要外交节点,展现了老一代无产阶级革命家在世界风云变幻中,如何让新中国自立于世界民族之林的努力。剧中既有对高层建筑设计呈现,又有“小球转大球”智慧的表现,是第一部表现新中国外交形象的电视剧。

不论是新中国的高光时刻,还是经历的种种挫折,这批展播剧能够着重突出中国精神、中国力量的做法值得肯定。《那些年,我们正年轻》讲述了祖国在艰难中起飞,一代青年知识分子到深山隐姓埋名研制“两弹”的感人故事;《最美的青春》中年轻人开垦塞罕坝,他们为新中国历史留下一串串闪光脚印,并被国家与民族所铭记;改革开放题材电视剧《启航》着力塑造新型领导干部形象,故事、场景别开生面;《老酒馆》将视角聚焦于普通百姓的命运,闯关东中的底层百姓在旧中国与日本侵略者和国民党反动派作斗争,最后迎来了新中国的建立;《澳门人家》通过一条老街、一个老铺子、一个梁姓家族在澳门回归前后的变化,升华了对“祖国”的理解。展播剧整体也有可待



提升的空间,还应对故事讲得更加集中,更加注重情感叙事,努力把宣传的味道压到最低,注重以浪漫主义情怀照亮现实。

李跃森(《中国电视》主编):

为庆祝新中国成立70周年,百日展播剧在题材上选取了中国革命、新中国建设、改革开放三大时期,历史阶段感鲜明,历史精神脉络清晰。这些作品立足现实、回溯历史、放眼未来,生动表现了中国共产党人追求民族解放的艰苦卓绝斗

86部展播剧百花齐放 专家共话整体风貌

□本报记者 许莹



争和新中国成立70年来社会的深刻变化,用富有生气和质感艺术形象构筑中国精神、中国价值、中国力量。《特赦1959》《外交风云》《伟大的转折》是其中具有代表性的3部作品。

《特赦1959》采取真实人物与虚构人物相结合的方式,站在时代和历史的高度重新审视新中国对敌的思想改造过程,表现了中国共产党人坚定的自信和博大的胸怀。《外交风云》从独特的视角书写老一代无产阶级革命家的丰功伟绩,通过世界舞台上的风云激荡,表现了新中国能够屹立于世界民族之林的历史动因。《伟大的转折》选取遵义会议前后这样一个历史片段,由一批共产党人形象、一场生死攸关的抉择,写出了一种伟大的精神、一种创造历史的力量。

这些作品的艺术实践有力地证明,对于影视作品来说,成功的关键有两个至关重要的因素:一个是坚持以人民为中心的创作方向。这就要求艺术家在提高作品的审美价值上多下功夫,尊重观众,尊重艺术规律。另一个是坚持现实主义的创作方向。实事求是地讲,从现阶段播出情况来看,这批展播剧中现实题材作品明显弱于革命历史题材作品。社会生活在发展变化,人们对于艺术作品如何反映现实也有新的期待、新的愿望。当代的现实主义应该是一种富有有人文精神的现实主义,积极回应社会关切,传达人民心声。老百姓真正喜欢的,是那些与自己的生活和梦想密切相关的作品。展现新中国发展的历史进程,除了描绘国家建设的伟大成就之外,也要深刻揭示人民群众追求幸福的艰难曲折过程、面对苦难时向善向上的力量。

赵彤(中国视协理论部主任):

以献礼改革开放40周年为先行,献礼中华人民共和国成立70周年为承接,献礼剧创作和播映的热潮正在如火如荼地展开,不仅在荧屏上,也在网络上。回顾2019年的献礼剧创作,检索自己对这批百日展播剧的理解,我认为如火如荼地展开、紧锣密鼓的筹划之中,更需要如切如磋、如琢如磨的创作精神。改革开放40周年、新中国成立70周年、全面建成小康社会和庆祝中国共产党建党100周年,在这4个主题中,以年代剧展开的故事,会面临着时代有叠合的问题,所以需要精准选题,避免题材撞车。2018年的“改革开放题材”献礼剧,故事大都从1978年讲起。今年《在远方》讲创业故事,叙事起点却开始

于上世纪90年代初。既然我们从新时期的改革开放阶段,迈入新时代的继续改革阶段,那么改革叙事就可以在任何一时间起点上讲起。长征叙事绵延而来,2019年的《伟大的转折》改变了以往多用“长征全途”为线的叙事方式,而着重讲了长征中的“贵州故事”。红军故事多有建树,2019年的《绝境铸剑》将以往主讲“用兵”的视野,转移到主讲“建军”的焦点上来。《特赦1959》讲站起来的黑中国故事,在“功德林”内外,把战犯的思想改造故事与北京的城市建设故事糅合在一起。《国家孩子》在开掘民族团结的故事中,将“大上海”与“大草原”融为一体。而《都是一家人》把原本分属的兄弟民族形象,聚合成集束的群像,又将他们从边疆地区转到经济特区来。

2019年百日展播剧有创新,也有启示。献礼剧是创作者需要用心、用情、用功的分内事,而非潦草应付的差事;献礼剧必然要讲政治,但献礼剧天然地要讲好故事;献礼剧当然也要讲好行进的往事,但更需要讲好前进的时事。献礼剧创作如火如荼是好事,如切如磋、如琢如磨地创作献礼剧精品更是本事。

戴清(中国传媒大学戏剧影视学院教授):

2019年电视剧市场是减量提质的一年,在创作上守正创新,纵横展现时代图景。重大革命历史题材剧如《外交风云》等,在表现内容上填补了艺术空白,宏大与细腻并重,呈现出鲜明的史诗品格与艺术追求;领袖与先烈传记剧如《可爱的中国》等取得了丰硕的创作成就,人物塑造十分鲜活、感人肺腑。党的十八大以来现实题材电视剧在内容上从小切口反映大时代,收获丰厚。其中,行业剧颇为亮眼,《在远方》《奔腾年代》展现了中国在世界居于领先的行业故事,浓墨重彩地书写了带有鲜明中国特色、凝聚中国精神的中国故事。年代剧以《老酒馆》为代表,在表现普通人的骨气、志气、民族气节等思想上饶有新意,在叙事结构与人物群像塑造方面都有明显的突破与创新。革命历史题材剧以谍战剧为主,出现了《光荣时代》这类融合刑侦与谍战两种强情节元素的题材类型,更加具有戏剧张力。

回顾我所观看的部分百日展播剧,其中不少典型人物都给我留下深刻印象。比如《外交风云》中的周恩来、黄镇大使,《可爱的中国》中的方志敏,《在远方》中的姚远、路晓鸥,《奔腾年代》中的常汉卿、金灿烂,《老酒馆》中的陈怀海、谷三妹,《光荣时代》中的郑朝阳、郑朝山等。这批展播剧的成功启示我们需要进一步坚持现实主义创作原则,现阶段某些作品还不够“现实”,情节缺乏生活基础和必要铺垫,表现有隔膜和生硬之感,人物形象和语言有的还缺乏特殊年代的气质。创作者需要进一步开掘生活、提炼生活,更加深入生活的富矿,表现其熟悉的生活、心灵感触的生活。

中国艺术研究院举行教育成果展

12月15日,由中国国家博物馆、中国艺术研究院共同主办的“中国艺术研究院教育成果展”在中国国家博物馆开幕。此次展览及系列论坛旨在全方位、多角度地展示中国艺术研究院近70年的教育发展历程和教育科研成果,弘扬优良传统,展现卓越成就,彰显时代风采,激励艺术教育工作者在新时代创造新成绩。展览将持续到2020年1月5日。

此次展览共展出各类展品千余件。其中,“教育发展史”展厅,设置有“不忘初心”“历史沿革”“事业格局”“立德树人”“新时代新气象”“展望”6个内容单元,通过图、文、影、音相结合的综合展出形式,展示了该院艺术教育事业近70年来薪火相传、锐意进取的发展历程,回顾了该院老一辈专家学者扎根科研、锲而不舍的光辉业绩,阐释了该院艺术教育所秉持的治学理念、所依托的整体格局、所具备的资源优势。“教育科研成果”展厅结合百余件典藏实物和珍贵手稿的陈列,详细介绍了该院艺术学、美术学、戏剧戏曲学、音乐学、舞蹈学、影视学、设计

学、中国语言文学8个学科专业系的发展历程。展示内容涵盖各学科专业系的学术传统、学科结构、师资力量、科研成果、教学成果、重要活动等方面。该厅的展陈空间以“花”为意象进行布设,既与“百花齐放”的大好局面相呼应,又象征了各学科专业系间既各具特色、各显风采又凝神聚力、同气连枝的紧密关系。

“教师创作成果展”“毕业生优秀作品展”展出由该院教师及优秀学生代表所创作的国画、书法、篆刻、油画、雕塑、版画、摄影、文物保护与修复、工艺美术及设计作品200余件。这些作品集中展示了该院在创作教学方面所取得的成绩,展现了该院在艺术创作领域的深厚底蕴和昂扬风貌,也体现出师生们的凝聚力和创造力。

据悉,“中国艺术研究院教育成果展”系列活动还包括艺术教育发展论坛和“艺苑国风 国乐经典”音乐会,以及编选出版《中国艺术研究院教育成果论文集》《中国艺术研究院教育成果作品集》等重要板块。

(许莹)



《角儿回来了》看片会在京举行

近日,中央广播电视总台央视戏曲频道党支部成员在北京东苑戏楼开展“不忘初心,牢记使命”创新发展优秀传统文化的主题党日活动,结合《角儿回来了》畅谈感想体会,戏曲频道党支部成员、数十位戏曲名家、戏曲专家学者以及戏迷代表等齐聚一堂,共话梨园传奇,畅谈时代新声。

自2017年初开播以来,3年时间里《角儿回来了》栏目邀请了来自19个城市、28所专业院团院校、10多个剧种的68位名家来到节目做客。即将推出的《角儿回来了》新年联欢会,将过去参与过节目录制的嘉宾再次邀请回舞

台,讲述参与节目录制的感受,畅谈当代舞台演绎的创新,共话新春新时代。《角儿回来了》精编节目试映后,戏曲频道党支部书记李纯博表示:“戏曲频道坚持走专业化、多样化、精品化、年轻化的路线。《角儿回来了》是频道诸多高品质优秀节目的典型代表,做到坚定文化自信,坚持守正创新,坚持以现实题材精品奉献人民。”

在《角儿回来了》策划理念与融合创新的主题座谈环节,专家表示,《角儿回来了》中多点跨屏互动、场景化演绎、多代际聚首、多层次互动、多维度致敬和多学科联动等形式都是创新。希望未来戏曲与国

风国潮进行一些嫁接。北方昆曲剧院院长杨凤一从昆曲角度解读传统文化创新:“我一直秉承着‘两条腿’走路的观念,首先要继承,不要丢掉昆曲的基因,同时必须要创新,因为社会发展到今天不去创新势必被历史所淘汰。”国家京剧院编剧池浚认为,要让传统文化活态化,在纯正的内容和通达的表达方式之间找到一个平衡点。

据悉,《角儿回来了》将于春节期间在央视戏曲频道播出,让我们共同跟随戏曲名家品读粉墨人生,致敬艺术传奇。(视讯)

新作点评

没有谁是一座孤岛

——评影片《触不可及》 □赵建中



格的丈夫与父亲。平等、友好、互相尊重、互相成全,这是人类美好的情感所在,也是人性闪亮的光辉之处。电影虽名为《触不可及》,实际上是触手可及,生活中便处处潜藏着这样的惊喜,只待人们心存善意、勇敢地去发现。影片中戴尔创作的那幅画的题目也正体现了这一主题。《触不可及》从风格样式来说是一部诙谐、幽默的喜剧片,但该片并非仅仅满足于逗观众一乐,而是立意高远、内涵丰富。鲁迅曾在杂文《这也是生活》中写道:“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”。也许在不少人的印象中,鲁迅仅仅是一个铁骨铮铮的斗士,而实际上鲁迅还有另一面。鲁迅具有悲天悯人的情怀,他既看透世间的黑暗与冷酷,又没有放弃对理想的追求、对受难者的关爱。在铁屋子笼罩着中国人的时代,鲁迅一视同仁地做一个擎着闸门的人。在时间的单行道上,人们有太多惘然、孤独、无助的时刻,很多时候会觉得自己犹如一座孤岛,而周围的世界充满敌意,作家、艺术家应该将目光投向他们,为他们的命运、为人类的美好未来发声。这是作家艺术家的使命,也是文艺存在的重要价值。因此,《触不可及》的创作追求值得肯定。

值得一提的是,在美版《触不可及》之前,法国也曾拍过同样题材的电影。该片自2011年在法国上映后,在法国引起轰动,一举拿下法国年度票房冠军。据统计,每4个法国人中就有一个看过此片,有一半以上观众看哭。众多观众都被这个温暖的故事所感动,继而思考人生的真谛,该片也被列为法国人心目中的“国民电影”。多年以后,美国又对该题材进行翻拍,说明了人们对爱、同情、信任、互助等这些人类美好情感的呼唤具有永恒性。南非前总统、国父曼德拉曾说过:“没有人是一座孤岛”,而且我们也不是石头造的,所以,我们都会被崇高的爱情、友谊与人类的慈悲而感动。诚哉斯言,希望作家、艺术家践行这一宗旨,创作出更多、更好的文艺作品。

如果说2019年初电影观众为第91届奥斯卡金像奖最佳影片《绿皮书》感动的话,那么,临近岁末,《触不可及》将再次打动亿万观众的心。与《绿皮书》类似,这同样是一部根据真人真事改编,讲述一位白人男子与一位黑人男子之间真挚友情的故事片。看完此片,笔者当即联想到17世纪英国诗人约翰·多恩的一首诗《没有谁是一座孤岛》。约翰·多恩在这首诗中这样写道:没有谁是一座孤岛/在大海里独踞/每个人都像一块小小的泥土/连接成整个陆地/如果有一块泥土被海水冲刷/欧洲就会失去一角/这如同一座山岬/也如同一座庄园/无论是你的还是你朋友的/无论谁死了/都是我的一部分在死去/因为我包含在人类这个概念里/因此/不要问丧钟为谁而鸣/丧钟为你而鸣。这首诗歌300余年来一直被人们广泛传诵,并被美国著名作家海明威用作自己小说的题目,就是因为该诗歌将人类作为一个命运共同体,道出了人类对相互关爱的渴求。而《触不可及》之所以触动观众的心弦,也是因为影片表现了超越种族、阶层、财富、文化的人与人之间的良好情感,为这个仍然存在着冷漠、自私、为各自利益纷争不断的世界注入了暖意。可以说,《没有谁是一座孤岛》这首诗歌与《触不可及》这部影片表达了同样的主题。

《触不可及》由尼尔·博格执导,布莱恩·克兰斯顿、凯文·哈特主演,于2017年9月在多伦多国际电影节首映,2019年11月在中国大陆上映。影片根据2000年法国电视三台播放的白人富翁菲利普和阿拉伯裔黑人青年阿卜代尔的真实故事改编。白人富豪菲利普因遭遇事故高位瘫痪,他在招聘私人护工时,有多次犯罪前科、草率味十足的黑人戴尔前来应聘,阴差阳错中,他居然应聘成功。从此以后,他们朝夕相处,发生了一系列既令人发噱又温馨动人的故事。影片所说的“触不可及”可以理解为:戴尔触不可及的是菲利普高度的文化素养、上流社会的生活;而菲利普触不可及的是戴尔那种自由自在、不受拘束的性格,他从小接受良好教育,立志当人上人,一举一动都必须合乎上流社会的标准,无法像戴尔那样在看戏时毫无顾忌地开怀大笑;在因滑翔伞运动遭受意外后,更无法像戴尔那样随心所欲地跳舞、大胆地向喜欢的人示好。但不可思议的是,两人之间发生了一系列啼笑皆非的事件后,居然成为莫逆之交,并让对方的人生变得更加完美。在戴尔的帮助下,菲利普外出兜风,和朋友们庆生、线下见笔友,甚至再度去乘坐给他人带来惨痛巨变的滑翔伞;而戴尔也在菲利普的影响下,学会欣赏歌剧、作画,并用劳动所得去赡养前妻和孩子,成为一个合