

冯牧与中国当代文学研究会

□张炯



1993年11月18日，在中国当代文学研究会第八届学术年会上，冯牧、荒煤、张炯为优秀成果表彰获得者颁奖

今年是冯牧同志诞辰100周年，也是他担任首届会长15年之久的中国当代文学研究会成立40周年。缅怀他为创立中国当代文学研究会所做的劳绩和贡献，我们作为后继者，写这篇文章，既是为了纪念他，也是为了激励自己和后来者。

中国当代文学研究会成立于1979年8月，筹备于同年4月。它是党的十一届三中全会后，也是第四届全国文代会后成立的第一批群众性的学术团体。当代文学作为独立的学科，也是从那时确立的。1979年4月在上海有45所高校讲授当代文学的教师参加的学术研讨会上，南京大学的董健、北京师范大学的郭志刚、南开大学的蒯美荃、中央民族大学的吴重阳与会者建议成立当代文学研究会，得到当时参加会议的中国作家协会副主席、负责中国社科院文学研究所工作的陈荒煤同志的支持，荒煤并建议这个学会由冯牧同志来担任会长。我当时被推举为研究会的筹备组组长，回到北京，立即去找冯牧同志，他欣然答应。那时，冯牧同志既是中国作家协会副主席，又是《文艺报》主编和著名的文学评论家、散文家，还是华中师范大学编写《中国当代文学史》的顾问，由他来担任中国当代文学研究会会长再合适不过。所以，同年8月在长春有126所高校和研究机构的教师和研究人员进行参加的当代文学研讨会便正式选举冯牧同志为会长，公木、胡采、韦君宜、秦牧、朱寨为副会长。常务理事让我兼任副会长和秘书长，并成立秘书处来主持日常工作。这样，我有15年之久，都在冯牧同志的直接领导下开展研究会的工作。几乎每两周我都要到他家里汇报和请示。从他那里受到很多教益。

中国当代文学研究会成立之初，既没有场所，也没有经费，冯牧同志指示我要充分发动中年的常务理事一起工作，多走群众路线。还指示我要抓好学术交流，想办法创办学术刊物，开好全国性的学术研讨会。他十分赞成聘请茅盾、周扬、林默涵、丁玲、陈荒煤、贺敬之、沙汀等老同志为顾问，要他们努力争取他们的支持和帮助。当时研究会秘书处还有杨匡汉、郑榕、陆一帆、吴重阳、陆士清、吴野、季成家等常务理事兼任副秘书长，常务理事谢冕、郭志刚也分担一些工作。这样，我们便有一个在冯牧同志领导下的比较充实的日常工作班子。

冯牧同志十分重视开好全国性的小说研讨会，赞成研究会每两年至少开一次，再开些小型的研讨会。他亲自参加在昆明召开的研究会成立后的首次全国性研讨会，在会上做了学术报告和会议的总结发言。那次会议有300多人参加，他和朱寨同志还讲了《中国作协副主席冯至、著名评论家黄秋耘、蓝翎，还指示我请几个当时的青年作家，如程树德、叶辛、张抗抗等，云南的著名作家杨苏、苏策、彭荆风、周良沛、晓雪、张昆华等都参加了会议。所以，那次会议影响很大。1982年在南京举行大型研讨会，冯牧同志因工作难以离京，他特请荒煤同志去做了报告。还指示中国作协创研部的顾骥、《文艺报》的刘锡诚、阎纲同志与会，就现代主义问题展开讨论。1984年他参加在呼和浩特举办的学术年会，不但做了学术报告，还亲自为获得当代文学研究优秀成果奖的获奖者颁奖。这也是在他赞同下第一次为我国文学评论和研究界设立奖项。总之，他十分重视全国性的学术研讨会，通过学术交流，他多就具有导向性的问题发表自己的意见。中国当代文学研究会在这世纪80年代先后创办了6份学术刊物，即《中国当代文学研究丛刊》、《诗探索》季刊、《作品与争鸣》月刊、《评论选刊》、《中国热点文学》月刊和《当代文学研究资料与信息》内刊。每个编辑部的组成人员和编委，如由谢冕、丁力、杨匡汉任《诗探索》正副主编，由阎纲、刘锡诚任《评论选刊》和后来的《中国热点文学》主编，由卫建林任《作品与争鸣》编辑部的核心组长，《中国当代文学研究丛刊》除由我和郭志刚、张冲、谢冕、郑榕、吴重阳等为编委，还聘请白桦担任责任编辑等，都是请示冯牧同志后商定的，

体现了他重视发动中年同志多做工作的精神。冯牧同志还跟荒煤同志一起大力推进中国当代文学史的编写工作。当时高校有3套《中国当代文学史》教材在编写，他担任华中师范大学王庆生校长主编的那套编写的顾问，而荒煤则担任北京师范大学郭志刚教授牵头的11所院校教师合作的编写顾问。还有一套是复旦大学陆士清教授牵头的20多所院校教师编写的。当时中国社科院文学研究所也让我开始这方面的编写工作。冯牧同志便不止一次带我去参加华中师范大学的编写讨论会。在会上，他总要做长篇发言，就编写中遇到的各种问题，阐述自己的指导意见。他的发言总是思路清晰，观点鲜明，论证严密，实事求是，给我后来主编《中国当代文学史》三卷，也提供了难得的启示。

由于财务困难，中国当代文学研究会成立之初，民政部通过中国社科院每年只给2000元经费，可举步维艰。冯牧同志鼓励我们要多想办法办，后来办多份刊物，我们都努力争取出版社的支持，如《当代文学研究丛刊》通过白桦同志争取中国社会科学出版社的支持，《诗探索》季刊争取四川人民出版社社长李致同志的支持，《作品与争鸣》先后争取天津百花出版社和文化艺术出版社的支持，《评论选刊》由主编阎纲争取时任河北省委副书记的高占祥同志的支持，批给专用经费等等。冯牧同志还赞同我们开学术智力，依靠高校老师先后创办了当代文学函授中心和当代文学函授大学以及举办研究生班、暑期教师讲习班等，收取少量学费，以解决研究会开展各项活动和办刊的困难，同时又能培养大量人才。这些机构先后培养学员超过3万人。冯牧同志也亲自去讲过课，还请了曹禹、荒煤、姚雪垠、孙犁、刘绍棠等著名作家来讲课。当代文学研究会二级学会——女性文学委员会先后在国内召开过十多次研讨会，多次为女性文学研究者和女作家颁奖。所以，在冯牧同志担任会长期间，区区研究会竟能够开展许多活动，为我国当代文学研究的开展，做出扎扎实实的贡献。

80年代初曾在中国社科院文学研究所负责过一段时间工作的荒煤，在延安时期于何其芳之后担任过鲁艺文学系主任，与毕业后留在鲁艺工作的冯牧有师生和同事之谊。1982年荒煤恢复文化部副部长的职务并到中国

文联兼任过党组书记，作为研究会的顾问，他也十分关心中国当代文学研究会的工作，只要有可能，他总是抽空跟冯牧同志一起参加我们举办的全国性学术研讨会。他们在大会的主旨发言，自然都受到与会学者的重视，对进一步扩大当代文学的研究，产生了深远的影响。

上世纪90年代，我负责主持中国社科院文学所的工作，有一次我到冯牧同志在木樨地的家里向他请示研究会的工作，他说，他刚与荒煤去大连参加活动回来。他还说，荒煤比他年长，可身体比他好。他近来总觉得容易疲劳。过两个星期，我又到他家，谈了工作后，他说近来他一直在低烧，不知是什么原因。我说，那你得到医院好好查一下。他说，是得好好查一下。后来我打电话，才知道他已住进虎坊桥的友谊医院。我赶到医院去看望他，并代表研究会的同仁向他问候。见他已满脸病容，他告诉我，医院已查实他得了白血病。我一听，如五雷轰顶，作声不得。我知道，这种病在当时只有直系亲属的血髓可以治，冯牧同志没有直系亲属，他惟一的弟弟也已去世。我只好劝他好好养病，现在医疗条件好，医院总有办法的。《作品与争鸣》先期争取天津百花出版社和文化艺术出版社的支持，《评论选刊》由主编阎纲争取时任河北省副书记的高占祥同志的支持，批给专用经费等等。冯牧同志还赞同我们开学术智力，依靠高校老师先后创办了当代文学函授中心和当代文学函授大学以及举办研究生班、暑期教师讲习班等，收取少量学费，以解决研究会开展各项活动和办刊的困难，同时又能培养大量人才。这些机构先后培养学员超过3万人。冯牧同志也亲自去讲过课，还请了曹禹、荒煤、姚雪垠、孙犁、刘绍棠等著名作家来讲课。当代文学研究会二级学会——女性文学委员会先后在国内召开过十多次研讨会，多次为女性文学研究者和女作家颁奖。所以，在冯牧同志担任会长期间，区区研究会竟能够开展许多活动，为我国当代文学研究的开展，做出扎扎实实的贡献。

冯牧同志去世后，朱寨同志继任中国当代文学研究会会长，我继任第三任会长，现在白桦同志已是第四任会长了。我们都难忘冯牧同志为研究会开创的基业，难忘他为发展我国当代文学研究事业所付出的辛劳和心血。第一届担任副会长的第一批老同志已经都去世了。后来担任副会长的顾骥、潘旭澜、吴重阳和发起成立研究会的董健、马德俊也都去世了。好在担任过副会长的刘锡诚、阎纲、谢冕、杨匡汉、郑榕、吴思敬等同志虽已进入耄耋之年但还健在。长江后浪推前浪，我们相信中国当代文学研究会新的领导班子一定能够更好地继承和发扬冯牧同志所开创的事业，团结更广泛的同仁，把我国当代文学研究推向新的高峰。冯牧同志，请安息吧！你对我国当代文学研究的贡献，一定会像你留下的9卷文集一样，永远被后人所缅怀、所铭记！

鲁院举办四川中青年作家文学创作培训班

本报讯 近日，由鲁迅文学院、四川作协联合举办的鲁院四川省中青年作家文学创作培训班顺利结业，本次培训班在成都举行，来自四川各市区的50位中青年作家参加了为期10天的培训。12月14日，鲁迅文学院常务副院长徐可、四川作协党组书记侯志明出席结业典礼。结业典礼由四川作协党组书记张颖主持。

董洪良、王亦、王春禹、弘政等学员代表先后发言，他们畅谈了各自的学习收获，同大家分享了参加本次培训班的心得体会。

为办好此次培训班，鲁迅文学院与四川省作协在前期进行了充分的沟通酝酿和精心的安排筹备，设计了具有针对性的课程、对话和探讨，邀请了鲁敏、阿来、陈述、侯志明、吴俊、李春雷等学员授课。

学员们不仅深入学习了中共党史与中国历史、党的文艺思想、习近平总书记关于文艺工作的重要论述等，还通过以文学的时代变局、新时代的文学写作、新诗的诗核与写作、非虚构文学的创作、重塑散文的古典美、小说中的乡村女性等为主题的讲座与老师展开了深入研讨。本次培训班同时举办了两场有知名文学编辑、学者参加的文学对话，进一步激发学员创作灵感、启迪思维、开阔视野。

培训结束后，学员们表示这次学习机会难得，受益匪浅，通过培训学习，打开了文学视野，解开了很多写作困惑，10天的学习不仅提高了大家的文学理论素养，丰富了文学创作观念，也同诸位同学结下了深厚的情谊，这是一段宝贵的学习经历，更是一次美好的文学回忆。（川文）

十月文学院邀请范子焯开讲

本报讯 12月15日，大型文学系列讲座“名家讲经典”第十九讲《在中原与草原之间——蔡文姬的人生、诗歌与音乐》在十月文学院举办。讲座邀请了中国社科院文学研究所研究员范子焯主讲。

讲座现场，范子焯从三个方面对蔡文姬进行深入而全面的解读：一是生平经历，二是五言体叙事长诗《悲愤诗》，三是音乐成就。在草原文化和农耕文化由冲突走向融合的视角下，讲座阐释了蔡文姬的特殊文化意义，重新定位了蔡文姬在草原文化史中的独特地位，重点介绍和展示了蔡文姬时代以匈奴音乐为代表的北方游牧民族音乐

及其现代文化遗存。范子焯还就“蔡文姬在塞北生活的身份认同”“东方文学与政治的密切关联”“蔡文姬与王昭君的同异”“为何蔡文姬没有得到后世文学批评家应有的重视”“《胡笳十八拍》究竟是谁创作的”等话题，与听众展开了讨论。

据介绍，作为北京出版集团十月文学院的公益性文学品牌活动，“名家讲经典”系列讲座自2017年4月开办以来，以“名家讲堂，雅俗共赏”的形式，邀请专家学者、作家、文艺家，以浅显易懂、贴近大众的语言，细腻解读作家和作品的艺术成就和精神内涵。（欣闻）

凸凹小说《京西之南》在京研讨

本报讯（记者 黄尚恩）12月18日，由北京作家协会、北京出版集团北京十月文艺出版社、中共北京市房山区委宣传部主办的凸凹长篇小說《京西之南》研讨会在京举行。赵桂琛、曹蕾、韩敬群、唐海蛟等主办方代表，以及何镇邦、彭程、杨晓升、陈福民、王久辛等20余位专家与会研讨。

《京西之南》是中国作协2019年度重点作品扶持篇目，近期由北京十月文艺出版社推出。小说以京西之南的榆林水村为原点，以古家人物古大富、古月等为经，以跨度近百年的时间纬，记述了京西人民在党的领导下，开辟抗日根据地、参与解放战争、走合作化道路、进行社会主义建设、投身改革开放的历史进程，谱写了京西人民的革命斗争史和建设奋斗史。

与会者认为，《京西之南》既有史诗性的宏大叙事，又有生动鲜活的情节描写，将革命历史、英雄人物、乡风民俗等元素很好地融合起来，让文本具有一种厚重感。小说写到了红色经典歌曲《没有共产党就没有新中国》及其作者曹火星，写到了这片土地上涌现的众多革命英雄和先锋人物，作者在叙述中尽量保持历史真实与艺术真实之间的平衡。作者熟悉京西，对笔下的人和事有着充分的理解和把握，在展开叙述时显得游刃有余，语言生动，饱含深情。

《凯叔西游记》为小读者讲述经典

本报讯 11月23日，由“凯叔讲故事”创始人王凯、博集天卷旗下童书品牌小博集出品的《凯叔西游记》读者见面会于在京举行。本书作者凯叔、绘者田宇与小读者们分享了创作的心得感受。

《凯叔西游记》全套共10册，是凯叔历时5年为小读者们量身打造的西游故事。他充分吸收评书的表现手法，用现代视角和符合少年儿童阅读习惯的语言对《西游记》进行了改编重塑，构思精巧、情节起伏、人物形象刻画生动，既诙谐幽默又亲切易懂。除引人入胜的故事外，田宇还为本书绘制了近200幅形式新颖、充满童趣的精美配图，张志奇通过色彩变化的装帧设计为孩子们打造了沉浸式的阅读体验。凯叔表示，希望这套书能帮助孩子们打开认知古代文化常识的大门，在阅读中对人生有所思考。（王 颢）

第四届「琦君散文奖」揭晓

本报讯 12月6日，第四届“琦君散文奖”颁奖典礼在浙江温州举行。白庚胜、徐可、汪惠仁、欧阳江河、陈东捷、宁肯、徐迅、哲贵等出席活动。贾樟柯的《穿越乡村的时间》、沈芸的《南竹竿胡同113号》和彤子的《生活在高处》获得“作品奖”，半夏的《与虫在野》获得“特别奖”。

“琦君散文奖”创立于2016年，以瓯海籍作家、散文家琦君命名，是瓯海区以文学方式书写故乡一生的作家琦君的致敬之举。前三届获奖者包括张炜、鲍尔吉·原野、周晓枫、李修文、苏沧桑等。

中共瓯海区委常委、宣传部部长徐延鸿在开幕致辞中说，乡愁文化是情感层面的寄托，也是灵魂层面的寄托，琦君先生是从瓯海走出去的散文大家，从上世纪90年代开始，瓯海开始挖掘琦君文化，希望通过与《十月》杂志合办琦君散文奖，来扩大琦君的影响力。

贾樟柯在获奖感言中表示，写作对他而言是一种生理需要，惟独在工作时会回到庄重面对自我的时刻。作为夏衍的后人，沈芸的工作一直与电影相关。她说，自己所有写作的原动力都是源于记忆。彤子的《生活在高处》书写建筑工地女工不为人知的生活，颁奖词评价她“凭借自己独特的经历和眼光来观照高处的生活，客观冷静地揭示剖析社会现实问题和建筑工地的命运”。《与虫在野》是半夏用5年时间完成的博物学笔记，她认为，人类要对自然寄予情感，懂得克制自己的欲望。

颁奖结束后，还举行了宁肯关于《中关村笔记》的文化讲座，以及“十月作家创作基地”诗歌创作交流活动。（刘鸣波）

湖北举行首届签约专业作家签约仪式

本报讯 近日，湖北省作协首届签约专业作家签约仪式在武汉举行。湖北省作协主席李修文、党组书记文坤斗、副主席江清及首届签约专业作家、大师写作课学员等30余人参加。曹玄、朱朝敏、周芳、谢络绎、舒辉波、季不语成为湖北省作协首届签约专业作家，并获赠聘书。李修文表示，作家应有自己的路径，有自己的独特性和辨识度，尽快成为“那个独特的、不被取代的自己”。文坤斗希望作家们加强理论武装，坚定正确的政治方向，不断增强“四力”，创作无愧于时代的优秀作品，遵规守矩，做德艺双馨的作家。

据悉，湖北省作协在全国首推签约专业作家制，酝酿形成了严格的管理办法，每届签约人数不超过6人，签约期限为3年。在签约期内，签约专业作家应潜心创作，完成相应的创作任务，同时积极参加省作协组织开展的相关活动。（袁继彦）

回望四十年 展望新时代

——中国当代文学研究会成立四十周年座谈会纪要 □文彦

日前，“当代文学四十年：见证与回望——中国当代文学研究会成立四十周年座谈会”在中国社会科学院文学研究所召开。会议由中国当代文学研究会秘书长陈福民主持，他代表研究会向曾经领导与陪伴研究会成长的老一辈文坛前辈与同行者表示了真挚感谢，并就近两年研究会的工作作了简要汇报。中国当代文学研究会会长白桦回顾了研究会的历史沿革和几代人共同努力所取得的丰硕成果，谈到今年恰逢共和国70周年华诞，当代文学研究会在新时期应运而生，与改革开放同步发展。自1979年8月在长春成立全国当代文学研讨会至今，40年来见证了中国当代文学研究的发展与繁荣，现在又从“新时期”走向了“新时代”。

在会上，白桦介绍了张炯和郑榕等同志的现况，并转达了他们对大家的问候。研究会常务副秘书长杨长野宣读了阎纲、谢冕、刘锡诚三位参与创会的老同志对中国当代文学研究会成立40周年的贺信。阎纲在贺信中说：“研究会密切联系文学现状，对每个时段文学的动向、文学思潮，以及新出版的重点作品进行专题研究，引人注目。40年来的文学史研究今后将走得更稳健。老一辈评论家的传统不能丢。”谢冕在贺信中是：“中国当代文学研究会是一个伟大时代的产物，它是中国新时期文学诞生成长壮大的同龄人和见证者，更是中国文学拨乱反正的良师益友和引导者，它是中国新一代文艺理论和批评的摇篮和故乡，从这里走出了一代又一代优秀的专家学者，我诚挚祝贺中国当代文学研究会成立40周年！”刘锡诚在贺信中表达了自己作为一个文学老兵的祝福，期待研究会“在为人民服务、为社会主义服务旗帜下，作为文学两翼中的一翼，积极参与和引导当代文学走向远方”。

老同志饱含感情的贺信，给大家带来衷心的祝福与热切的祝愿，也给座谈会引出诸多的话题。老一辈的与会专家纷纷回顾自己与当代文学研究会的缘起，表达了对研究会的真挚感谢以及对当代文学研究的殷切期望。前副会长杨匡汉称“当代文学研究会既面对过去的历史，也面向现在的文学，每年发表11万多部小说，作协会员达到1.2万人，都值得研究”。他回顾了主编《诗探索》的历程，对研究会的发展，提出了包容性、专题性、创新性的期望。前副会长包明德总结了当代文学研究会的三个特点：在改革开放的时代语境中成立；坚持文学的主体性、自律性；研究会涵盖的研究者与研究方向具有兼容性与开放性。前副会长吴思敬指出，当代文学研究者与作家共同创造着文学史，而当代文学研究会将是我国当代文学史一个重要的组成部分。在这40年中每一个阶段，它都发挥了自已的历史责任、历史贡献，《中国当代文学研究》的复刊也将使研究会对于文学研究起到更好的推动作用。

在任的研究会领导中，副会长杨长野及当代文学研究会在中国文学批评与研究领域的独特地位，认为当代文学研究会是一个很和谐的学术团体，对引领新时期批评风气有很大的贡献。副会长张长志提出研究会鼓励与扶持了几代青年学者的成长，为当代文学研究者提供了宝贵的平台。副会长贺绍俊有感于当代文学研究会风清气正，大家秉持着奉献精神投身中国当代文学事业，他希望优秀的传统可以传承下来，也指出当代文学研究会的学术性与民间性是其保持活力的关键。常务理事张柠提出了中国当代文学学科建设发展，当代文学研究与当代文学研究会的关联，期盼未来高校与研究会有更多深度的合作。副会长张清华认为一个学术团体的学术积累、整体内涵的增长与日常打理，在40年的历程里凝聚了非常多的心血，从学术层面来说，当代研究会接续了文学批评的现场性与文学研究的高效性，起到了巨大的平衡作用，是当代学生态系统中的重要一环。常务理事杨庆祥对当代文学研究会青年学友善雄厚的帮助表示感谢，体会到以学术为本、以守正创新为文学传统的当代文学研究会，为整个中国当代文学的批评与研究提供了非常重要的支持。常务理事邵燕君希望在新时代，中国当代文学研究能够继续向新的网络时代方向发展，使当代文学研究更好地面向未来。田美莲研究员谈了中国当代文学研究会与中国社会科学院文学研究所当代室40年来的紧密联系，两者彼此促进，共同发展，形成一个有机的研究整体，营造了良好的研究生态环境。

本次座谈会的召开使中国当代文学研究会的新老学者汇聚一堂，畅所欲言，表达了对当代文学研究事业诚挚又热烈的情感，深入探讨了40年来文学研究的问题与走向。大家表示，作为全国成立最早的文学社团之一，中国当代文学研究会在历史的见证与回望中，信步走过40年，继续迈向新时代，努力对于社会主义文学事业的繁荣和发展做出自己的独特贡献。

专家研讨「商业文化与文学发展」

本报讯 11月2日，由湖南省文联和湖南工商大学共同主办的“商业文化与文学发展”高端学术论坛在长沙举行。夏义生、贺绍俊、黎定军、季水河、谭桂林、余三定、杨虹等80余位专家、学者齐聚一堂，围绕“商业文化与文学发展”主题展开讨论。

大家认为，商业文化研究视角不应局限于商业题材作品，可以扩展到整个中国文学领域。文学研究应该以人的全面发展为出发点，建立综合性的文学思维来适应时代潮流。当代文学中的商人形象建构呈现出复杂多元的价值取向、话语范式及审美特性，源于70年来商人群体自身命运处境的起伏，更是当代中国复杂的现代性想象和多元化的现代性实践的文学表征。文学批评应进一步加强对于商业文化进程中文学新变的关注力度。研究者要坚定文化自信，为文学与商业的对话正名，为商人世界向文学话语场域中心的位移点赞，为构筑中国价值、中国精神而鼓与呼。研究者应直面商业时代文学发展的新变，把握文学与商业互动的规律，积极回应时代需求，推动中国语言文学的学科发展。

据悉，湖南工商大学学术团队在“商业文化与文学发展”领域深耕近20年，在国内率先成立商业文学研究所，并先后举办全国商业文学研讨会以及“文学与商业文化”国际学术研讨会，出版了《现代商业社会的文学时尚》《叛逆与超越：近20年中国商界小说的文化阐释》《中国商业文学发展概论》等学术著作9部，在学术报刊杂志发表论文60余篇，形成了广泛的学术影响力。（贺予飞）