



在中国当代文学史上，柳青是一位极其重要的作家，自《创业史》问世后，一直受到社会广泛的喜爱和追捧，尤其是新时期以来，上至国家领袖，下至普通的读者，柳青是最有话题的，影响力越来越大，已经成为一面旗帜，成为一种精神，作为陕西人、陕西作家，这是我们最引以光荣和自豪的。纪念柳青、研讨柳青、学习柳青，这句话的意思，这些年我们曾经召开过四五次，但关于他的事迹是不完的，这些是深入地了解他、阅读他，越有感慨和启示。

一、关于柳青对党和党的事业的信念。柳青是一位作家，更是党的一名干部，对于党和党的事业忠贞不渝，他在陕北的时候，遵照党的号召参加革命，以手中的笔写下了《种谷记》《铜墙铁壁》等作品。1949年新中国成立，他来到西安，为了真实反映农业合作化运动，他毅然决然地到长安县深入生活，在长安县皇甫村10多年里，他是以作家身份去的，却并非仅仅是为了创作去收集材料、构思题材，而是全身心地投入到村里，他是村中的一员，又是群众眼里的“柳书记”，作为村中一员，他穿着农民衣、吃着农民饭，干着农活，走家串户地解决民事纠纷，参与红白事，制定村规民约，编农耕顺口溜，作为“柳书记”，他把党的方针政策传达下去，把群众的需求和意见反映上来。习近平总书记多次在重要的会议上讲到的就是这一点，对党和党的事业的忠诚贯穿于他的一生。他在皇甫村的那段，长期以来都是以作家的身份看待的，而往往忽略了柳青作为一个党员的身份。柳青这一点来论，他作为革命年代来，没有受过正规的文化训练，但柳青的《创业史》除了它的政治思想性，人性性达到了一定高度外，作为人物本身、细节描写、心理描写精彩、语言结构奇特，又是么做到的呢？前不久又读了一次《创业史》，感慨颇多。我觉得他在文学上有极大的

柳青既是一位作家，也是一位农村人员，他的田野调查，是以作家作为视角，同时又兼带着国家工作人员的使命，自然比那些叫工作组的人做得深入、细致、长久，并且一待就是14年。他真正的在农村问题、农业问题、农民问题，是自觉自愿、带着感情和责任心去研究，而不是从中自寻乐趣，完成某项任务。自觉自愿和接受指派指令去做事，是完全不一样的。因此，柳青在皇甫村的14年驻村，就具有了丰富的精神内涵与多重价值考量。

首先，柳青是置身其中，不以旁观者、和“外星人”的身份临场大来，用己准备好的“高墙”“铜墙、扫描镜、过滤镜进行工作。择其需要去，去其“繁杂”，最终获取的生存标本，与自己出发前已形成的判断大同小异。不过更是进一步验证了自己预判的高明准确而已。这更是一种深入生活与田野调查是毫无意义的，常常会让一个作家走入人都会走的重复路而不知。作为一个国家公职人员，这种调查对于他是有着无害意义的，起码没有给国家提供有正确判断的依据。柳青田野调查的真实性，也许在他的历史阶段有预判的局限，但对于那个历史进程，却提供了那个时候段生活标本的真相，让价值永恒。

现今信息爆炸，我们获取任何知识和常识都非常方便。打开搜索引擎，哪怕是一个微小的问题，都会有资料、图片赫然上。如果你相信了这些资料，并且直接进入了你的大脑芯片，就会对你的创作越来越困惑。

因为当我们真的走进这些资料，去发现，资料图片中的客观形体，让你恍若隔世。包括一些基础知识，都是经过了多次手、反复印造而成。你在这基础上创作文艺典型，岂不是叠床架屋空中楼阁？柳青要是相信这些资料，就不需要到皇甫村去住14年。柳青不超越万物，甘愿以一个农民的身份去研究他要塑造的农民，不高冷、不仰视、不鄙视，从而为文学，也为更广层面的社会学调查，留下了精彩的一笔。

由此让我想到很多文艺艺术界人士，比如诗歌学，几乎是穷其一生对他出生的江村，以及更大范围的中国社会的调查实证。80多岁依然在中外、努力往社会最底层沉潜，还有梁晓声和林旭东，先后15年在东北的田野调查，发现了赵州桥和应县木塔这样被掩埋的历史建筑明珠。司马迁为写历史著作，也要到许多古战场、古遗址进行实地考察。音乐家洛宾，如果没去一次吐鲁番南、新疆的大草原游历，不可能成为“民歌大王”。陕西西北的旱塬更是比晋豫，是面对陕北的坚守，陈忠实对关中以及白鹿原的深入掘进；贾平凹对高祖李唐的一再回醉；以西安国家西北大学陕北的深情眷顾；还有周子平在陕西省戏曲研究院24年对秦腔的根性挖掘与传承，都充分说明了自然、民间、田野第一手资料，对于文艺艺术家创作的分量重要性。从某种程度上讲，柳青对陕西文艺艺术家创作带了一个好头。这个风范引领作用，已经从几代文艺艺术家上，看到了自己的规范。

我依然无缘面对柳青，但许多文艺艺术前辈的言谈吐中，深深感染着他的精神。陈忠实先后六次远赴陕北，或在座谈会、或在论坛上，甚至在晋京晚的舞台上，都抒发过对柳青发自内心的感激与敬重之情，给我印象很深。刘西凤虽是画家，但谈文艺创作，必讲柳青，都是赞赏有加。让在这方面生命的印记，不断重复着加重着。去年，我专门又重读了《创业史》，还看了他儿子刘向东写的《童年》，既感受到柳青在这片土地的血脉与灵魂奔涌，也感受到了他对国家、人民、以及文学与个人命运的深刻思考。从他创作的形像与创作行为的思考中，让我们看到了一个具有独特生命样貌的作家的灵魂厚重与境界辽阔。

任何文艺艺术家的创作活动，都会天然地带着历史的影子。这种影子，甚至可以久远到老庄、孔子、屈原、诸葛亮、你不确定，他也在你的作品里深深沉潜着，而我们很近的柳青，对陕西作家在作品里的影响，自然更是渗透到了骨髓中，尤其是他深入生活、扎根人民的精神，已经成为陕西天地神灵的资源，滋养着陕西文艺艺术蓬勃发展的生命力。我本人的创作，虽然没直接受到柳青的影响，但同样，不可能成为“规律”的例外。我们如此看重这一口深井的滋养，或多或少，就是除了他的精神，值得我们认真学习，努力仿效，那就是把文学之根扎在“深入生活，扎根人民”的精神，把创作的根根在人民之中，这是很高的境界，虽不能至，但我们应该心向往之。

专题

以传世之心对待创作 以精品之作奉献人民

——柳青创作精神研讨会暨第五届柳青文学奖颁奖典礼举行

陕西一批老作家在全国颇有影响，特别是习近平总书记号召柳青学习，这是对陕西作家的巨大鼓舞，为我们增添了工作的动力，同时也带来了压力。在推进中华民族伟大复兴和陕西追赶超越征程中，认真学习贯彻习近平总书记工作的重要论述，落实省委的要求，召开深入生活、扎根人民、弘扬柳青创作精神研讨会，对于我们坚定文化自信、推动文化繁荣兴盛意义重大、影响深远。

大力弘扬柳青创作精神，不断开创陕西文学发展新局面。
　　长期以来，陕西大力研究柳青现象，不断弘扬柳青创作精神，特别是近年来全省广大作家和文学工作者，以习近平总书记中国特社主义思想为引领，落实党的十九大和党的十九届六中全会精神，围绕省委省政府提出的推进文学陕军再进军的部署，持续开展主题实践活动，采取抓首要、出人、出精品、强宣传、促改革等五大举措，全省文学创作取得了显著成效，召开了全省文学陕军工作座谈会，贯彻落实省委省政府的要求，掀起了文学创作热潮。省委深改组小组研究审批，出台了《陕西省作协深化改革方案》，推进延安市、铜川市、延川县等县作协协同改革创新实现零突破，陕西作家路遥获得了党中央、国务院授予的改革先锋称号及中宣部等部门授予的最美奋斗者称号，陕西作家陈彦获得第十届茅盾文学奖，陕西作家七侠获得第七届中国网络文学大赛中国作家协会员鲁迅文学院陕西作家班，全省10多个地市70余名学员参加了鲁迅文学院作家班。省委宣传部指导作家“百优作家”培训计划，不断推出新人新作。省委组织部加强作家挂职锻炼交流，省财政加大对文学事业的资金扶持。省发改委将陕西文学创作列入全省重大建设的前期项目。省人社厅支持出台了文学创作专业职称评审试行证，先后召开改革开放与道路创作研讨会、纪念路遥诞辰70周年座谈会、陈忠实文学作品研讨会、红柳文学奖研讨会等规格高规格的文创研讨会。进一步凝聚文学精品、识大才、发现抓大主题实践，加大了采风采访力度，推动优秀作品、出人、仅去年发表作品800余篇，获得省部级奖项40余项，文学院在全国影响力持续强劲，积极策划推出了《藏魂记》《西迁人》《第一书记扶贫记》《柳青记》《巍巍秦巴山》《脱贫攻坚》等，《山本》《主角》等秦东入选长篇小说年度金榜，《白鹿原》《浮躁》《人生》《平凡的世界》《秦腔》入选全国百佳榜单，《平凡的世界》《白鹿原》《柳青》《黄土高天》《初潮》《西迁故事》等文学作品改编电影、电视剧，陆续获得创作、题材大奖“不忘初心、牢记使命”主题教育、彰显了作协干部精气神。加强制度建设，出台推动“文学院再进军”工程实施方案，建立推动文学发展的长效机制，促进新时代陕西文学高质量多层次。

柳青的创作精神是陕西文学前进的旗帜，作家的学习标杆。
　　习近平总书记十分关心文化工作建设。特别是2015年2月来陕西视察时强调指出，扎实抓好文化建设，要鼓励文艺工作者像当兵当将、杜鹏程那样走进人民、了解人民、讴歌人民，创作出更好的精神食粮。柳青等陕西老一辈作家坚信文学创作始终同党领导下的革命建设伟大实践紧密相连，与人类美好的事业息息相关，和广大人民的命运休戚与共，处处体现着深入生活、扎根人民的精神，展现了用心、用情、用功、用志写伟大时代新史诗的担当风范，是新时代陕西文学前进的旗帜，陕西作家学习的标杆。

不忘初心使命，坚持深入生活、扎根人民。柳青从一个贫苦的孩子有幸入校读书，成为文学青年，走上革命道路，在革命的战火中和热火朝天的社会主义建设中，成为人民作家。柳青的文学道路受到了毛泽东延安文艺座谈会上的讲话精神的指引，受到中外文学的熏陶，得到老一辈革命家们的鼓励，形成了自己坚持的创作主义风格，柳青始终不忘初心使命，始终为人民抒赤子之心，始终扎根人民生活、扎根人民，当人民的诗人，保持人民作家的本色。柳青人民的《创业史》《种谷记》《铜墙铁壁》等长篇小说，都是现实主义题材及时代化、讴歌人民的火热之作，与时代同步伐，反映时代最强音，创作经得起检验。柳青的创作始终源于生活、高于生活，无论在哪一个年代，还是在新中国建设时期，他都是积极工作、勇于实践，取得了革命一个又一个的文学成就，发挥了文学的重要作用。在革命战争年代，为了写好题材题材的作品，他上过前线，经历过战争的洗礼，为了写好农村题材，柳青先后参加过减租减息、土地改革、征粮征粮、农村合作化大量的素材。新中国成立以后，为了长期研究农村发展问题，学习借鉴国外农村发展的经验，后来创作《创业史》奠定了坚实基础。

百炼成钢，用传世之心打造传世之作。柳青是有文学抱负的作家，他认为文学创作之所以叫创作，就是要用自己独立的见解和独立思考，潜心研究农村发展和从事创作题材的文学创作。一直是他的心愿，柳青为了身处在自己要塑造的人物生活环境中，是一个作家的最佳选择，要遵循艺术规律，体现艺术的本质，必须深入生活当中，接触生活的方方面面，才能真正把握人物的思想情感，把握人物的心理活动。为了把参加中国农业合作化生产大改造的全过程写进一部大型的小说，柳青回到了陕西安家落户。这不是一时的冲动，他要把自己奔跑过的地方，先写进自己的心里，否则会后悔的。1962年，柳青向组织申请，离开开时任《中国青年报》文艺副刊主编岗位的，带着全家从北京回陕西，开始了新的创作生活。他先后担任长安县委副书记，后又辞去县委副书记职务，为创作积累了大量的素材。新中国成立以后，为了长期研究农村发展问题，学习借鉴国外农村发展的经验，后来创作《创业史》奠定了坚实基础。

百炼成钢，用传世之心打造传世之作。柳青是有文学抱负的作家，他认为文学创作之所以叫创作，就是要用自己独立的见解和独立思考，潜心研究农村发展和从事创作题材的文学创作。一直是他的心愿，柳青为了身处在自己要塑造的人物生活环境中，是一个作家的最佳选择，要遵循艺术规律，体现艺术的本质，必须深入生活当中，接触生活的方方面面，才能真正把握人物的思想情感，把握人物的心理活动。为了把参加中国农业合作化生产大改造的全过程写进一部大型的小说，柳青回到了陕西安家落户。这不是一时的冲动，他要把自己奔跑过的地方，先写进自己的心里，否则会后悔的。1962年，柳青向组织申请，离开开时任《中国青年报》文艺副刊主编岗位的，带着全家从北京回陕西，开始了新的创作生活。他先后担任长安县委副书记，后又辞去县委副书记职务，为创作积累了大量的素材。新中国成立以后，为了长期研究农村发展问题，学习借鉴国外农村发展的经验，后来创作《创业史》奠定了坚实基础。

百炼成钢，用传世之心打造传世之作。柳青是有文学抱负的作家，他认为文学创作之所以叫创作，就是要用自己独立的见解和独立思考，潜心研究农村发展和从事创作题材的文学创作。一直是他的心愿，柳青为了身处在自己要塑造的人物生活环境中，是一个作家的最佳选择，要遵循艺术规律，体现艺术的本质，必须深入生活当中，接触生活的方方面面，才能真正把握人物的思想情感，把握人物的心理活动。为了把参加中国农业合作化生产大改造的全过程写进一部大型的小说，柳青回到了陕西安家落户。这不是一时的冲动，他要把自己奔跑过的地方，先写进自己的心里，否则会后悔的。1962年，柳青向组织申请，离开开时任《中国青年报》文艺副刊主编岗位的，带着全家从北京回陕西，开始了新的创作生活。他先后担任长安县委副书记，后又辞去县委副书记职务，为创作积累了大量的素材。新中国成立以后，为了长期研究农村发展问题，学习借鉴国外农村发展的经验，后来创作《创业史》奠定了坚实基础。

提高政治站位，让柳青创作精神放出时代光彩。
　　柳青等一批陕西作家，无论是在风起云涌的革命战争年代，还是在兴兴艾艾的新中国建设时期，还是在波澜壮阔的改革开发时期，都做到深入生活、扎根人民，今天在新时代、新征程中，我们广大陕西作家和文学工作者更应该做到以下几点。

坚持守正创新，认真学习宣传贯彻柳青创作精神，取得新突破。协作作协大力学习、宣传和贯彻习近平总书记关于柳青深入生活、扎根人民的重要讲话精神和省委宣传部书记和平的重要指示精神，柳青好歌谣唱诵主席、一兵部队的讲话要求，发挥柳青秘书、柳青作家村、柳青传记、柳青诗话、柳青书画、柳青故事等资源的作用，营造浓厚的创作学习氛围，把深入生活、扎根人民的精神实质，弘扬柳青文学创作的时代精神，推动陕西文学创作不断向前高扬奋进，使我们的作家更加自觉主动地深入生活、扎根人民，推动现实主义题材创作取得新的辉煌。认真落实陕西作家开展深入生活的经验，落实省委组织部、宣传部关于“作家挂职锻炼考察交流、实施作家协作为作家定点深入生活的举措，组织作家到省作协挂职锻炼。同时在生活一线建立一批作家创作基地，形成创作与现实的直通车，让更多的作家融入火热的现实生活，汲取时代精华，谱写伟大时代新史诗。

二是实践深入生活，让更广大的作家创作上台阶。在推动文学陕军再进军上取得新突破，坚持生活是创作的源泉，从新时代伟大实践中寻找创作的主题，汲取创作的灵感，表现生活的底蕴，反映时代的风格，汲取时代的风采，大力弘扬柳青创作精神，把加强现实主义的题材与重中之中，围绕创作主题安排抓工作，提高文学创作的组织化程度，采取定主题、定作家、定项目办法，组织骨干作家围绕陕西追赶超越、五个扎实、三个经济、五新战略任务、三大攻坚战、“一带一路”、生态文明建设以及建功立业新时代等重大主题开展创作，形成精品力作，出人才的良好机制，推动创作不断向前高扬奋进，不断满足人民群众文化生活的需要。

三是以提高柳青文学奖为抓手，在推动文学高质量发展上取得新突破。坚持柳青文学奖作为陕西文学创作的龙头，用评奖引领，引导广大作家创作上台阶步伐，以人民为中心，以精品创作为人民，用明德引领风尚、弘扬主旋律，传播正能量，倡导讲道德、讲诚信、讲纪律、抵制低俗、庸俗、媚俗，在世界文坛展示文化自信，加快走出去步伐，讲好中国故事、陕西故事，彰显新形象。树立柳青文学奖的旗帜，推动创作新时代要求，体现国家精神，鼓励体现“四个形象”的作品，鼓励用心、用情、用功创作，鼓励向大师学习，向强者学习，克服浮躁，精益求精，搞好文艺评奖改革，树立正确的评奖导向，健全科学严密的评奖机制，确保评奖工作公平公正公开。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。借此次会议为东风，不忘初心、牢记使命，在全国前列，扎实推进文学陕军再进军，谱写追赶超越新篇章，以优异的成绩迎接全面建成小康社会。

11月29日，由中共陕西省委宣传部、陕西省作家协会、中共西安市委宣传部共同主办的“柳青创作精神研讨会暨第五届柳青文学奖颁奖典礼”在西安举行。陕西省委书记胡和平作出批示。中国作协副主席李敬泽出席并讲话。研讨会中，贾平凹、钱运则、何向阳、陈彦、白桦、袁新文、邓凯、段建军等8位同志作了交流发言，现摘取部分专家发言，以饕读者。——编者

新时代我们向柳青学习什么

□何向阳

自己的政治倾向性，但柳青的可贵在于他不在自己的作品中

呈现空泛的标语广告，而是以一种坚实的、朴素的、诚恳的现实主义书写和具体可感的人物细节艺术呈现，去完成一部具有时代精神的文学作品，也就是在这个意义上，《创业史》与他的创作之间构成了一种相映成趣的关系。今天柳青的文学，已经超越了地域，奠定了他在20世纪中国文学史上作家地位的，正是他对社会主义制度的建设者及其恩惠的诚恳地书写，这种书写是中国的，也是世界的。

学习他坚定的制度自信。身为作家，柳青从不讳言他对时代进步的积极关注，且旗帜鲜明，在坚持社会主义主义的写作观时，他始终不遗余力，直至鲜血，他多次批判到对社会主义制度的热爱，在1978年的一次与业工作者的谈话中，他谈到对社会主义制度的理解，并号召文艺工作者要热爱这个制度，要做写要歌颂这个制度下的新生活，他是这样说的，也是这样做的。他还明确地说到《创业史》，他说我写这本书就是要写这个制度下的新生活，《创业史》就是为写这个制度而诞生，这种源于制度的文化自信使他的作品不仅有血肉，有温度，而且有底气、有精度。新中国成立70周年的今天，中国特色社会主义进入了新时代，中国70年的社会主义实践证明，社会主义制度呈现出越来越明显的优越性，十九届四中全会决定中指出，经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹是在中国共产党领导下取得的，我们从来没有像今天这样接近世界舞台中心，我们也从来没有像今天这样接近中华民族伟大复兴的目标。

所以站在这样一个历史时间节点回望历史，作为社会主义发展的初期中国，我们完全可以领会到，当于一个杰出的当代作家而言，柳青首先是一个马克思主义者、马克思主义文艺理论在他个人创作中始终占有不可或缺的坐标地位，柳青是每一位作家、从《种谷记》到《铜墙铁壁》再到《创业史》，他都自觉站在党性和人民的立场、政策的立场从事写作，他从来不敢隐

隐，他更主要的是他的创作中是否能够显示出方法论层面

像柳青一样吃透生活

□邓凯

昨天傍晚乘西京，飞机一进入关中平原上空，一团一团的云雾就来接机了，明知道下面就是八百里秦川，可就是云雾缭绕，难见真容。这让我想起一种类似的情形——当一位作家置身于国家、社会发生巨大变革的洪流中，他需要面对一个全新的、充满未知的被云见日面，难免会有云里雾里的感觉。怎样腾云驾雾，如何拨云见日，如何敏锐地捕捉具有时代特征的社会矛盾，并用恰当的方式在作品中鲜明、生动地表现出来，对很多作家来说，都是巨大的障碍。但是，柳青做到了，那就是文学创作。

很少有一部当代文学作品能像《创业史》一样，牵扯半个世纪绵绵不绝的回响。文坛争鸣《创业史》，春风到处吹柳青。文学界、书评界、影视剧、舞台艺术家，柳青已成为一个独特的文化现象。

习近平总书记在他的自述《我的奋斗经历》中回忆说：“王惠坚强烈推荐我读柳青。他说，柳青是一个陕西作家，1952年曾任陕西长安县委副书记，后来辞去县委副书记职务，保留县委常委，并定居在那里的皇甫村，地点14年。他的《创业史》很多素材就是从那儿得来的。王惠坚说，我为什么非要你说这一条呢？你们这些人都是制定政策和执行政策的人，柳青可以做到中央或陕西省的一个文件发下来，他要知道他的房东东家大娘是谁还是不是。如果你对人民的声音不了解好了，那你的决策就不是很有帮助呀？我说，你说得太好了，我一定谨记这句话。”

柳青就是这样的一位人民的作家，是共和国最早的自觉地、全身心讲述中国故事、讲述中国共产党故事、讲述中国人民故事的代表性作家，是将个人的艺术雄心与艺术家的使命担当完美融合的杰出代表，是以令人震撼的方式探求文学创作规律与文以载道

扎根人民生活，构建以人民为中心的审美共同体

□段建军

柳青是一位有着坚定的扎根意识和明确的共同体观念的作家，他寻找生活根源地，在根据地扎根人民，了解根据地中人民的感情、情感和愿望，目的是要和那里的人民群众建立情感共同体。思想认同体，为人民共同性打造精神家园，并以此为基础，和天下所有与根据地人民有着共同境遇的人民进行情感共鸣。他深知，作品都是为人民创作，让人民阅读，在人民的欣赏活动中实现艺术价值的，离开了人民阅读欣赏，文本就失去了作家的自由言语，没有任何的价值与意义，作品要被人阅读或欣赏，作家必须懂得人民，了解人民的生活实际，体验人民的实际生活，与人民形成感通心理，理解思想的生活共同性。进而，站在艺术的生活，以人民为中心进行审美创造再加工，为人民建构一个既能满足他们审美需要，又能激发他们审美理想的艺术世界，让读写双方在此形成一个审美共同体。

扎根群众之中，为审美共同体奠基。柳青终生奉行“要想写作品，先了解生活”的原则。他认为，写作品是作家自己的一种生活方式，又是与读者进行的一种对话活动，任何生活都是在人群中，而最大的人群就是劳动人民。作品想进入广大人民群众的共同体形成影响，作家必须了解人民的感受、要了解和尊重。必须懂得人民的语言规律、阅读水平和审美理想。这就要求作家深入扎根到人民的生活中，与他们共同成长、感同身受的生活共同性，真挚与生命的命运同体。他说：“人民创造生活，改造思想，向社会学习。这是文学工作者的基础，如果经济事业和艺术事业上的生活，那么，这个就是基础建设。”为了搞好这项基础建设，作家必须在自己选定的题材体中给自己建立一个根据地，在根据地扎根人民，与根据地的人民（未来创作者）建立一种感同身受的关系，从中摄取和消化自己的素材，把柳青创作中涵蕴着的东西，从这个意义上说，今天我们期待《创业史》这样的精品力作，也呼唤创作《创业史》的驱动力——柳青创作精神，呼唤作家像柳青一样，用心用情用力去吃生活！

来谈陕北。所以从18世纪在英国创作，勾画农业结构变化之后的延安、绥德、榆林三城市的工作图景，说水电要修修三五个，铁路要修最重要的一两条线，与华北和关中相通，再修两条线，这些是完全超越了一个作家的领域的。

所以这些文章最后写了一句：使得这个高饶地区的经济得以尽可能充分的发展，而这个地区光荣的革命历史相辉映。最后一句有一种令人动容的风骨。今天陕北的苹果果业丰硕，西安东延安之间的铁路早已修通，这篇文章即使在文学史上无法和《种谷记》《铜墙铁壁》《创业史》比肩，即使放在柳青的散文里，研究者也会认为他没有1955秋天在皇甫村的影响广泛深远，甚至从文辞的角度来说，他都算不上一篇美文，但是它为我们打开了一个深入了解柳青的通道，柳青能够写《创业史》，不仅在于他对当地生活的熟悉，也在于他对社会主义制度的热爱，超越了他对社会主义制度的建设者及其恩惠的诚恳地书写，这种书写是中国的，也是世界的。

学习他朴素的民情情怀。柳青以小小说传世，散文不多，1972年的《建议改变旱北的土地经营方针》应该引起我们重视，这个散文最早发表于1955年，给了当时的中共陕西省委第一书记，并转给了当时的中共陕西省委农村工作部，这个原件后来没有找到，柳青写稿的时候才想起了这个事情，原因是陕北老家来探亲的亲属和亲友谈起连年旱所造成的经济困难和人民生活上的艰苦状况。柳青的散文文中有一句我写来，经济快速呈现出越来越明显的优越性，十九届四中全会决定中指出，经济快速发展和社会长期稳定的两大奇迹是在中国共产党领导下取得的，我们从来没有像今天这样接近世界舞台中心，我们也从来没有像今天这样接近中华民族伟大复兴的目标。

所以站在这样一个历史时间节点回望历史，作为社会主义发展的初期中国，我们完全可以领会到，当于一个杰出的当代作家而言，柳青首先是一个马克思主义者、马克思主义文艺理论在他个人创作中始终占有不可或缺的坐标地位，柳青是每一位作家、从《种谷记》到《铜墙铁壁》再到《创业史》，他都自觉站在党性和人民的立场、政策的立场从事写作，他从来不敢隐

隐，他更主要的是他的创作中是否能够显示出方法论层面

像柳青一样吃透生活

□邓凯

昨天傍晚乘西京，飞机一进入关中平原上空，一团一团的云雾就来接机了，明知道下面就是八百里秦川，可就是云雾缭绕，难见真容。这让我想起一种类似的情形——当一位作家置身于国家、社会发生巨大变革的洪流中，他需要面对一个全新的、充满未知的被云见日面，难免会有云里雾里的感觉。怎样腾云驾雾，如何拨云见日，如何敏锐地捕捉具有时代特征的社会矛盾，并用恰当的方式在作品中鲜明、生动地表现出来，对很多作家来说，都是巨大的障碍。但是，柳青做到了，那就是文学创作。

很少有一部当代文学作品能像《创业史》一样，牵扯半个世纪绵绵不绝的回响。文坛争鸣《创业史》，春风到处吹柳青。文学界、书评界、影视剧、舞台艺术家，柳青已成为一个独特的文化现象。

习近平总书记在他的自述《我的奋斗经历》中回忆说：“王惠坚强烈推荐我读柳青。他说，柳青是一个陕西作家，1952年曾任陕西长安县委副书记，后来辞去县委副书记职务，保留县委常委，并定居在那里的皇甫村，地点14年。他的《创业史》很多素材就是从那儿得来的。王惠坚说，我为什么非要你说这一条呢？你们这些人都是制定政策和执行政策的人，柳青可以做到中央或陕西省的一个文件发下来，他要知道他的房东东家大娘是谁还是不是。如果你对人民的声音不了解好了，那你的决策就不是很有帮助呀？我说，你说得太好了，我一定谨记这句话。”

柳青就是这样的一位人民的作家，是共和国最早的自觉地、全身心讲述中国故事、讲述中国共产党故事、讲述中国人民故事的代表性作家，是将个人的艺术雄心与艺术家的使命担当完美融合的杰出代表，是以令人震撼的方式探求文学创作规律与文以载道

像柳青一样吃透生活

□邓凯

昨天傍晚乘西京，飞机一进入关中平原上空，一团一团的云雾就来接机了，明知道下面就是八百里秦川，可就是云雾缭绕，难见真容。这让我想起一种类似的情形——当一位作家置身于国家、社会发生巨大变革的洪流中，他需要面对一个全新的、充满未知的被云见日面，难免会有云里雾里的感觉。怎样腾云驾雾，如何拨云见日，如何敏锐地捕捉具有时代特征的社会矛盾，并用恰当的方式在作品中鲜明、生动地表现出来，对很多作家来说，都是巨大的障碍。但是，柳青做到了，那就是文学创作。

很少有一部当代文学作品能像《创业史》一样，牵扯半个世纪绵绵不绝的回响。文坛争鸣《创业史》，春风到处吹柳青。文学界、书评界、影视剧、舞台艺术家，柳青已成为一个独特的文化现象。

习近平总书记在他的自述《我的奋斗经历》中回忆说：“王惠坚强烈推荐我读柳青。他说，柳青是一个陕西作家，1952年曾任陕西长安县委副书记，后来辞去县委副书记职务，保留县委常委，并定居在那里的皇甫村，地点14年。他的《创业史》很多素材就是从那儿得来的。王惠坚说，我为什么非要你说这一条呢？你们这些人都是制定政策和执行政策的人，柳青可以做到中央或陕西省的一个文件发下来，他要知道他的房东东家大娘是谁还是不是。如果你对人民的声音不了解好了，那你的决策就不是很有帮助呀？我说，你说得太好了，我一定谨记这句话。”

柳青就是这样的一位人民的作家，是共和国最早的自觉地、全身心讲述中国故事、讲述中国共产党故事、讲述中国人民故事的代表性作家，是将个人的艺术雄心与艺术家的使命担当完美融合