

新观察·年度综述

2019年军旅文学:

砥砺前行 持续发力

□朱向前 刘常

刚刚过去的2019年,在深化军改动态过程中的军旅作家们不忘初心,砥砺前行,坚守阵地,在新中国成立70周年的时代背景下,奉献出了不少精品力作。概括而言,具有如下五个特点。

名作家“触电”反弹

活跃在军旅文坛的作家们2019年继续深耕各自园地,特别是一些实力派作家在投身影视创作多年之后回归传统文学,出现了“触电”反弹的现象。以《乔家大院》《天地民心》《军歌嘹亮》《波涛汹涌》《红领章》《钱学森》等影视剧副鸣谢荧屏的朱秀海、陶纯就是其中的突出代表。近20年前,还在“触电”之前,朱秀海就曾以长篇小说《穿越死亡》《音乐会》等震撼之作体现着军旅文学某一维度的标高,多年来,人们对他的“触电”不归深表遗憾。

2019年,朱秀海创作短篇小说《永不妥协》《丑陋》《狗,城市和有超级月亮的夜晚》《扶贫一日》《打鞭子的人》等,其中,《永不妥协》讲述了一个惨烈的战争故事,本应依偎在母亲怀抱里享受天真童年的幼童,被迫适应残酷无情的战争生活,学会了使用各种杀人武器,随后在绝境中一人击毙30余名成年敌兵。因为枪法精准、身怀绝技,长大后的幼童成为舅舅部队中的一名枪械校准师。通过小人物的命运起伏,小说透视了红色革命幸存者内心的集体崇高感,进而向读者传达出高尚的革命者永不妥协的情感态度,以此对抗历史虚无主义的挑战。朱秀海以长篇巨制著称文坛,同时仍旧热爱短篇小说创作,正如他自己所说的:“写短篇小说之所以过瘾,就在于它可以让你在不太长的时间把一直要垒的高墙垒起来,而后一拳将它打穿。”2019年,回归纯文学创作的朱秀海选择用短篇小说直击历史真相的实力与担当,使他在2019年的军旅文学方阵中显得靓丽夺目而独树一帜。

与朱秀海迥然不同的陶纯,早几年就“触电”反弹了,并以长篇小说《浪漫沧桑》等新作证明了自己的笔力犹健。2019年,他的中篇小说《根》《过来》又为军旅文学增添了一抹新的亮色。《根》讲述了红军在大别山根据地时,女红军重伤掉队,在红军主力长征后流落到国民党军官家中,历经艰难而顽强生存的故事。《过来》则以第一人称“我”的外祖母李慧芬为主要人物,讲述了她送夫参加八路军,后遭丈夫遗弃,却终身忠贞不渝的故事。陶纯2019年的创作多选取革命历史题材,他能够为固有的历史叙事注入新意,在历史年轮划过个体生命的瞬间,勾勒出人性的伟大和光辉。在新中国成立70周年的时代背景下,作家笔下的许多人物原型正在慢慢逝去,而陶纯用自己的创作激活了革命先辈的精神力量,用笔触为我们保存下革命年代的激情与感动。此外,徐贵祥的《红霞飞》、卢一萍的《刘月湘进踪踪迹史》等也都代表着成熟作家长线作战的耐力与定力。

女作家一花独秀

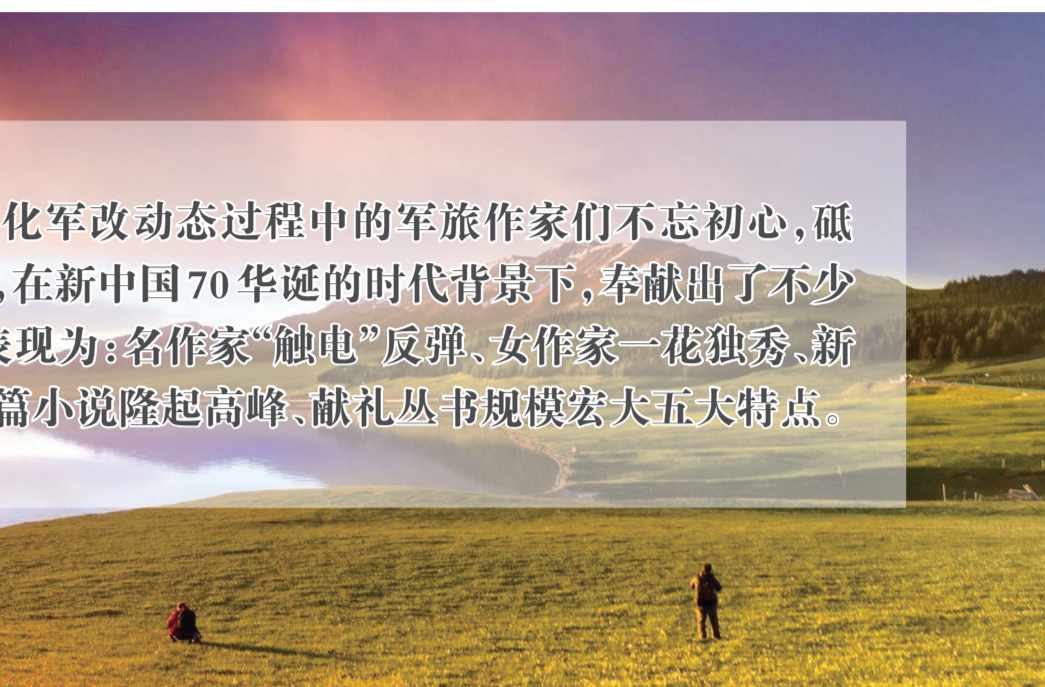
2019年,军旅文学女作家的创作静水深流,文清丽、袁山山、王秋燕、周建、张子影、董夏青青等都保持着良好的创作面貌,而其中尤以文清丽喷发式的创作最为抢眼。仅在2019年,她就密集推出了3个短篇小说《哈雷彗星》《星球上的时光》《二十一分三十五秒》和多个中篇小说《咱那个》《两只忧伤的老虎》《你不是尹雪艳》《耳中刀》《女兵们,正步走》《手之语》《地球上的泪滴》等。这些作品基本上都是军旅题材,作家目光四射,视野开阔。中篇小说《女兵们,正步走》主要写军改背景下的中年女军人经历阵痛后,如何适应变革后的奋起。《手之语》写将军离休后,忽遇妻子得了肌冻症而生活无法自理,将军如何学习做饭、照顾病人的亲情之爱。《咱那个》以军校学员张子轩为主人公,讲述了原生家庭对他人生经历的影响。张子轩早年丧母,与父亲和弟弟一起长大。生长在这样一个特殊家庭,使他的心理受到了微妙的影响。在军校,他充分发挥自己与生俱来的文学才华,游刃有余地处理着身边的各种关系,内心却充满了孤独和惶惑。作家以张子轩的故事为依托,通过描写他的投机和钻营,批判了现实生活中的势利角逐和人情冷暖,让人在冷眼看人间的同时,升华出悲悯宽容的情怀。《耳中刀》则以文学的笔法解析了一名潜艇军官的家庭生活,反映出人性的复杂和正义的屈伸,在不同人物情感的波动中,折射出当代军人刚强不屈而又温柔多情的内心世界。有着30余年潜艇作战训练指挥经历的大校军官,因为一次事故而双目失明。同为军官的妻子在军级单位担任宣传处长,因为工作繁忙,无法全天候照顾失明的丈夫,而远在军校求学的儿子也只能通过偶尔的远程讯息给父亲一些言语的安慰。这时,一位女大学生走进了这个军官家庭的日常生活,她被请来为女军官当读书记。陌生者的闯入不出意外地在军官的家庭生活中激起了涟漪,妻子和儿子对女大学生层层设防,女军官在流言蜚语中竭力维护着自己与女大学生之间纯洁的情感。军官凭借多年潜艇生活练就的听声辨位能力,闻见并宣示着表象之外的真相,但他却无法改变世俗世界对于高尚人格的误会与曲解。小说最终以开放的结构结束了故事,留给读者无限遐想的空间。

新生代持续发力

军旅作家新生代在2019年呈现出蓬勃的创作生命力,代表作品有王棵的《一碗海鲜面》、曾皓的《燃烧的铁》、陆颖墨的《金钢》、曾剑的《长跪大别山》、公元的《画毡》、王凯的《洞中》、朱昱鸢的《剪刀石头布》、董夏青青的《在阿吾斯奇》等。新生代作家注重创作的时代感与现时性,他们亲历强军兴军的伟大历史进程,以文学创作体察和思索着新时代革命军人的理想与品质,在创作观念和题材选择方面都表现出了创新和拓展的态势。以董夏青青为例,作为新生代女作家,她长期扎根新疆这片广袤的西北沃土,沉浸体验现实军旅生活,潜心创作军旅文学作品,注重作品的厚度、强度和广度,将看似平淡的事件和人物放在历史和现实的视角下多方观照。她用清晰诚恳的语言讲述生动有力的故事,用文学的强光照射出平凡生活在多个切面上闪耀的光彩。新生代作家大都对生活的复杂性有着深刻的认同,这种认同表现在文学创作上就是作品的丰富性。在新时代强军兴军历程中,他们面临着现实生活的日新月异,军旅生活是他们进行创作时须臾不离的底色。在没有战争的和平时期,军人的生活似乎缺少了一些艰险与挑战,现实主义题材作品中人物和故事精彩程度往往容易被平淡的情节掩盖。正是因为新生代作家的内心都有着火热的军旅生活烙印,他们更容易捕捉军人内心的血性与热烈。新生代的作品常常裹挟着直面问题的洪荒之力,触动读者、令人深思,使人在掩卷之余获得精神的提振和心境的升华。

长篇小说隆起高峰

继徐怀中、彭荆风两位耄耋老人以90岁高龄在2018年推出《牵风记》《太阳升起》之后,邓一光和王筠又相继发力,特别是邓一光沉潜7年的心血之作《人,或所有的士兵》问世以来,口碑日隆,攀登着当代战争小说的最新高度。小说讲述了中国第7战区兵站总监部中尉军官郁漱石的生活与记忆,从郁漱石战后被军事法庭审判写起,人物众多、情节跌宕、史料丰富,小到每一天的气候、每一粒子弹的弹道,大到对政略、战略、人性的思考,都在作者的笔下铺陈呈现。1941年12月8日,日本偷袭珍珠港几个小时后,日军突袭香港,由多国部队组成的香港守军经过18天的抵抗,伤亡惨重,宣布投降。中国第七战区兵站总监部中尉军官



2019年,在深化军改动态过程中的军旅作家们不忘初心,砥砺前行,坚守阵地,在新中国70华诞的时代背景下,奉献出了不少精品力作。具体表现为:名作家“触电”反弹、女作家一花独秀、新生代持续发力、长篇小说隆起高峰、献礼丛书规模宏大五大特点。

官郁漱石不幸被日军俘虏,在位于某岛丛林中的战俘营度过了3年8个月的非人生活。邓一光善于进行重大题材创作,其作品融合了现实主义的崇高与浪漫主义的优美,在人性探索方面极有深度。作家在创作《人,或所有的士兵》时参照了丰富的历史文献,因此作品兼具了文学的艺术性与历史的真实性,进而获得了深邃的时代感。作家将观照的目光越过历史长河中零散的英雄个体,集中在身处战争环境的人类整体,写出了人类在战争和命运时的无力与抗争。作家深入剖析战争并非一味反战,从小说主人公的境遇折射出战争对于人类历史所造成的损害与创伤,由此为作品注入深沉的思考和感人的力量。这部作品的可贵之处在于,邓一光能够正视人类在面对战争时的无助与恐惧,正如他所说:“人最可贵的不是英雄品质,不是理性精神,而是具有软弱和恐惧之心,这是上苍给予人类阻止自我毁灭的最后法器,正是因为有了它,我们才有可能,或者说不会最终成为魔鬼。”

比较而言,王筠的《交响乐》凸显的是更加传统的价值取向。这是一部以抗美援朝战争真实历史为背景的长篇小说,再现了抗美援朝第五次战役波澜壮阔的历史画卷,彰显了广大志愿军将士的英雄主义精神。小说通过鲜活的人物塑造和感人的细节描写,演绎战争、回溯历史。在小说中,铁血沙场与浪漫爱情、英雄豪气与人间友情、人性之光与信仰之光,共同交织演奏了一曲战争与和平的雄浑深邃的宏大交响乐。这是王筠继2015年《长津湖》之后,为当代文坛奉献的又一部反映抗美援朝壮阔历史的长篇小说力作。

献礼丛书规模宏大

2019年底,长江文艺出版社推出徐怀中和

朱向前分别担任荣誉主编和执行主编的《中国军旅文学经典大系》,收录了军旅文学的代表性作品共70卷,包括小说(长篇小说、中篇小说、短篇小说)、诗歌、散文、报告文学、话剧、电影、理论批评等9个门类,具有重要的思想价值、学术价值、艺术价值和文化积累价值,是进行党史、军史、国史教育的有益教材,对弘扬优秀传统文化和传承红色文化具有重要意义。同时推出的还有朱向前主编的《中国军旅文学史(1949—2019)》,该书结合新世纪20年军旅文学发展新态势,全面梳理了中国军旅文学70年历史脉络,涵盖短篇小说、中篇小说、长篇小说、诗歌、散文、报告文学、理论批评、话剧、电影、电视剧等10个门类,并附录了260余位作家的小传和一个7万余字的年表,全书共85万字,是迄今为止最具规模性、学术性和资料价值的当代中国军旅文学大全,称得上是“70年来军旅文学砥砺前行一步步铸就的一座历史丰碑”(徐怀中说)。以上两套(部)大书联袂向新中国成立70周年献礼,恰逢其时。

此外,规模宏大的主题创作也是2019年军旅文学发展进程中的一方重镇。解放军出版社出版的六卷本报告文学丛书《强军进行时》,由江永红、黄传会、王秋燕、赵雁等十多位资深军旅作家、军事记者历时5年时间通力采访合作完成。作者赓续了上世纪军旅报告文学轻骑兵的优良传统,深入陆军、海军、空军、火箭军和战略支持部队的基层一线,深刻把握住了全新时代军队、军营和军人的战斗风采和精神世界,动情动心地讲述了当下最硬核的中国故事,是人们观察、了解行进在强军道路上的人民军队的最新文本,为文学反映火热而壮阔的人民军队向前的磅礴画卷填补了重大空白,是新世纪以来军旅报告文学的重要收获。

《小蚂蚁学校》在京首发

本报讯 近日,由接力出版社出版,教育专家、中国科学院附属玉泉小学校长高峰创作的儿童教育小说《小蚂蚁学校》新书发布会在京举行。中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波及朱永新、占剑、吴瑾、张国龙、卢勤、刘慧、龚桂梅、白冰等专家学者和出版方代表与会。《小蚂蚁学校》展现了理想小学的教育模式,把现实教育生活中暂时未能实现的教育理想通过小说形式加以勾画和诠释。作者关注到学生学习成长中可能遇到的各种问题,并提出解决方案,还分享了众多家庭教育妙法和新式课程设计。与会者认为,作品讲述了很多儿童校园生活的生动细节和鲜活故事,不仅包含对传统教育的思考,富于教育哲学的意蕴,而且表达了对理想学校的美好追求,传递了幸福教育的理念,颇具社会价值和教育价值。(王 冕)

《北运河书》书写现实和精神之河

本报讯 近日,由北京十月文艺出版社等联合主办的“从周庄,到北运河——谷禾诗集《北运河书》”对话会在京举行。臧棣、敬文东、季亚娅、张光昕、李杜、赵依等诗人、评论家与作者共聚一堂,围绕这部诗集的题材内容和创作特色展开交流。

《北运河书》是诗人谷禾的最新诗集,收入了他移居北京通州北运河畔十余年来创作的一系列诗歌。书中,北运河沿岸的风物和景色尽收作者笔下,仿佛生出诗的灵性,并与历史构建起微妙呼应。与会者认为,谷禾长期居住在通州北运河畔,见证了这条河十多年间的变化,熟谙它的安静或壮美,河水在流动,观察者的姿态和诗歌的语言也在流动,这种近似漫游的状态更适合进入思考和写作。谷禾诗歌的抒情方式偏向于写实,诗人和北运河通过诗歌融为一体、血脉相连,共同见证着时代和大地的变化。(欣 闻)

首届全国残疾人诗歌大赛颁奖

本报讯 日前,由中国残联宣文部和辽宁省残联指导、辽宁阜新市残联主办的“五月花”杯首届全国残疾人诗歌大赛颁奖仪式在京举行。此次大赛共收到投稿作品近3000篇,最终评出一等奖1名、二等奖3名、三等奖7名、优秀奖12名。活动现场,“赞美无障爱,讴歌新时代”——全国融合大美“无障·爱”诗文大赛获奖情况同期发布。中国残联宣文部有关负责人表示,举办此次诗歌大赛,旨在贯彻落实习近平总书记关于残疾人事业的重要论述,践行社会主义核心价值观,弘扬人道主义和中华传统仁爱精神。广大残疾诗人围绕新中国成立70周年积极创作,展现残疾人事业的发展成就和残疾人生活的巨大变化,展现了残疾人自强不息的精神风貌和对美好生活的期待。(范 得)

国家大剧院举办公众开放日艺术节

本报讯 2019年12月22日,国家大剧院建院12周年公众开放日艺术节在京举行。4K舞剧电影《天路》首映、《我和我的祖国》快闪、院藏录音上线、音乐会和经典作品朗读会、IP形象“Art鹅”展示、8K+VR艺术互动、5G新视听体验等50余场艺术演出和活动集中亮相,近7万名观众尽情领略“艺术+科技”的魅力。据介绍,建院12年来,已先后有800多家中外艺术院团、超过30万人次的中外艺术家登上国家大剧院的舞台,为观众带来上万个精彩演出。12年来,国家大剧院共制作生产剧目91部,其中原创剧目30部;开展各类艺术普及教育演出及活动近1.3万场,参与观众近500万人次;举办各类展览400余场,累计拍摄歌剧电影29部。(欣 闻)

百花绽放 筑梦时代

本报讯 在庚子新春即将到来之际,1月16日,由北京市文联主办的“百花绽放筑梦时代”北京市文学艺术界2020春节联谊会在京举行。600余位来自各艺术门类的文艺工作者代表欢聚一堂,共迎新春。北京市文联主席陈平在致辞中回顾了市文联2019年各方面的收获,对新年工作进行了展望。北京市文联党组书记、常务副主席陈宇等登台拜年,市文联所属13个文艺家协会的代表以吟诵对联的形式表达了新春祝福。会上,老中青少文艺工作者表演了多个门类的精彩节目,既有屡获大奖、备受欢迎的精品力作,也有深入生活、扎根人民的原创新作,展示了首都文艺家多方面的创作成果,透露出浓郁的北京文化特色。演出将于春节期间在北京电视台播出。(王 冕)

“名家讲经典”剖析《聊斋志异》

本报讯 日前,十月文学院“名家讲经典”第二十讲邀请评论家陈福民以“短篇小说之王与古代经典绝唱”为题,深入剖析了蒲松龄《聊斋志异》的艺术特色和历史文化价值。《聊斋志异》是清朝初年的一部文言短篇小说集,全书近500篇,举凡鸟兽虫鱼、花妖狐魅、民俗风情等均包罗在列。蒲松龄22岁开始撰写《聊斋志异》,40岁开始集结成书,后又经逐年增补,前后历时40余年。时代的更迭、人间的苦难、个人的遭际,纷纷涌入作者笔下。讲座中,陈福民从“中国古代文人独立书面创作的短篇小说集”“令人难忘的经典人物形象,特别是女性形象”“简洁、纯粹、凝练、精美的文言文”等角度,探讨了《聊斋志异》的文学价值、审美价值和文学史地位。(行 超)

涂光群同志逝世

中国作家协会会员、《传记文学》原主编涂光群同志,因病医治无效,2019年12月28日去世,享年86岁。

涂光群,笔名伍宇、弦柱,中共党员。1949年开始发表作品。1962年加入中国作家协会,著有散文集《中国文坛写真》、小说集《两栖人》、《双凤》《收音员小王下乡记》、回忆录《山中猫手》等。

曲延坤同志逝世

中国作家协会会员、山东省作家协会原副主席曲延坤同志,因病医治无效,于2020年1月15日在济南逝世,享年88岁。

曲延坤,中共党员。1955年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有小说《随笔集(人生六问)》、游记集《走遍神州》、《双凤》《收音员小王下乡记》、回忆录《山中猫手》等。

专家研讨杨红樱科学童话

本报讯 日前,由中国科普研究所与中国科普作协主办的“繁荣科普创作学术沙龙”之“科学童话创作研讨沙龙”在京举行,20余位专家学者着重研讨了儿童文学作家杨红樱的科学童话作品《我们的地球》系列。

与会者认为,杨红樱的作品在与寓言结合的同时,充满创意性,体现了想象力与哲思性的统一,延展了科学童话的创作内涵,并注重建立儿童的生态文明意识。她在不留痕迹的文字中传递科学知识,以儿童能接受的方式对科学进行了深度挖掘,有效提高了少年儿童的科学素养。科学童话这一门类将科学知识以童话故事巧妙结合,使科学在孩子心中扎根并茁壮成长。只有生动贴切的方式传达知识,才能更好地启迪儿童心智、陶冶情操,进一步激发孩子的科学思维与科学精神。(康春华)

第十届“海之声”新年演出季启动

本报讯 2019年12月30日,由北京市海淀区文化和旅游局主办的2020年海淀区新年音乐会在民族剧院举行,拉开了第十届“海之声”新年演出季的序幕。近千名观众欣赏了中央民族歌舞团演出的高水准民族盛宴,《我和我的祖国》《北国风光》《龙腾虎跃》等精彩节目精彩纷呈抒发了对祖国的美好祝愿。本届“海之声”新年演出季以“文化科技融合新动力,传统创新奏响新篇章”为主题,结合元旦和春节两大节日,弘扬传统文化,讴歌创新文化。演出季坚持政府主导、市场主体原则,汇集了诸多国内外演出项目。海淀区文旅局为高质量演出项目提供惠民补贴,为艺术讲座提供全额经费支持。3个月里,20余家国内外院团将带来戏曲、舞蹈、交响乐等200余场精品演出。(海 雯)



1月7日至8日,由珠海演艺集团打造的大型原创话剧《龙腾伶仃洋》在北京天桥艺术中心大剧场上演,作为珠海演艺集团的挂牌亮相之作。珠海市大型原创文艺作品首次晋京演出,该剧聚焦港珠澳大桥建设工程,通过讲述广大建设者如何克服重重困难、实现大桥顺利竣工的感人故事,塑造了建桥工人、设计人员、管理者的生动群像,展现了新时代大国工匠的智慧与力量,讴歌了当代中国创造的世界建桥史上崭新的伟大成就,体现了粤港澳三地携手共进的民族自信。该剧由王俭编剧,李伯男执导,韩秀一、徐经纬、江佳奇等主演。主创团队表示,希望通过这部作品呈现出“人精神之桥的构建、心灵之桥的架设、情感之桥的跨越”。据悉,该剧还将赴广州、上海等地演出。(王 冕)