

关注

乐与政通 诗合为事

——看央视2020元宵特别节目 □赵彤



加油每一个中国人

诗朗诵《你的样子》
朗诵:白岩松、刚强、欧阳夏丹、贺红梅、水均益、海霞



诗朗诵《相信》
朗诵:陈道明、徐帆、濮存昕、宋春丽、吴京安、史可



诗朗诵《中国阻击战》
朗诵:张国立、金玉婷、郭涛、凯丽、张嘉译、温玉娟、刘劲、陶红



歌曲《出征》
演唱:杨魏、玲花、董宝石、石头、郑棋元

2020 央视元宵特别节目,在正月十五央视“一黄”如约而至。正如医护人员坚守在病房病区,公安民警把守在枢纽街头,交通环卫社区人员值守在大街小巷,在打赢这场疫情防控的攻坚战、总体战、主动战的战线上,履责尽职奉献担当是各行各业的一致使命。“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”。2020 央视元宵特别节目的播出,不仅是中央广播电视总台恪尽职守的表现,也是集合在央视平台上下文艺工作者对中华民族深挚情感的表达。如期,是信心的彰显;准时,是敬业的呈现。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。在抗击疫情关键期,准时抵达的这台特别节目,无疑是夯实传媒界和讯息场域的定海神针,起到了校正大众情感体验和社会情绪表达方向和目标的巨大作用。

2020 央视元宵特别节目,是自 1985 年开办以来,第一次以特别节目的形态呈现给观众的元宵晚会,也是 36 年来,央视第一次放弃已经准备好的节目体系,重新筹备即编即播的元宵晚会。2020 年央视元宵特别节目在我国晚会节目史上,因为开创了很多独特而必将留下特别的印记。而所有这些独特之处,都显现着中华文化“乐与政通”的本色。

这是央视历来绝无仅有的不带现场观众的晚会节目。在节目进行中,镜头画面特别显示央视演播室里空荡荡的观众席,音频讯道里也没有热烈的掌声。组织观众并不难,安排音效也容易。但这里的“缺席”和“无声”更有价值。因为守约,元宵晚会来了;因为守规,避免人群聚集,观众席上空了。遵循国家规定,通达社会人情,今年的元宵晚会,没有把观众安排在现场,而是安置在怀里,这里有的是“虚实相生”的大道。现场演出时,虽然没有观众,演员要面对零度现场反应,但有的是“此时无声胜有声”的厚道。齐聚舞台,演职人员也有传染的危险,并肩出场,却没人戴着口罩。通过屏幕看舞台,荧屏前的观众不会没有担心,更能感受到演员们的担当。

这是历来诗朗诵占比最多的一届元宵晚会。“诗言志,歌咏言,声依咏,律和声。”“诗歌合为事而作。”《相信》《你的样子》《中国阻击战》直接以诗朗诵题名,而那些配乐而歌的歌词,又何尝不是诗呢?在“你看见了什么/记住了什么/为什么感动/又为什么彻夜难眠”的

四大文明古国,无一不是由一条大江或者大河孕育而生,黄河之于中华文明也是如此。黄河孕育了我们的十四朝古都和欧亚的丝绸之路。而音乐作为文化发展的产物,更是文明的内蕴承载。我们不难发现,不少历史文物中都保留着音乐的印记,它们记录着文明,也被文明所记录着。此次中央广播电视总台《国家宝藏》2020 新春特别节目“黄河之水天上来”国宝音乐会以音乐为引线,串联起黄河沿线从发源地到入海口 9 个省份的国宝历史记忆,不仅是对沿黄两岸历史文化的有益解读,也是在新时代传承弘扬黄河文化的有益探索。

黄河作为我们的母亲河,是生命的给养,也是华夏文明的源头活水。千百年来黄河奔流不息,黄河文化亦从未故步自封。就像我们的音乐所塑造出的特质,以海纳百川的方式兼容并包,吸收内化多彩文明,不断传承发展,始终焕发出生生不息的生命力。

黄河之音 和而不同

这次在《国宝音乐会》中,我和中央民族乐团的艺术家们共同演奏的是一曲独具黄河韵致的《丝路载乐》。这首乐曲的灵感来自于—尊国宝级的“唐三彩载乐骆驼俑”。这件文物来自大唐,它是在骆驼背上支撑起一方舞台,由 7 位乐手各执不同的乐器,围坐演奏,而另有一位舞者翩然起舞,自在神态栩栩如生。我们在《国宝音乐会》舞台上的表演同样也是 7 位乐手和 1 位舞者,是对



中央民族乐团副团长赵聪演奏《丝路载乐》

1300 年前这段骆驼背上的音画一对一的复现。这件国宝上的 8 个乐俑几乎都是汉族人,但是他们手上拿的乐器有西域的,也有中原的。比如琵琶、箜篌这些都是西域传来的,而笛、箫、笙都是我们中原的。结合其他史料信息,有专家推断,这个 8 人乐团演绎的应该就是流行于唐玄宗

设问中,在《相信》展开的场景里,有父母子女,有前线家居,有病区社区,有花甲弱冠,有深深的担惊,更有铿锵激励。在衬映《你的样子》的大屏幕上,《相信》中吟咏到的“你我他”,呈现为钟南山、刘丽、张定宇、胡明、袁兆文、尚思孟和武汉市民约唱《我和我的祖国》时的千窗灯火。如果说《相信》以设问出句,那么《你的样子》就是作结——“你的样子就是中国的样子!”这些白话诗,重叙事、轻韵脚,却在直白的表达中充盈着蕴藉。有韵的诗词在歌中,那是《天耀中华》里的“踏平那前路崎岖,为梦想和衷共济”,《你有多美》中的“我知道那一阵阵厮杀,把你拼得伤痕累累,那一天的救援,让你累得身心憔悴”,《好儿好女好家园》段落间的“山那边、水那边,生我养我大河山,天这边、地这边,风光独好大画卷”……“诗歌合为事而作”,当举国出征时向崇高致敬,在危难迫近处与民族同行,细听深思 2020 年元宵特别节目的诗与歌,无不复沓着《国歌》的大意。

这是历来加配纪实场景最多的元宵晚会。在整台节目的进程中,处于舞台背景处的大屏幕始终是节目体系里的最重要的“角色”,这个“角色”的核心定位是纪实。在这个贯穿的纪实影像体系里,有定格照,有长镜头,有访问素材,有抓拍录像,有移动的手机片段,有定位的摄像成片;有运输机旁的画面,有车间中流水线场景,有社区里救护的对答,有病房内的往来,有高速公路上的奔驰;有上海的站台、福州的宾馆,山东的菜地、内蒙古的货车,武汉的街景和天安门的箭楼;有“出题的不是我们,我们去答题”的话语,有“第一是医生,我还穿着军装,又是党员,任何一个身份都要义无反顾往前冲”的回答,有“你不能因为身边的战友倒了就结束这场战斗”的独白,有“隔离病毒但不隔离爱”的慰问语……纪实影像的运用使整场晚会节目的抒情、表意、说理都不离于时事、实事和事实,因而也使这台晚会具有了史诗的品格。

2020 年央视元宵特别节目注定是即时收视人群最少的元宵晚会,因为它播出时,数千万同胞正奋战在抗击疫情的第一线。但它也注定是我国历来电视文艺节目中最具艺术本色、历史价值和精神涵养的作品。为大爱发声,为冲锋定格,为英雄塑像,为国家祈福的这台节目,起到了强信心、暖人心、聚民心的巨大作用,接续了我们民族文化中“乐与政通”的优秀传统。

创作谈

《“黄河之水天上来”国宝音乐会》 多彩文明汇聚黄河文化之音

□赵聪

开元、天宝年间的“胡部新声”。“胡部”指的是西域的胡乐,“新声”就是有了新的发展。通过这一件文物,我们可以感受到当时的大唐兼容并包的气象,以及丝绸之路沿线的文化繁荣,我想这也正是黄河文化千百年来鲜明底色。

“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”。黄河的开放包容,孕育出了八百里秦川。《诗经》在此发祥,14 个朝代在此建都,丝绸之路由此开启。所以我想,今天我们传承弘扬传统文化、民族音乐,也决不能因循守旧,一定要坚持开放包容的心态,去交流互鉴,才能让我们民族的艺术立于世界音乐之林,不断发扬光大。

文化自信 创新表达

因为工作的原因,我曾在世界各地演出。先后到欧洲、美洲、澳洲等五十多个国家及地区,曾为 40 余位外国元首演奏。不论是在杭州

评点

为配合抗疫斗争的进行,中国文艺界展开了形式多样的创作活动。这其中由央视电影频道与武汉广播电视台联合出品的打赢疫情防控阻击战特别节目《两地书》,自 2 月 3 日播出之后,便引起了强烈反响,充分彰显了文艺在民族艰难时刻就是凝聚力、动员令和战斗力的特殊存在价值,很好地发挥了文艺的宣传鼓动作用、力量团结作用和情感感召作用。

反映抗疫斗争中的人本精神

一切的文艺创作,归根结底都是关于人的演绎,因此,最终都要回归人本精神。古希腊哲学家普罗泰戈拉就曾说过:“人是万物的尺度”,并把“人”视为考察和评价社会关系和谐与否的惟一标准。人本精神就是要以人为本,对于文艺创作来讲,首先要有有人文关怀。短视频特别节目《两地书》虽然每期只有短短的 8 分钟,却生动刻画了一位位令观众印象深刻的抗疫英雄,这其中既有奋战在火神山医院建设一线的建筑工人、毅然离家支援抗疫前线的医务女兵、身患重症却忘我坚守在抗疫阵地的主治医生……发生在他们身上的一个个感人故事,为观众建构起了心在一处、患难与共的情感认同。

打赢这场疫情防控阻击战,不仅仅是武汉人民的事情,也是我们每一个中国人的事情,每名中国人都有职责和义务来保护武汉这座城市和可爱的人民。《两地书》以此为出发点,每期选取具有典型性和代表性的鲜明个体。正是他们这些拼命硬干的人、舍生忘我的人,成为我们国家的真正脊梁。节目把人和事有机融合在一起,在事件的讲述中把个体的伟大之处娓娓道来,让观众始终坚信,无论你在何处,身居何位,只要能贡献自己的力量,我们就有能力也有信心取得抗疫斗争的最后胜利。文艺创作需要肯定并展现这些个体在国家、民族面对重大危机时的无私奉献和担当精神。以人为本、以民为本,还原人的主体地位,弘扬传承人本思想,“天下兴亡、匹夫有责”的文化传统被唤醒,节目反映了抗疫斗争中所体现的人本精神。

彰显抗疫斗争中的集体精神

面对顽固的疫情,广大文艺工作者积极行动,用各种各样的文艺形式宣传防控知识,讴歌感人事迹,为打赢疫情防控阻击战凝聚力量,彰显了各自行业的集体精神。节目《两地书》正是借用视听传媒的特殊表现形式,通过影视演员为抗疫前线的英雄写信(读信)的方式,树立起影视界的集体意识和家国情怀。“一封来自电影人最温暖有力的信,对应一个发生在抗疫期间的动人故事”,这让疫区的同胞坚信,他们并非在孤军奋战,而是有一个更为强大的集体在背后关注和支撑着他们。节目中所建构的这个集体,表面上看,似乎是一种个体对个体的单线行为,实际上通过媒体的传播,明星的效应,形成了“大音希声、大象无形”的审美效果和社会效应,使得全民同声相应、并肩作战的凝聚力更加深邃而宏远。另外,短视频节目还制作了后续的人物反馈,使这个集体的凝聚力和向心力更加牢固、强大。诸如第一期节目《筑梦》播出后,栏目组又不失时机地做了一期人物回访。观众可以看到,演员郭晓东、主持人蓝羽和几位建筑工人在电视中同一画面的分屏显示,无疑让之前建构的广大和深厚的集体关系更为牢固。在抗击疫情的过程中,正是这些军人、科学家、医生等等最可爱的人用热血和生命谱写了“众志成城”的壮歌。在这些集体中,画家们拿起画笔,用线条和色彩讴歌白衣天使们临危不惧的品格;音乐家们创作了一首首抗疫歌曲,用旋律唱响中国精神;作家们以“笔”为枪与全国人民一起共战疫情。文艺界不同形式的创作,显示了这种集体精神强大的爆发力和凝聚力,反映了新时代文艺家和祖国人民同呼吸、共命运的担当奉献精神。



构筑抗疫斗争中的国家精神

在中国社会发展的历史长河中,每当中华民族面临灾难和危机的重大时刻,文艺创作总能够与现实同行,与时代共舞,构筑国家精神,奋力抗击灾难。何为国家精神?面对疫情,国家精神就是越是艰险越向前的无畏精神;是明知山有虎、偏向虎山行的战斗精神;是守土有责、慷慨赴死的牺牲精神;是救死扶伤、扶危济困的人道精神;是一方有难、八方支援的大爱精神……这些精神,定格成了巍巍中华行稳致远、浩浩文脉源远流长的气象。在抗疫战斗中,涌现了一群群英雄人物,发生了一桩桩感人故事。特别节目《两地书》将这些故事转化为一个个动人篇章《筑梦》《忘我》《出征》……每个故事都在传达一种大爱无疆的中国精神。正如《出征》的读信人李光洁所言,“负重前行,其实就是负重前行。”读信人那一段段发自肺腑的温情嘱托、一句句感人至深的关切问候告诉我们,疫情面前可以隔离开病毒,却隔离不了全国人民对武汉的关爱,隔离不了“本是同根生”的牵挂挂肚。

众志成城抗疫情,文艺界从大局出发,用优秀文艺作品记录伟大时代,讴歌伟大人民,奋力将文艺作品写在抗疫的主战场上,为最可爱的人抒怀和抒情,为民族的脊梁礼赞和放歌。疫情发生以来,《武汉,你好吗》《挺住,武汉!》等一大批优秀文艺作品应时而生,传递着全国人民齐心协力共渡难关的决心。

不仅如此,身居海外的华人华侨,当得知祖国同胞身处危难之时,也纷纷伸出援手。四海一家、普天同心汇成了新时代的钢铁长城和国家精神,这是中华民族自古以来战胜危机的有力武器,助推中国人民在历次磨难中总能戮力同心、砥砺前行并行稳致远。



作,所以说古人真的了不起。但是每个时代有着不同的表达方式,创新是我们在当下必须做到的。面对当代人、年轻人甚至外国人,我们要用当代的语言去诠释琵琶,创新融入更多新鲜元素让他们去喜欢,实现更好的代入。

国乐正青春 演绎“中国节”

传统文化的继承和发扬离不开年轻人的身体力行,如何让当代年轻人爱上传统文化、爱上国乐,是我们文化工作者一直在思考的问题。

越来越多的年轻人正成为行走的传统潮流人。像故宫文创、非遗文创成为年轻人的新宠;众多汉服爱好者经常盛装出行与古建筑相映生辉,成为我们身边一道亮丽的风景线;B 站上有许多年轻人通过弹幕为《国家宝藏》打 call,直言表白“此生无悔入华夏”;一曲《水龙吟》引发网友刷屏,微博视频播放量近 4 亿……这些很好地说明了,当下年轻人对中国传统文化的仪式感、体验感、想象空间是有强烈需求的,而我们要思考的正是,如何通过跨界、混搭、创新、创意去实现更好的对接。

2020 新年伊始,我的下一个计划就是用音乐的方式去演绎我们的“中国节”。春节、七夕、端午节、元宵节……都是很有仪式感的中国节日。我们要尝试用当代的、立体的、年轻人喜闻乐见的方式,打造具有沉浸式体验的节日,将时尚创意注入到传统文化中,让传统节日焕发当代活力。