

评点

现代粤剧《抉择》的三重气质

王静波



2019年11月29日晚,广西梧州市演艺有限责任公司在北京国家话剧院的舞台上,以一部出手不凡的现代粤剧《抉择》,为新中国成立70周年、人民政协成立70周年上了一份诚意满满的礼物。

剧中人物所处的历史时期,尽管中国革命的大局已明朗,但毕竟一切尚未尘埃落定,所以,李济深作为其时具有重要政治和社会影响力的革命家自然成为了各方想要争取或控制的对象。

但中国共产党是真正的历史唯物主义者,李济深后来的坚定立场,支持革命根据地、联共反蒋抗日及保护共产党人的种种举动,中共也看到了。

该剧在注重呈现李济深作为公众人物处理社会事务一面的同时,也展现了其为人夫、为人父的温情一面。李济深与妻子双清清伉俪情深,在他即将离港之际,李济深对抱病的妻子十分不舍,而妻子却能理解他的处境、支持他的选择。

李济深及其妻都曾吟诵,诗作反复点明着主人公欲“归雁洛阳边”的题旨,这处设计既符合李济深的儒将气质,也使全剧更具意韵悠长的剧诗风格。

粤剧向来善于吸纳新鲜事物,此剧创作上,在二度创作中,主创便采用了多种新颖的艺术手段,使该剧充满了新潮的都市气息。剧作注意文场和武场的搭配,不过剧中的“武”除少量短打戏外,多数化为了“舞”。

综上,《抉择》这部粤剧大戏既好听又好看,在创造性转化和创新性发展方面,剧作有着可喜的实践;在着力塑造当代革命历史人物的同类题材剧中,其在思想主题和形式方面亦皆有突破。

象山影视城应对疫情 推出八项举措支持影视企业

2月10日,在全国影视人众志成城、齐心抗疫,全国各地政府纷纷出台企业帮扶政策之际,浙江宁波象山影视城发布八项措施助力影视企业共克时艰,引发业内关注。

7月23日至26日,由中国舞台美术学会主办的第四届中国舞台美术展将在中国国际展览中心(静安庄馆)举办。时隔5年,再次举办的中国舞台美术展将以“未来已来”为主题,首次以近5万平方米的展区展示数万件优秀作品。

作为由中国舞美学会主办的唯一以当代剧场设计为主题的全国性艺术展会,中国舞台美术展曾于1982、2003和2015年相继举办过3届,历届展会均对国内舞台美术及戏剧文化的发展产生过广泛、深远影响。

第四届中国舞台美术展将在京举办

据了解,本届展会共预设了15大展区,包括邀请展、独立艺术家、各省市舞美学会展区,以及新媒体、灯光、音响艺术馆与剧场演艺馆等。

人文高度与史诗风格 ——观人文纪录片《天下徽商》

近年来安徽纪录片异军突起,涌现出一大批优秀作品和编导人才,如《大黄山》《淮军》《中国文房四宝》《小岗纪事》《未能抵达的终点》等,不少作品在国际、国内的纪录片评选中屡获大奖。

人文性和学术性是该片的重要特色。明清以来,徽商“称雄”中国商界400余年。该片通过一个个鲜为人知的故事和一个个有血有肉的形象,将观众带入数百年前的徽商世界。

观照现实和反思历史是该片的又一特色。明清以降,中国进入了一个商品经济的活跃时期,这期间出现了诸多商帮,史称“八大商帮”,亦有“十大商帮”之说。

真实是纪录片的生命,而讲好故事则是其重要手段。作为一部长达10集的电视纪录片,《天下徽商》的成功之处就在于它把枯燥的史料和观念转化为一个个生动的故事。

Advertisement for 'China Art Criticism' (中国文艺评论) magazine, listing the 2020 No. 1 issue contents and contact information.

Advertisement for 'Wen Yi Bao' (文艺报) magazine, featuring the title in large characters and providing subscription details.