



爱的赞歌和永恒的价值

——探析铁木尔·达瓦买提的诗歌创作及时代价值

□艾克拜尔·卡德尔(维吾尔族)

复原历史文化 讴歌民族团结

读《隼斡传》

严英秀(藏族)

坦白地讲，在读到隼斡才且和喜饶降措的长篇历史小说《隼斡传》之前，史学知识浅薄的我，并不确凿地知道我们的藏族先民曾建立一个叫“隼斡”的庞大王国，不知道在辽阔的西北，曾有那样一个喧嚣而隐秘的存在。百年王朝，千年风尘，一切湮灭于历史中，如今，只有在繁杂的宋史中，才零星可见隼斡政权的遗迹，而且，那也只是关于它的一个模糊的脉络和走向。事实上，它应该留下强大鲜明的印迹，因为讲宋史，只说西夏史、辽史、金史而不讲隼斡政权就无法体现其历史的完整性。隼斡是北宋时期中华西北部的一个地方性割据政权。它的地域有多大？《隼斡传》的序言中说：据藏汉史料中记载，其西部到达西域龟兹，东延至宋朝的秦州、渭州，北与西夏的庆州等陕甘一带搭界，南到大渡河流域，东南到白龙江、白水江流域的洮州、成州等地，总面积达百万平方公里以上。按今天的地理行政区划来说，它包括了青海全境72万平方公里，甘肃省的兰州、定西、临夏回族自治州、甘南藏族自治州、陇南地区，四川省阿坝藏族羌族自治州、大渡河中游，靠近成都平原。隼斡不光据有辽阔的地域，更有富饶的物产。广袤无垠的草原牧场养育出了驰名全国的良马神骏——河曲马、青海骝、凉州走马、牛羊成群，毛革兽皮不计其数，畜产品琳琅满目，且盛产珍贵药材麝茸、麝香、熊胆、冬虫夏草、贝母等。除了发达的畜牧业，纵横交织的黄河、洮河、白龙江、大夏河、湟水的河谷为隼斡政权保障了自给自足的四季粮仓。这样多彩热烈的一片土地，势必会成为历史发展的参与者、推进者，而不是“不知有无汉无魏晋”的桃花源。隼斡繁荣发达的农、牧、林经济培育出了隋唐、河州、洮州、岷州、宗哥、邈川、熙州等商业重镇，而商业的崛起直接促进了南丝绸之路的疏通畅达。当下正逢“一带一路”发展的大好时机，细读小说中于此有关的叙述，回望繁华的历史烟尘，颇多感慨。尤其是，100年间，隼斡与北宋政府山水相连，阡陌交错，唇齿相依，且两边官民向善，交流频繁，茶马互市绵延数州，延续了汉藏自唐蕃以来的“永崇舅甥之好”的佳话。习近平总书记说：一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的，我们悠久的历史是各民族共同书写的，我们灿烂的文化是各民族共同创造的，我们伟大的精神是各民族共同培育的。《隼斡传》以丰富、鲜活的文学书写对此做了有力证明。

诗人是在《祖国无比神圣》诗歌中真挚热烈地表达热爱祖国之情：
我说，铁木尔，你当奋笔挥毫，一息尚存就当歌颂亲爱的祖国。
放眼五千年灿烂辉煌的历史，千万万首也写不尽祖国的巍峨。
铁木尔·达瓦买提的这些诗歌也唱出了千千万万热爱党、热爱祖国的维吾尔族人民的心声！
从诗人铁木尔·达瓦买提的《我们是亲兄弟》《珠海之歌》等诗歌中，能看到体现各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的民族团结意识，这些诗以反映在党的正确领导下各民族紧密团结共同建设社会主义现代化内容为主，歌颂各个民族的团结互助。可以说，铁木尔·达瓦买提对加强民族团结、铸牢中华民族共同体意识有着深刻的认识。比如，诗歌《我们是亲兄弟》是诗人的代表作，也是他对民族团结感情的一次强烈凝聚与升华。他在类似的诗歌中这样表达：
母亲是中国——亲爱的祖国，我们的摇篮是天山和泰山。
从塔里木河与黄河的波浪中，我们吮吮着母亲洁净的乳汁，养育我们成长的
是那辽阔的准噶尔盆地和淮河平原。
（自《生命的火炬》，作家出版社，1991年9月）
铁木尔·达瓦买提还写了很多体现铸牢中华民族共同体意识内容的诗，如《长城，中华民族之魂》《黄河，母亲之河》《北戴河印象》《十月的北京》《神圣的火炬》等等。

铁木尔·达瓦买提(1927-2018)是一名优秀的诗人。他从1963年开始写诗歌，诗歌创作生涯达50多年。他曾担任过新疆维吾尔自治区主席、全国人大副委员长。铁木尔·达瓦买提诗歌创作当中深刻把握马列主义、毛泽东思想的文学观念，始终坚持党的文艺路线，坚持以人民为中心，创造出了众多具有教育意义和号召力的优秀诗歌作品。他的诗歌通过通俗的语言描述新中国成立以来在中国共产党正确领导下各族人民生活变得富裕，反映党的指引下各族人民过上了幸福的生活，党的十八大召开以后，他在年龄高、身体不好的情况下，仍然拿起笔写诗，以诗歌来热情地歌颂党的十八大和十八大以来的新时代、新变化。他生前写了近1000首诗歌，铁木尔·达瓦买提诗歌还被翻译成汉文、蒙文、哈萨克文出版，先后出版了《天山欢歌》《心中的歌》《献给祖国的爱》《时代的感召》《生命的火炬》《绿洲放歌》《人生的足迹》等诗歌集。

他的诗歌《阿勒泰之歌》于1989年获得“新疆维吾尔自治区新时期优秀作品奖”，诗歌《梦想腾飞的晚上》2008年在《民族文学》和《人民文学》等单位举办的《我与奥运》征文活动上获二等奖。2011年2月25日由国家民委等部门在北京主办了“铁木尔·达瓦买提爱国主义诗歌书巡回展”。从题材和内容来看，铁木尔·达瓦买提在诗歌中，以各族人民在社会主义建设和改革开放以及新时代当中的奋斗进步幸福生活作为创作动力，致力于描写新中国成立以来，特别是改革开放以来新疆各族人民生活环境发生的翻天覆地的变化，生动地表现新疆各族人民热爱党、热爱祖国、热爱领袖、热爱社会主义的感情，着重表现各族人民在党中央的坚强领导下，坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践，始终贯穿着各族人民之间的深厚情谊，鲜明地体现民族团结意识，加深了各族群众对于祖国统一与民族团结重要性的认识，积极表达出树立科学人生观远离极端思想的宣传教育。铁木尔·达瓦买提因工作需要走遍了祖国的大江南北，写了很多诗，他通过诗歌来歌颂祖国的母亲河——黄河、长江以及祖国的山水风景，热情地表达自己对祖国的骄傲，深入体现铸牢中华民族共同体意识。1991年他第六部诗集《生命的火炬》在作家出版社出版的时候，江泽民总书记为他题写书名。翟泰丰同志在为铁木尔·达瓦买提的诗集《人生的足迹》作序时说道：“铁木尔·达瓦买提是一个优秀的国家干部，同时，他还是一个创作成就硕果累累的诗人……铁木尔·达瓦买提的诗是爱的赞歌，爱的抒情——爱党、爱祖国、爱人民。”总而言之，铁木尔·达瓦买提是我国当代少数民族文学中的重要诗人，他的诗歌有很强的影响力及时代价值，也因为其历久弥新的当代性，而有看特特的研究意义。

铁木尔·达瓦买提以诗人的眼光观察现实，把握时代脉搏，贴近各族人民不断进步的火热生活，聆听人民的声音，用作品来反映各族人民在社会主义建设以及实现中华民族伟大复兴的道路上同呼吸、共命运的新气象和新精神。他的诗歌时代气息浓厚，生活底蕴深厚，感情充沛，形象生动，语言通俗易懂，受到各族人民极大的关注和欢迎，部分诗歌被改编为流行歌曲的歌词，广为流传。学界对于铁木尔·达瓦买提诗歌中的爱党、爱祖国、歌颂各族人民幸福生活和民族团结等核心内容，已进行了一些初步的研究。2000年5月新疆维吾尔自治区文联和作协在乌鲁木齐联合召开“铁木尔·达瓦买提诗歌创作研讨会”，参加会议的区内外研究员、评论家对铁木尔·达瓦买提诗歌创作的思想内容和价值成就予以高度评价，并先后发表了多篇评论，如《发自肺腑的歌唱——评铁木尔·达瓦买提的诗集“心中的歌”》（《民族文学研究》1987年第4期）、《忠于人民的心声》（《塔里木》2000年第6期）、《心灵的赞歌——为诗人铁木尔·达瓦买提诗歌创作40周年而作》（《民族文学》2005年第10期）、《朴实的人民诗人》（《民族文学》2003年第4期）、《铁木尔·达瓦买提的文学观》（《塔里木》2008年第1期），同时出版了我本人撰写的专门研究铁木尔·达瓦买提诗歌的学术著作《天山情怀》（民族出版社2009年12月）。以上研究成果通过对诗人的创作思想、文学观念和具体作品相结合，初步体现出诗人的创作主题。然而，从中国特色社会主义事业进入新时代这样一个时代要求来看，我们对他诗歌的研究仍然不够深入、全面。第一，研究展开的深度与广度尚有欠缺，当代价值的体现还不充分，特别是对其诗歌中的中华民族共同体意识等还缺乏重视，有待深入研究。第二，以上研究成果主要是针对他之前30多年的诗歌创作为主，对于其新世纪以来的诗歌创作的研究尚待深入。为此，我认为，首先在研究内容上，我们应将铁木尔·达瓦买提新世纪以来创作的诗歌，特别是中国特色社会主义事业进入新时代的诗歌创作，纳入研究范围。对其这一阶段的诗歌进行全面收集、整理和研究，使得研究范围更为系统、完整。第二，更全面地解读铁木尔·达瓦买提诗歌爱党、爱祖国和歌颂民族团结的核心内容，更深入地挖掘他的诗歌的教育意义，就他诗歌核心内容对当今时代价值进行深入探讨。

从铁木尔·达瓦买提诗歌作品的内容层次来看，爱党、爱祖国、爱领袖是他诗歌的永恒主题，歌颂民族团结是他诗歌的重要题材，大力弘扬时代精神，歌颂新变化、新知识是他的创作动力，歌颂人民向往美好生活是他诗歌的审美追求。他的诗歌创作具有很高的当代价值。
诗歌《胜利的征程》是诗人在1991年7月1日写的，在诗中，诗人以一片赤子之心歌颂党的生日：
母亲，我祝贺您的七十寿辰，我像孩子紧紧拉住您的衣襟。
冉冉东升的旭日也在为您祝福，祝贺我们党经历的胜利征程。

广告	上半月刊	风姿……	盘妙彬
读诗	火车平安的愿望【土耳其】塔朗吉 余光中译	两片叶子……	廖志理
武汉诗人抗疫诗选	致抗击武汉新冠肺炎疫情的白衣战士…… 崔颢 魏芳	工业园……	汪峰
	抵抗敲门…… 巴晓芳	灵魂和金属一起，脱胎换骨……	冯雷
	闻武汉“封城”有记…… 段维	散文诗的性质与可能……	西尔本
	庚子年初四，久雨初晴，以新冠肺炎，封城六日矣…… 王新才	利尔本诗选……【加拿大】蒂姆·利尔本	李天飞
	庚子新年致亲友…… 黄金辉	诗词前墨 八月十六日宿沿河城……	潘泓
	春疫…… 姚蕊名	本期聚焦 潘泓诗词选……	李天飞
	卜算子·次龙吟吟庚子贺岁寄友韵有感时疫…… 楚成	时代气息与下半月的表达技艺……	潘泓
	因疫情闭门不出有感二首…… 张颖娟	发现诗 干渴之诗…… 徐奇飞	徐奇飞
	一个超负荷的群体…… 李延高	锐评 捕捉水面的碎黄金(正方)…… 徐奇飞	徐奇飞
	坚守…… 谢克强	当“每一行”都成为“最后一行”(反方)……	徐奇飞
	今年我的这个城市流行着白色…… 田余笑	双子星座 老木匠……	张光新
	孤岛记…… 余笑	内心的风景……	安乔子
	盖上封印的城…… 李建春	豹子……	安乔子
	声音从这座城市消失了…… 李熊	从摄影到诗歌写作，艺术之路相通……	董欣浩
	封城的日子…… 李鲁平	银河 己亥年初春……小 西 本来的雪……	李童
	隔离…… 余修夏	秩序……韩宗宝 听琴……秋水……	徐嘉
	像一首诗 蜷缩在武汉封闭的怀中…… 余修夏	登宝石山……子 禾 平常……张樱子	张樱子
方阵	博尔赫斯的老虎…… 欧阳江河	叶子……泽 平 音乐……张典	张典
	……迟到的诗…… 梁人	暮登观景塔……应文浩 野火……张建春	张建春
	院子门口的旧沙发…… 李尔男	玻璃桥……风 舞 白鹭……袁 磊	袁磊
	等一个人…… 剑代	礼物……王丽颖 透过玻璃窗……柯秀贤	柯秀贤
	羞愧…… 李志勇	夜来香……张平美 芳华……寇艺儒	寇艺儒
	隧洞…… 李志勇	让万物独立…… 雷平阳	雷平阳
	茶座……		

宁夏文联主管主办	朔方	2020年
邮发代号:74-2	第三期要目	马步升
开卷	三山记(散文)……	陈道忠
中篇小说	祖厝……	朱 敏
短篇小说	三重奏……	刘仁敏
	村小……	白 莹
	大水……	杨子
	李白……	黄忠龙
	舞鞋……	刘小男
散文随笔	信仰如灯(外一篇)……	高和平
	木质词汇……	张树铨
	下午三点的发电声……	三色堇
	插队……	王 琪
诗 歌	西域诗章(组诗)……	风 荷
	时间的喻示(组诗)……	李雪峰
	当你跟大海一样苍老(组诗)……	俞 强
	我想有个女儿(组诗)……	张晓明
悦 读	孤独者随想……	谢 飞
访 谈	每只猫都有自己的世界观和方法论——青年评论家张晓明访谈录……	谢 飞
评 论	马金莲小说中的一代少女形象……	白 草

青年作家	新批评·关于短篇小说
	主持人语：短篇小说状写精神世界的决定性瞬间
	审美光芒、认知力量和写作的智慧…… 李浩
	一本好的小说就像一棵树…… 冯 艾
	宽窄岁月·走进新时代
	温暖的凉山…… 贾 煜
	海外·译品
	待命……【美国】托拜厄斯·沃尔夫
	李寂荡译
	散文坊 蛙鼓惊心…… 田 璞
	青年作家简阳
	周华诚 胡竹峰
	王威廉 王小苏 胡珂珂
	肯凯辉 王 苏 崔 浩
	虎 羽 波 澜 魏 晨
	外马首论 赵大海 罗凤鸣
	郑 颖 陈再雄 陈再雄
	王 懿 梁德荣 伍国雄
	林进挺
	锐小说
	青年作家孙胜一…… 徐 东
	刘庄的荒唐事…… 王 强
	象牙拔鲜生…… 林东林
	流 年…… 蔡文華
	新力量
	主持人语：像钉子一样不可自拔
	顾建平
	嘉兰…… 温凯尔
	沼泽…… 温凯尔
	水星…… 温凯尔
	评论者说：两性权力的无声较量
	程敬昉