

挺起悲壮的脊梁 抒写战疫新篇章

□钱远刚

庚子年春节必定是不平凡的。正当人们满怀喜悦迎接传统佳节,满怀信心展望未来的时刻,一场突如其来的新冠肺炎疫情打乱了人们的生活,一场奋起抗疫的特殊“战争”在全国打响。广大作家和文学工作者是社会发展的记录者,是思想精神的捍卫者,是先进文化的传播者,对此次重大疫情怎么看、怎么想、怎么干,是大家需要思考回答的重大问题,从而在关键时刻挺起悲壮的脊梁,抒写战疫新篇章,大力讴歌抗疫一线涌现的英雄,传递必胜的信心,为战胜疫情增添精神力量。

这场突如其来的疫情发生以来,习近平总书记亲自指挥、亲自部署,全国上下团结一致、万众一心,举国行动、共战疫情,这在全世界是绝无仅有的。这充分体现了中国共产党和人民政府对人民高度负责的态度,对公共卫生突发事件采取最高级别的响应,用实际行动证明了中国共产党全心全意为人民服务的宗旨和本色。

这种一方有难、举国支援、万众一心、众志成城,充分体现了国家强大的组织力、动员力,充分体现了社会主义制度的优越性。中华民族具有绵延五千年一脉相承的文化,每到关键时刻都有一批民族脊梁挺身而出,涌现许许多多的英雄儿女。这其中,有勇往直前的“逆行者”,有救死扶伤的医护人员,有挺身而出的广大基层干部,有奋战在一线的广大公安干警和社区管理人员,有坚守工作岗位日夜加班生产防护用品的工人,有为战胜疫情积极奉献爱心、捐款捐物的义士,还有大量在疫情危急时刻为广大群众生活服务的出租车司机、快递员、销售员,以及冲在一线的新闻工作者和文学工作者等等。

陕西省作协作为党领导下的人民团体,关键时刻决不能掉链子。文学陕军更是有爱心、有担当、有作为。疫情发生以来,省作协党组高度重视,迅速学习贯彻习近平总书记对抗击新型冠状病毒肺炎作出的重要指示,在中央政治局常委会会议研究疫情防控工作的多次重要讲话,迅速组织开展本单位疫情防控工作,加强单位值班、值班、落实、检查工作,学习科学防控知识,组织开展人员排查,全面落实防控措施,及时果断处理单位老职工去世、单位参会人员与疑似新冠肺炎病人密切接触被安排居家隔离等突发事件,第一时间发出省作协抗击疫情倡议书,要求广大作家和文学工作者积极做好防护,不信谣不传谣,积极传播正能量。强调要积极宣传中央关于疫情防控的决策部署,普及科学防疫知识,讴歌抗疫一线医护人员英雄事迹,弘扬民族精神,保持社会稳定,积极为抗击疫情做出贡献。及时引导广大作家听党话、跟党走,传递抗击疫情的正能量,提振精气神。截至目前,我会共收集作品3000余篇(篇),其中100余篇分别在《延河》、《文学陕军》、《青年文学》等公众号发表,贾平凹主编的“共战疫情”专刊,为《人民日报》撰写的寄语,作协出支支援参加全国新冠肺炎疫情防控工作一线的医护人员优惠政策,先后三次组织作协机关干部职工自愿捐款,在社会上引起良好反响。

世界上没有翻不过的山、没有越不过的坎。只要我们在党的领导下坚定信心,保持定力,用文人之笔惩恶扬善,讴歌真善美,胜利一定会到来。

二

疫情对我们是一次大考,是一次检验。这次疫情不得不让人冷静下来,让人深思。像中国这样有近14亿人口的大国,难免会出现小概率偶发事件。在突如其来的新冠肺炎疫情面前,我们的专家、卫生防疫部门、省市决策者、普通医护人员及社会各界对疫情的反应如何,决定着最后防疫的社会效果。面对公共突发事件,应该时刻保持高度的警觉,时刻处于备战状态,时刻保持应急的态度。党中央及时果断作出部署,习近平总书记亲自指挥,大批有责任担当的医护人员,冒着生命危险挺身而出,人民军队调兵遣将火速支援,工程建设者日夜奋战火速建成雷神山、火神山、方舱医院,及时调整湖北



胜利属于我们(素描) 孙景波作

武汉地方主政官,为战胜疫情提供坚强的保障,显示了中国速度、中国智慧、中国力量,显示了社会主义制度的强大力量和集中力量办大事的优越性。领导干部要始终不忘初心使命,把保护人民、保卫国家和创造发展环境当成自己神圣使命,要时刻保持警觉,安不忘危、平不忘战,尽心尽力尽责干好分内的工作,防止人民群众立于危墙之下。疫情告诉我们,任何时候都要坚持实事求是,具体问题具体分析;在错综复杂的形势面前,坚持抓主要矛盾和矛盾的主要方面;坚持重点地区的感染者。处理问题是关键,要把抢救病人,收治病人,防止感染,降低病死率作为中心工作。一切工作都要服务、服从这个中心。全力准备医院,床位,医护人员,物资,药品,设备等。这是一场疫病,要防止感染,就要切断感染源。封城、封村、封社区,居家隔离,减少人员接触是必须的合理防控措施。

在今天信息化社会,越是情况复杂,对干部越是考验。战疫如同战争,必须知己知彼,百战不殆。只有知道真情,心里才踏实。要形成讲真话、讲实话的社会风气。突然遭遇险情,而不知险情,不明险情,不及时应对险情,必然自食恶果。天灾不可测,预防可掌控。要防微杜渐,防患于未然。千里之堤溃于蚁穴,小洞不补大洞一尺五。出现苗头要有警惕之心,及时评估,下定决心,采取措施,不然酿成大祸悔悔不已。治病救人,防治感染要双管齐下。现在我们防控疫情用的,仍然是最原始的办法,就是要坚持人员隔离,少出行、少聚会、戴口罩、勤洗手、多锻炼等办法。

三

习近平总书记关于文艺工作的重要讲话和关于疫情防控宣传工作的要求,为我们搞好重大疫情主题文学创作工作指明了方向,根据所见所闻、所思所想,作家应当着重把握以下几点。

一是作家要成为防控疫情的先知先行者。在中华民族几千年的历史中,中华民族从来不是一帆风顺的,遇到无数艰难困苦,但我们都挺过来、走过来,其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和形成了独具特色、博大精深的中华文化,为中华民族克服困顿、生生不息提供了强大精神支撑。纵观反映这种精神的

文学作品不胜枚举,中国人大多数有这种责任和担当。广大作家要自觉成为防控疫情的先觉者、先行者、倡导者。特别是在抗击疫情、战胜灾害的过程中,更应该发挥文学的重要作用,记录这一壮举,讴歌伟大战疫精神,鼓舞人们前行,战胜艰难险阻。

二是作家要成为战胜疫情的鼓励者。抗击疫情就是一场没有硝烟的特殊战争。两军相遇勇者胜。因此,在防控疫情的关键时刻,作家创作要以传播正能量为己任,担负起作家的社会责任。在人们面对死亡、面对惊恐、面对无知时,要讴歌大无畏的牺牲精神,当然要反对无谓的牺牲。弘扬中华民族优秀传统文化精神,增强战胜灾难的信心和决心,气可鼓不可泄,稳住阵脚,不要慌乱,才能体现大爱、大慈悲、大情怀。这个时候更应该冷静思考,传递正面的理性的声音,引导人们思考问题、解决问题,达到战胜疫情的目的。

三是作家要成为科学防疫知识的传播者。疫情、疫病、瘟疫在历史上早有发生,世界上对重大疫情都有记载,如欧洲的瘟疫、西班牙的流感、非洲的艾滋病、美国的流感等都是由于病毒引起。人类本身是从自然界进化而来,病毒就是自然界存在的准生命,比人类存在的时间早得多,本来与人类互不侵犯。由于人类的行为破坏了自然生态,猎杀食用野生动物,导致病毒进入人体,从而寄生在人体中,并依靠人体进行传播。这说明人类远没有从必然王国走向自由王国。要心存敬畏、认识自然、尊重自然、顺应自然,树立生态文明的生态理念,总结推广战胜疫情的科学经验,解决当下的突出问题。

四是作家要成为人文精神的捍卫者。在大灾大难面前方显英雄本色。人与动物最大的区别就在于人有精神、有思想、有价值追求。在这场大灾当中,有的人挺身而出救死扶伤,有的人得知自己感染病毒从容写下遗书,自愿捐献遗体用于医学研究,有的人在疫情暴发中全家感染一时得不到医疗救治,自己在居家隔离治疗最后全家治愈,这些感动天地的事迹表现出人类崇高的精神价值,对我们作家来说,应该大力推崇弘扬。

五是作家要成为新文化建设的推动者。文化是一个国家、一个民族的灵魂。我们要大力弘扬源自中华民族5000多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,继承和弘扬党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,根植于中国特色社会主义伟大实践,积极投身到战“疫”大军中去,努力建设中国特色社会主义先进文化。陕西历史文化厚重、革命文化灿烂、先进文化丰富,建设中国特色社会主义先进文化条件得天独厚,我们要坚持不忘本来、大胆吸收外来、积极引领未来,广大作家和文学工作者大有可为,一定能够创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

天道轮回。再大的疫情我们都要理性面对,冬去春来,夜终日出,一切灾难都将退潮,新的生活仍将继续。人类如何在疫情面前以人的方式应对灾难,渡过苦海,又如何日复一日的生活中建立人的理性、尊严与价值,这都是人类永恒的话题。

记得《泰坦尼克号》上演时,很多人在赞扬一场虚构的灾难中人类是如何从容地迎接死神,那时人们就在追问,是什么让他们如此高蹈于理想的道德?

还记得我在大学时代阅读加缪的《西西弗斯神话》,看到西西弗斯终于告别诸神的惩罚而奔跑在自由的太阳底下,倾听万物的声音,开始确立自己存在的精神时,我也曾激动一时。但是,加缪进一步的问题是:何为存在?何为自由?那些被称为合理的生活其存在的理由是什么?何以真正确立我们存在的意义和价值?自由到底为何物?

疫情期间,文人无用,只好梳理中国人的传统精神,看看它到底能不能救我们。当我在50岁后的这个春天,在经历了青年的叛逆、壮年的沉思,而在知天命之机被困于一室,重新阅读《礼记》中的《曲礼》时,我蓦然惊起:这不正是我们苦苦追寻的文明吗?“礼者,自卑而尊人”不正是教人利他的大道吗?“道德仁义,非礼不成。”再往下看,每一个日常空间都有礼的化成,就连如何面对死神,也有礼义在场。再说,庄子的击缶而歌,不正是对死亡最好的礼赞吗?《泰坦尼克号》若最后有庄子的歌唱,那将是人类真正的大自由。阳光下,我向着虚空追问:为什么我们与古人如此隔膜?为什么这些美好的礼仪在这100年无人问津,更无人教导?相反,如果对其的曲解和断章取义的各种否定此起彼伏,最终我们将失去人的基本精神:道德。

放在人类文明史上来看,如果对道德产生憎恶,必将导致严重恶果。古人云,有礼仪者,虽为贩夫,必有尊也,而况富乎?这些难道今天就过期了吗?是的,如果富有过期,又怎么会有“宁坐宝马车里哭,也不在自行车上笑”的少女?古人云,富者,若知礼好礼,则不骄不淫。如今呢?古人云,知礼便是守德固志,则贫贱不能淫、富贵不能移,可是,如果蔑视道德,世情的堤坝将无人去守。这大概就是为什么会出现那么多权力上的漏洞,这又何尝不是古人说的道坏德损、廷礼不存的迹象呢?呜呼!大道存于古,大德藏于野,我们是视而不见啊。

这段时间,网上一直讨论中西医问题,于是,便又拿出《黄帝内经》和《周易》来读,最后读《史记》。一月来,夜以继日读古书,似有恍若隔世之感,也似有一种行于永恒之道的辽阔感。那些简短得不能再简短的文字,早已告诉了我们一切。“上古之人,其知道者,法于阴阳,知于术数,饮食有节,起居有常,不妄劳作,故能形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去。”我们现在为了追求经济利益,恨不能把自己老子从坟里挖出来当文物,挖空心思消灭黑夜将其作白昼,很多地方以开发夜间经济、打造不夜城为名,将睡眠中的自然万物硬是叫醒,令其不能新陈代谢。更何况饮食无节制,什么都吃,这不就吃出问题了?为什么抑郁症患者、失眠者在大城市与日俱增?为什么各种各样的疾病层出不穷?这不又多了个新冠肺炎吗?实际上,这都是我们不懂天道的原因造成的。

《内经》中说,“中央生湿,湿生土。”武汉犹如中国棋盘上的天元位置,被誉为中国经济地理的“心脏”,可不就是中央土吗?《周易》又说,子月,复卦一阳生,阳气上升,湿气上升,容易成毒,恰是子鼠年,是太阳与地球微妙变化的时刻,此时,“一阳发潜,少气,善咳,善泄”。病毒可不就是去年农历十一月发生的事吗?这些看上去极端玄奥的理论,如果是老中医(且通《周易》)者,则是很容易解释疫情变化的吧。三月为乾月,四月为火,阳气逐渐上升,人身体里

经典的意义与路径

□徐兆寿

的正气也达到了顶点,则疫情终止。这仿佛是预言,疫情再有一个多月就会退尽。这是从自然地理的角度去讲的,属于宏观地理学,但又何尝不是人的生理机制呢,因为人就是自然万物中的一种而已。所谓道法自然,大概就可以这样理解吧。

此时读《史记》,春秋大义顿时显露。那些不尽天职者,那些不守人伦者,都是《春秋》要贬损的。而那些微茫而担当大义的小人物,正是要列传的。何谓“究天人之际,通古今之变”?天,不是董仲舒所讲的能感知人间冷暖善恶的人格化身,而是运行春夏秋冬的自然大道,是人能尽可能通晓的天地运行的规则,自有化育之伦序,《周易》则之,而人便是道法自然中的道德的彰显者。这就是天人之间达成的新约,而人的道德追求便是古今之变中真正的变量。比如,这次疫情是天灾,但也是人祸。之所以说是人祸,就是人的道德力量的缺失。为人者,不守天地大法,不尽人伦之职,定会导人祸。

呜呼!天地者,万物之逆旅也,光阴者,百代之过客也。人之为,就在于有智慧,有伦常。智慧不为功利,而是明天地之道;伦常不为功名,而是守道德之门。而通天地之玄理者,则为圣人。圣人不出,道德藏于海。世皆天问,《史记》早有云,字里行间皆有答案。只是我辈之众有几人能懂中国之经典。

新冠肺炎突,世人皆说,去读《鼠疫》吧。于是,有人列出无数经典的书目,都是西方小说、理论、电影甚至医学名典,这都是要学习的经典啊,那里藏着躲避灾难的大法。可是,为什么独独缺少汉语的经典?《内经》不在其中,《本草纲目》不在其列。大概开书目者,觉得列此书目有辱“知识分子”这一名号吧,但我认为,更多的是对中国传统文化的无知。几十年来,我们一直在尊崇元培,因为其能兼容并包,可是,尊崇者并不容中国传统的兴起,一有提倡传统者,立刻惊起,他们并不见得真能做到兼容并包,只是希望包下自己就行了。这便是如今之世道。卑微如中医者,一直说,让我去医人吧,咱们中西医结合,你也治,我也治,我们合作,但有什么人能真正接受呢?

真正的问题在于,传统似乎已绝于途。北宋之时,国祚昌盛,GDP世界第一,琴棋书画、酒楼茶肆盛行,文盛矣!就连皇帝如徽宗者也痴迷于书画,成就了千古艺名。但如此盛世竟被铁蹄踏碎,我们不禁要问,此文者乃何文也?张载者,北宋五子之一也。眼看国家遭难,他于是西赴边关,投笔从戎,但范仲淹一语点醒这位士子:“儒者自有名教,何事于兵?”当时儒家礼乐之教亡了,君不仁,臣不忠,民丧于乱,于是张载返回书斋,重释《中庸》《周易》等六艺,再兴儒学,并写下横渠四句:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”张载终成一代大儒,国家之栋梁。现在诚有如张载者,则万人入室,诚心于学,立志于世,复兴绝学,为万世开太平。知识分子能做的事,此乃要事之一。

而《中庸》者,今又有几人能信?全篇《中庸》,只有一个大大的“诚”字,成就的是一个君子。而君子者,便是赴万难之死者。嗟乎!那些赴难的医生、记者、快递小哥,他们可不是知识分子,而他们何尝不是君子?书生啊,到我们重读《浮士德》的时候了,要走出书斋,去体验集众善和众恶为一室的社会这本大书了。只知不行,无诚也。有诚,行一步,也是勇者。

这便是经典。所有的经典都是人类修身成道的法门。阅读经典大概便是最好的法门了。在一个诸神退位、超人立世的时代,也许只有经典才能让我们回到天地人的三才世界中去,重新确立自己身为人的伦理位置;也只有经典才能让我们在茫茫天地间明白,人之所以立于世,能与天地同寿齐辉,就是因为人内心拥有光明。



广告

《文艺报》

2020年第三期目录

独特·精致·经典

2020年第三期目录

主办:昆明市文联 编辑出版:滇池编辑部 电话:(0871)63313659、63376805 地址:昆明市盘龙区文艺路28号《滇池》编辑部407室 邮政编码:650233 滇池文学网站:www.dchwx.com 投稿邮箱:dchwx01@163.com(小说) dchwx02@163.com(散文) dchwx03@163.com(诗歌)

晋侯作品 拆解(短篇小说)..... 晋侯 侯侯侯

熊尾(短篇小说)..... 晋侯 侯侯侯

证词(短篇小说)..... 晋侯 侯侯侯

一篇小说见证一个词(创作谈)..... 晋侯 侯侯侯

小说家

上将军(短篇小说)..... 杨树直

雨水丰沛的季节(中篇小说)..... 马青虹

滇池诗卷 诗手册

相遇(组诗)..... 商震

“一颗意想不到的火星”(访谈)..... 商震 霍俊明

“诗”“人”一体,文质相融(评论)..... 霍俊明

经历 昆明旧街之昔(三):旧街人(非虚构)..... 赵正胜

散文 速描“沱爷”..... 丹 舟

曹永来去..... 李 晁

无力抗拒..... 程杨松

老巷子的旧时光..... 周玉华

【刊中刊】东南亚华文学

恶棍(短篇小说)..... 【马来西亚】黄玮霜

山上那个女人(散文)..... 【泰国】吴小蕊

喧嚣从夜的耳垂滴落(组诗)..... 【缅甸】王崇喜

等待茶廊的绿色少年(组诗)..... 【新加坡】游以叙

百年回眸(组诗)..... 【新加坡】林得毓

内文插图:王 强

封二:王强水彩画

叶兆言新作小辑

走向冬天(短篇小说)..... 叶兆言

创意写作之我见(随笔)..... 叶兆言

文学之都的价值(随笔)..... 叶兆言

中篇小说 黑的板

金豆捞饭..... 肖克凡

爆炸..... 张 瞳

范志军

不请保姆..... 范志军

蓼莪..... 严尔碧

短篇小说 去年在里约热内卢..... 王啸峰

英雄气短..... 第一代着冬

一树桃花..... 王明祥

外科手术..... 曹军庆

青年路的常青..... 江 北

城市与人 未完成的大院记忆..... 王明祥

在上海,或者在上海..... 汗 漫

春天就这样开始了..... 廖华歌

脊背..... 冯社艾

诗歌 石中微笑..... 飞 廉

杂诗四首..... 津 渡

涂改..... 程大宝

异居者笔记..... 刘晓萍

寻找庄园..... 董喜阳

在时感写作中寻找“有效”(本期诗评)..... 霍俊明

本刊专稿 与时俱进 再创辉煌..... 李 宇

真文学 好作品

中国故事 青云街四号(长篇小说)..... 海 男

经典70后 幽暗意识(短篇小说)..... 阿 乙

阿乙论(评论)..... 徐兆正

网生代@ 大学生作品联展

没有海的城市(短篇小说)..... 罗淑欣(广东外语外贸大学)

推荐人:汤 达

量子的冒险(短篇小说)..... 冯 萍(波兰华沙大学)

推荐人:Jack Wolnicki

拯救(短篇小说)..... 王子伊(中国人民大学) 推荐人:孙 权

亚特兰蒂斯的手(专栏·风雨录)..... 杨无铨

鬼城童话(小说)..... 田 耳

探索发现 他们的诗:高凯曲近鹿培肖水姚辉陈年喜

天下好诗 他们的诗:高凯曲近鹿培肖水姚辉陈年喜

【美国】梅丹理 罗广才 胡 晨 吴锦雄

诗与评..... 诗:辛夷 评:唐诗人

内刊之星 封二:陶山 主 办:馆陶县文学艺术界联合会 馆陶县作家协会

封三:温州文学 主管主办:温州市文学艺术界联合会

封面作者 《阿赫玛托娃》(纸本水墨):陈 雨

北京文学

中篇小说月报

2020年第三期 邮发代号:82-106

第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

《北京文学》70华诞经典回顾

伏羲伏羲..... 刘 恒

刘恒与新写实(评论)..... 王 干

中篇小说排行榜

玫瑰开满了麦子店..... 石一枫

俗世奇人..... 冯骥才

烟花..... 阿 袁

本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元,且每期随刊赠送精美历。本刊2020年杂志仍可订阅,读者可到当地邮局订阅本刊,也可到《北京文学》微店或杂志社(http://www.zazhipu.com) 订阅或购买本刊。本刊国内邮发代号:82-106。国外邮发代号: M1780。地址:100033,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061。