



3月16日出版的第6期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《为打赢疫情防控阻击战提供强大科技支撑》。

(据新华社电)

既要有摘果子的敏感 也要有挖根子的深刻

——访作家任林举

□本报记者 李晓晨

2019年下半年,作家任林举开始了一次特殊的采访,这一回他走过了很多此前并不大熟悉的城镇和村庄,为一部反映吉林省脱贫攻坚历程的报告文学作品寻找人物和故事。面对这场中国历史上前所未有的“大考”,怎样如期高质量完成脱贫攻坚目标任务?每个参与其中的人都为之付出了巨大的心血和艰苦卓绝的努力,在任林举看来,这是一场超越历史、超越人类社会经验的伟大征战。

去年10月份自吉林龙井开始,任林举花了两个多月时间赴当地十余个扶贫开发工作重点贫困县,采访了数百位基层干部、普通村民,这次采访的所见所闻让他感触颇深——“当一个作家真正沉下心来接触生活时,才会发现生活本身远远大于我们的想象。只要我们能够想象到的故事、细节和心态,生活中早已存在了,而正在发生的或已经发生的却有很多我们无法想象。”

记者:这次采访您都去了哪里,采访了些什么人,有没有什么特别触动您的人物和细节?

任林举:因为是采访脱贫攻坚,这次我去的基本都是脱贫攻坚的重点县、市,特别是边远山区和西部干旱地区。吉林省目前有贫困县15个,其中国家扶贫开发工作重点县8个,我走了6个,分别是大安、镇赉、通榆、龙井、和龙、安图;省级贫困县7个,我走了4个:长岭、洮南、洮北。由于冬季北方都是冰雪路面,要去的村庄路途遥远又不通火车,只能开车去,所以采访时间较长。我重点采访了60多人,一般性了解、接触的也有大约200人。

采访中总会遇到形形色色不同身份的人,每天都有奇特的人物和故事。他们中有听不懂汉语的,有越境偷渡的,有拒绝扶持的,有为扶贫牺牲的,有控制村民的,也



任林举在洮南市破窑村采访

有千方百计阻挠项目落地的……很难一一赘述。当一个作家真正沉下心来接触生活时,才会发现生活本身远远大于我们的想象。只要我们能够想象到的故事、细节和心态,生活中早已存在了,而正在发生的或已经发生的却有很多我们无法想象。

记者:能不能简单介绍一下这部作品写的大概是什么内容?

任林举:这部作品主要以乡镇以下干部、群众以及驻村工作队为书写对象,通过各类曲折、复杂的扶贫故事,反映脱贫攻坚给农村基层组织带来的冲击和检验。呈现农村经济、政治、文化等方面存在的问题以及扶贫干部给农村工作带来的新理念、新思路、新方法和新气象,以党在群众中形象的提升、干群关系的改善、农村群众观念和思想的全面更新,来阐述决胜脱贫攻坚的伟大意义。

记者:这次采访和写作中遇到的最大的困难是什么?

任林举:写作本身并没有什么困难。我写的都是一些小人物,下面的事情办得不好,老百姓生活和观念的变化就直接体现出了脱贫攻坚的意义。但我觉得最大的困难在于不同读者的感受,因为写“底层”就难免涉及一些具体问题,文学里的典型人物往往要在矛盾冲突中体现性格和境界,不可能不暴露一些问题,虽然这些问题都是公开化的,但地方领导可能不愿意让人知道这些,但是没有矛盾人物就不立体了,那作品的价值也就没有了。

记者:我读了这部作品的部分章节,一个突出感受就是作品很深刻地写到脱贫攻坚中的拉锯和取舍,比如《破窑之变》里当地政府为了建电站反复给村民做工作动员他们迁坟的细节就是如此。脱贫攻坚其实是很具复杂性的,文学怎样来呈现这一复杂性?

任林举:过去国家没有明确提出脱贫攻坚,农村的经济、政治、文化、分配等很多

问题都隐藏在暗处,“草色遥看近却无”,很难搞得清楚。现在,这件事变成了一个国家工程,某一村民的生活或者说“日子”通过一些公开、透明、高层介入、督查、第三方测评等等程序,很多问题可以直接呈现在公众视野里。事件本身的复杂性,已经占领了写作者所有的想象空间。这时反倒好办了,只要你找到一个典型事件或一个典型人物,将其所有的经历和过程完完整整地展现出来,村民、村干部、乡干部、驻村工作队、扶贫办工作人员、县级领导、国家政策、落实程度都涉及到了。通过各种人物、力量的交叉或交锋,人性的、文化的、观念的、境界的、情感的、制度的、执行的等层面也都描绘出来了,并不需要添油加醋,就是一道色香味俱全的好菜。

记者:您以前的很多作品往往充满了比较强的思辨色彩,这部作品有没有继续坚持这一点?

任林举:一般来说,每一个作家都有自己的写作风格,有人偏于抒情,有人偏于思辨,有人偏于不动声色,把自己深深藏起来,这可能也与作家的艺术偏好以及性情和思维方式有关。在这部作品中,我尽量不让自己在作品中思考或发出自己的声音,但可能也有控制不好的地方。有时,个性就是局限。每一个作家都有自己最擅长的领域,作家难免有自己的局限。

记者:这类题材的创作尤其是某一类主题的创作,非常容易流于表面化或者变成简单的宣传,怎样避免类似的问题?

任林举:这是文学和非文学的问题。社会、历史、时代都是由一个个事件和一个个主题构成的,没有什么是文学不能触及的,关键是要表现什么。我认为,各文体之间早已经有明确分工。文学的职责是,不写事件本身的过程和结果,而是通过事件和过程重点表现其中的精神要素,包括人性、境界、情怀、价值追求等等。如果仅仅写了事件的过程和结果,而没有超越这些表面化的东西,自然就是宣传稿,或长篇通讯。严格说,不应该做文学。这就要求作家在创作时要保持高度的自觉,让笔触深入到更深的层面。(下转第2版)

为决胜脱贫攻坚提供舆论支持和精神支撑

□本报评论员

在决战决胜脱贫攻坚座谈会上,习近平总书记深刻分析脱贫攻坚面临的形势,就确保高质量完成脱贫攻坚目标任务作出重大部署,动员全党全国全社会力量,以更大决心、更强力度推进脱贫攻坚,确保取得最后胜利,为我们坚决夺取脱贫攻坚战全面胜利、确保全面建成小康社会指明了努力方向,提供了根本遵循。

消除贫困,自古以来就是人类梦寐以求的理想。作为世界上最大的发展中国家,中国一直是世界减贫事业的积极倡导者和有力推动者,我们开启的减贫进程在人类历史上最为波澜壮阔,谱写了人类反贫困历史的崭新篇章。党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,全党全国坚持以人民为中心的发展思想,按照党中央确定的到2020年我国现行标准下农村贫困人口实现脱贫、贫困县全部摘帽、解决区域性整体贫困的目标任务,集中力量攻坚克难,脱贫攻坚力度之大、规模之广、影响之深前所未有,成就举世瞩目。事实证明,我们成功走出了一条中国特色扶贫开发道路,形成了中国特色脱贫攻坚制度体系,书写了人类历史上“最成功的脱贫故事”,为决胜脱贫攻坚提供强大舆论支持和精神支撑,作家和文学工作者义不容辞。

面对脱贫攻坚、消除贫困这样的大事件、大变革,不少作家深入生活、扎根人民,体现出很强的自觉与热情。他们走入精准扶贫一线,访问农户,接触基层干部群众,创作出了一批描写和反映脱贫攻坚题材的文学作品,有的社会反响很好。但从总体上看,无论数量还是质量都还不够,为此,去年9月中国作协组织开展“脱贫攻坚题材文学创作工程”,推动国内更多小说家、报告文学作家和诗人等,共同创作更多描写和反映脱贫攻坚题材的优秀文学作品,目前成效正在显现。

新时代脱贫攻坚事业呈现出的许多新特点,展现的新风貌,出现的新人物,各类媒体要用各种形式积极扩大宣传。广大作家只有更深入地沉潜生活第一线,真正做新生活的有心人,才有望写出反映脱贫攻坚事业壮阔历程,凸显新生活本质,刻画富于典型意义新人形象的佳作。当代农村已具有农业文明与城市文明、现代文明交流融合的特征,脱贫攻坚战的重大意义在于,不仅助力物质财富的补充提升,更实现了农民文明状态和精神状态的提升,如果不能揭示出扶贫事业与全民族新的精神面貌的共同推进提高,写出来的东西必然很难具备生活本质的真实。我们总说要塑造时代新人,当代农村新人的成长,他们如何与当时代、乡村经济和文明有机关联与互动,如何实现个人抱负,同样应该成为作家的关注点,要真正发现和书写出那些具有实践行动能力的新人形象,彰显他们精神世界中的能量、信心与信念,从而给人以激励和鼓舞。从某种意义上说,脱贫攻坚题材文学创作是种新的考验,一定要把提高艺术水准作为生命线,以富于创新性和艺术感染力的优秀作品接受检验,为助力打赢脱贫攻坚战贡献力量。



商务印书馆名家视频免费开放

据新华社电 新冠肺炎疫情发生以来,商务印书馆免费开放1300余种电子书资源和“汉译名著名家视频导读”26种共125集视频,用知识服务社会。

据介绍,商务印书馆早在20世纪初便出版《原富》《天演论》等影响至今的代表性著作。20世纪50年代后,商务印书馆致力于外国哲学和社会科学经典译介,及至1980年代,辑为“汉译世界学术名著丛书”,该丛书所收著作均为具有里程碑意义的经典著作,涵盖了政治、经济、哲学、历史、语言、地理、社会学等学科领域,体现了不同时代、国家、民族的精神精华。

丛书自1981年开始出版,历时近40年,迄今已规划19辑,总计850种,已出版17辑750种,是我国现代出版史上规模最大、最为重要的学术翻译工程。

目前,“汉译名著名家视频导读”第一批已上线22位专家学者导读26种名著,共计125集视频,包括名家讲授的康德《纯粹理性批判》、黑格尔《精神现象学》、海德格尔《哲学论稿》、亚当·斯密《国富论》等,对每部作品的作者生平、写作背景、主要内容、核心思想及学术价值进行讲解,并增加相关知识点、提炼讲座精华、绘制思维导图等,便于读者领会名著精神。(史克男)

国家新闻出版署下发通知 支持实体书店有序恢复经营

本报讯 国家新闻出版署3月11日下发通知,支持和推动出版发行企业抓好疫情防控,有序恢复经营。

推动落实“减免房屋租金”政策措施。对承租国有企业经营性房产的实体书店,协助落实疫情期间免除房租政策;协调商务楼宇、商场等市场运营方对实体书店给予租金减免。

推动落实“企业用人稳岗”政策措施。协助落实阶段性减免企业养老、失业、工伤保险单位缴费和缓缴住房公积金等政策;对疫情期间不裁员或少裁员的参保发行企业,协调社保部门按照相应比例退还失业保险费。

推动落实“减轻税费负担”政策措施。对因受疫情影响办理纳税申报困难或不能按期缴纳税款的发行企业,协助办理延期申报或延期缴纳税款。

推动落实“强化金融支持”政策措施。积极争取银行金融机构完善支持方式,对发行企业给予低息或贴息贷款,特别是对受疫情影响较大的中小微书店,应积极争取专项信贷额度,予以优先支持。对受疫情影响还款确有困难的发行企业,协调金融部门通过适当减免贷款利息、调整还款息安排、加大贷款展期和续贷力度等方式给予支持。

(张贺)

在文学的陪伴下走向春天

本报讯(记者 王冕) 新冠肺炎疫情发生后,各行各业都在努力共克时艰,共渡难关。3月2日,一条由北京十月文学院微信公众号推送的文章《“经典荐读·人类如何度过灾难”第一期:(十日谈)》为许多文学爱好者带来一缕温暖的暖意。在乍暖还寒的初春,十月文学院用文学的力量温暖人心,让文学的经典之作在特殊时期点亮我们心中的希望之光,激发战胜困境的精神力量,共同走向更美好的明天。

据悉,此次“经典荐读·人类如何战胜灾难”专题策划由十月文学院联合北京师范大学文学院专业团队共同推出。专题精心遴选古今中外相关主题的30部经典作品,不仅汇集了《十日谈》《鼠疫》《广岛之恋》《霍乱时期的爱情》等世界文学经典,还包括阿来的

《云中记》、迟子建的《白雪乌鸦》、张翎的《余震》、毕淑敏的《花冠病毒》、钱钢的《唐山大地震》等当代文学佳作。这些作品关注心灵,抚慰伤痛,展现人性的光辉与爱的力量,涵盖小说、诗歌、戏剧、非虚构等多种文体,通过作家作品简介、导读、原文摘编的形式,力求图文并茂地呈现“人类战胜灾难的成长史,文学温暖人心的演变史”。该专题自3月2日起在“十月文学院”公众号每天一期,将连续30天推送。

十月文学院常务副院长吕约说,希望这个专题通过经典文学阅读,呈现人性的尊严和人类战胜灾难的力量,使广大文学爱好者在疫情期间感受到文学温暖的陪伴,重温人类在灾难中不屈不挠的抗争与前行,热爱生命,增强必胜信念。

逆行记

□李朝全 (见今日2版)

当前现实题材创作艺术提高的一个“硬核”话题

□曾镇南 (见今日3版)

抒写崇高 致敬天使

□武丹丹 (见今日4版)

用光影记录真情大爱

(见今日8版)

广东作家积极创作抗“疫”小小说

本报讯 在抗击新冠肺炎疫情的斗争中,广东省小小说学会响应广东省作协号召,组织全体会员积极创作抗“疫”小小说,并以学会公众号为阵地,先后共推出12期“抗疫小小说”专辑,发表作品97篇。这些作品制作精美,图文并茂,从不同的角度,热情讴歌了前线医护人员、科技工作者及各条战线涌现出的先进人物的崇高精神,讲述了许多催人泪下的故事。广东作家网以及《羊城晚报·花地》《中山日报》《惠州

日报》《潮州日报》等先后转发了其中的优秀作品。《广东文坛》《羊城晚报·惠州文脉》《宝安日报》等,还推出了精选作品专版。

为进一步提高大家的写作技巧,广东省和惠州市小小说学会还根据当前的实际情况,采取网络语音授课的形式,在微信群内对广大会员进行写作培训。“惠州市小小说网络大课堂”和“广东小小说网络大课堂”先后设立,会长申平带头义务主讲,受到会员欢迎。(吴羊)

新书贴

《村暖花开,与三村同行》

中华文学基金会、中国平安 编
作家出版社
2020年1月出版

2019年3月,中华文学基金会与平安公益基金会携手,共同实施“‘村暖花开’作家助力精准扶贫”公益项目,组织全国著名作家深入精准扶贫第一线采访,实地了解扶贫攻坚情况,书写党领导广大人民“脱贫困、奔小康”的伟大历程。该书共收入39篇包含小说、散文、诗歌、报告文学在内的文学作品,以不同的文学形式把遥远的土地和陌生的人群拉到读者眼前,把脱贫攻坚一线的那些平凡英雄、普通的劳动者、脱离贫困的农人呈现在世界面前,用文学的形式参与脱贫攻坚的伟大历程,讲述脱贫攻坚的伟大成就和精彩故事。