关 注

“云”战“疫” 艺术院团在行动

新冠肺炎疫情发生以来，全国人民众志成城抗击疫情。全国艺术院团第一时间响应防疫号召，取消演出，各地文艺工作者也纷纷行动起来，发挥专业特长，创作了大量形式各异的文艺作品，以艺术的形式吹响了抗疫号角。其中，国家艺术院团以较快的反应速度、组织速度和创作速度，成为了这场文艺战疫中的排头兵。它们通过“云合作”“云传播”等方式组织人才力量，在极短创作周期内，通过微信公众号、新媒体客户端等网络传播平台推出了一大批、一系列形式多样、内容丰富、充满人文关怀的战疫文艺作品。尤其是一些体量相对较小、传播方式更加多样的音乐、短视频作品，更是充分体现了创作者们与时间赛跑、与疫情赛跑，将爱与信念以艺术的形式迅速传递的决心与行动，展现了特殊时期国家院团在艺术创作与传播方面的使命感与示范性。

中央民族歌舞团部分音乐家录制抗“疫”歌曲《有一种爱不变》的管弦乐合奏

迅速反应 凝聚民心

中国煤矿文工团下属的说唱团自大年初二（1月26日）起短短10天内就相继组织创作并录制推出了相声作品《情系武汉》（双簧相声）等3段、快板作品《抗魔利剑》《武汉能 中国能》等6段，自1月29日起在其微信公众号陆续发布。这些作品或歌颂一线的医务工作者、解放军指战员、基层社区工作者等为抗击疫情默默作贡献的人们，或宣传防疫知识与政策，为社会、民众鼓劲加油，充分发挥了文工团文艺轻骑兵的创作优势，以通俗易懂的台词、喜闻乐见的艺术形式为抗疫文艺创作开了一个好头，营造了全民齐心战疫的良好社会氛围。其中儿童相声《小蝙蝠的自白》《反正都防疫》（作者崔骏）等以儿童的视角观察并反思疫情给社会带来的影响，作品对特殊时期少年儿童的关注也使其在以传统艺术形式宣传抗疫的同时更具人文关怀。

在抗疫早期火速传播的各种为武汉加油的视频中，由国家院团的演奏家们表演录制的视频也别具一格。比如中央民族乐团的全体艺术家以凝聚了民族记忆、蕴含了民族情感的乐音旋律，穿越疫情的阴霾，为居家隔离的人们送去了温暖与安慰。其中由该团副团长、首席琵琶演奏家赵聪演奏、配以战疫新闻画面剪辑的MV作品《天地英雄》，就以激越昂扬的旋律、浩大澎湃的声势给听者以强烈振奋。此外，中国交响乐团的演奏家们用小提琴、大提琴等西洋乐器奏响的《我爱你中国》《我和我的祖国》等能激发全民爱国情怀的乐曲也令听者产生强烈共鸣。其中，由该团交响乐队圆号副首席、武汉人周宏一人吹奏录制多个声部、后期视频合成的圆号五重奏《祖国不会忘记》，以独特的演奏形式表达了艺术家对家乡亲人的思念与关切，听后令人感动难忘。

组织有力 站位较高

春节以来，随着疫情的发展，大量战疫歌曲、配乐诗朗诵等作品因创作周期相对较短、制作环节相对较少，在经过一个较短时期的酝酿后，迅速成为了战疫文艺作品中传播相对较广、影响相对较大的一股力量。自媒体、公众号、短视频平台上涌现的大量同类作品中，“院团出品”成为其中的一抹独特风景。特别是国家艺术院团，更加充分发挥了其组织创作的人才优势。

中央民族歌舞团是较早组织专门创作小组进行抗疫文艺创作的国家院团之一。1月24日大年三十，该团党委书记黄耀萍在收到中国侨联正式取消该团年后赴英国、波兰、乌克兰等国慰问演出的通知后，就敏锐地意识到，一场全国性的抗疫保卫战已拉开帷幕，而作为国家级的少数民族文艺团体，“中央民族歌舞团必须责无旁贷地冲在前面”。7天后，在该团党委部署下，由该团副团长王成刚牵头的“民歌加油武汉核心创作组”成立并迅速投入创作，用时仅6天，一首由该团作曲家刘晔会同云南当地词作家张玙麟共同创作词曲，由该团青年歌唱家扎西顿珠演唱录制，由该团部分在京音乐家参与管弦乐合奏配乐的战疫公益歌曲《有一种爱不变》，就先行在QQ音乐上线，2月10日该曲又以视频MV的形式在其微信公号发布。这首歌以质朴无华的歌词、优美深情的旋律和情真意切的演唱配以感人至深的画面，深切表达了社会大众与坚守战疫一线的最可爱的人们心手相连、呼吸与共的真切情感，也充分展现了国家艺术院团的创作水准与艺术追求。

同样心系武汉、行动迅速的还有国家京剧院的艺术家们。1月30日，由京剧院各部门党员干部、创作人员等组成的“防疫创作工作组”正式组建并投入工作。国家京剧院院长宋晨在微信工作群里向所有“国京人”发出倡议：要用我们的笔、我们的唱，赞美奋战在防疫一线的医务工作者，鼓励所有参战的指挥员和战斗员，提振士气，建立信心，为打赢战“疫”贡献京剧人的智慧与担当。几小时后，京剧院的青年编剧陈卓就怀抱着刚满6个月大的孩子，在电脑前写下了该院第一首抗疫京歌《天使的容颜》唱词。“团圆饭刚刚盛满，集结号响彻耳边”，细腻感人的歌词将白衣战士“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的家国大爱展现得深厚绵长。该院作曲邱小波、配器及音乐制作陈一磊随后接力创作，国京三个演出团的一批优秀青年演员，几天内从祖国的四面八方通过电邮、微信等方式火速传来近百条录唱音频、视频。2月11日，京歌《天使的容颜》演唱视频MV在该院微信公众号一经推出，就获得了近万阅读量和大量转发。

此外，中央歌剧院、中央歌剧舞剧院、中国东方演艺集团等各家“国字号”院团，在此期间也均第一时间组织创作并录制了一大批原创战疫音乐、舞蹈、配乐诗朗诵等音频、视频作品，以艺术力量助推全民战疫，以凝心聚情的“中国之声”弘扬民族精神、讴歌白衣天使。这些作品各有特色，比如由中国煤矿文工团歌舞团舞蹈队的12位演员分别录制合成的抗疫舞蹈作品《爱的天使——致敬春天的守护者》（视频）中，配以由该团青年艺术家李俊伟作词、左炜作曲并演唱的原创战疫公益歌曲《感谢》，并于舞蹈中融入了手语动作，体现了该团青年艺术家的一片拳拳之心。

更接地气 更加亲民

与非典疫情暴发的2003年、全民抗震救灾的2008年相比，新世纪进入20年代以来，新媒体技术、网络传播平台的飞速发展也成为了改变此次院团抗疫文艺创作方式与传播形式整体面貌的重要因素。在此次疫情期间，国家艺术院团表现出了其在舞台经营之外，充分利用新媒体平台，回馈社会、传播艺术、传递爱心的策略与能力。

中央芭蕾舞团多年来一直以极高的表演水平、独特高雅的艺术气质在国内外舞台上赢得了众多观众的喜爱。此次面对疫情的突如其来，该团上下也迅速行动起来，除第一时间为疫区捐款捐物、录制创意加油视频外，2月11日，由该团团长冯英任总策划、制作人，发展规划部（艺术创作部）负责人张天羽作词，中芭交响乐团大提琴首席王姝旖作曲，王启敏、曹舒慈、邱芸庭、王姝旖、郎莹、费翔、管翀正、李楠等该团多名艺术家共同演唱录制的战疫歌曲《因为有你》的视频MV，也以真挚的情感为抗疫英雄们献上了一份暖暖心意。作品由其微信公众号推出，后经其抖音短视频官方账号发布后，获得了51万多的点赞量。其后，由该团策划的一系列“芭蕾小课堂”也同样通过新媒体平台陆续推出，这些视频时长一般5到10分钟，每期由该团青年舞蹈演员主讲录制，结合战疫期广大人民群众居家隔离锻炼的需求，挑选一些普适性较强、针对性较强的基础舞蹈动作进行教授，在帮助全民健康体魄、树立信心并向公众普及芭蕾艺术的同时，也让高雅艺术变得更加“亲民”、更接地气。

战疫期间，同样通过微信公号、抖音官方账号等向公众免费提供其经典曲目演奏节选的中国交响乐团也展现出了国家院团以艺术战疫的责任与担当。截至发稿，该团在微信平台已陆续推出30期“国交经典曲目欣赏”专题栏目，这些专题以《黄河大合唱》等经典作品的演奏实况录像配以丰富的曲目鉴赏导读，以艺术的形式在民族危难的特殊时期唤醒了中华民族的时代记忆与民族情怀，使交响乐的特殊艺术魅力与力量借由新媒体传播得以充分展现。

除这些时长偏短的视频作品外，近日国家京剧院也通过微信公号向广大戏曲爱好者分享了由该院京剧名家出演的现代京剧《西安事变》、京剧电影《龙凤呈祥》等经典剧目的完整视频，剧院拟通过专门开设的经典赏析专栏，分期推出一批能够呈现京剧之美、展现家国情怀，用国粹魅力滋养心灵的经典剧目，为无数坚守岗位、默默奉献的一线工作者、志愿者和普通民众送去精神的鼓舞与艺术的慰藉。

（路斐斐）

书林漫步

抓准京剧研究的『魂』

写在《评戏品角——齐致翔京剧论文集》出版之际

□仲呈祥

“抗疫”期间，我被困成都，致翔兄从北京传来他付梓出版的《评戏品角》的京剧论文集电子版，并嘱我为之作序。说实话，他这位在大学本来学习德语专业的高才生，后因酷爱京剧又有幸被“伯乐”高人、著名京剧家阿甲发现荐进中国京剧团（即现国家京剧院）从事专业编剧，再后新时期奉调到中国戏剧家协会书记处任书记，这一番耀眼的人生经历和戏曲生涯所铸就的“评戏品角”的京剧研究的学术经验结晶，让我这个“门门懂一点，样样皆不精”的“万金油”式的文艺干部作序，实在有点惭愧。但隔离在家，除每日晚上网上评点几位博士生的读书笔记和审看电视剧新作品外，基本上度着名著一本、好戏一出、清茶一杯的读书听戏品茶的散淡日子，何不趁此良机，先睹为快，认真学习一下致翔兄《评戏品角》书稿，提升一下自己的京剧艺术修养和鉴赏水平？

于是，我怀着私欲如痴如醉地读完了这部洋洋40万字的书稿。掩卷凝思，我的目的达到了。我只能以一个普通读者的视角，坦诚地向广大读者把自己的一点粗浅读后感从实招来吧。

诚如书名，这是一本由三讲70篇文章构成的作者的京剧论文集，但决然不同于一般常见的彼此间并无多内在联系的单篇文章集合起来的论文集。这三个部分之间，有着自身的必然联系，并共同彰显出作者对中国京剧史和中国京剧美学体系的研究成果。“评戏”一讲，精选的是在中国京剧发展历史上经受了时间和人民的检验而成为经典剧目的京剧，作者运用马克思主义的历史观和美学观加以实事求是的具有独到见解的评析，如久演不衰的《龙凤呈祥》《群英会 借东风 华容道》《失街亭 空城计 斩马谡》《四郎探母》《贵妃醉酒》《锁麟囊》《昭君出塞》《西厢记》《红娘》《四进士》《野猪林》《杨门女将》《穆桂英挂帅》《红灯记》等。这里，既有经典传统剧目，有四大须生、四大名旦的代表作，也有新编历史剧，还有现代京剧的代表作。“品角”一讲，运用中华戏曲美学精神、美学风范，对创造了京剧流派的大师及其优秀传承人梅兰芳、程长庚、谭鑫培、余叔岩、程艳秋、尚小云、荀慧生、马连良、李少春、奚啸伯、叶盛兰、张君秋、金少山、裘盛戎、谭富英、李多奎、李金泉、关肃霜、杜近芳、叶盛章、张春华、孙毓敏、黄孝慈、叶少兰、方荣翔直至张学津、于魁智、孟广禄、李胜素、张火丁、朱强、丁晓君……都逐一进行品评，阐述其在京剧某一流派的传承和创新上的独特贡献及其审美价值。

书名中“评戏品角”四个字的确抓准了京剧研究的“魂”。在精准的意义上讲，一部灿烂辉煌的中国京剧史，主要就是历经历史和人民检验后彪炳史册、代代相传的经典京剧剧目史，就是创造了流派并不断传承、发展流派艺术的京剧名角的审美创造史。读这部书稿，遨游于中国京剧发展历史波澜壮阔的大海之中，“熏浸”了京剧艺术的美学魅力，吸收了京剧历史的智慧启迪，无异于学习了一部生动而又深刻的《中国京剧史》；甚至在某些细部，还补充和丰富了那些擅长罗列综合干瘪史料的京剧史书的人物性格和细节发现。这便是此书的独特价值所在。

也许正因为作者如梁启超论小说与群治之关系所言那样，长期“熏浸”在中国京剧团和京剧界，厚积薄发，深思熟虑，加上秉性执著，心无旁骛，因而评的戏有深度，品的角有妙悟，且资料翔实，旁征博引，言之有据，令人佩服。但读第三讲，却似有不甚满足、参差不齐之感。也许正因为评论新近创作的剧目，一在剧目本身尚不成熟，给作者评析的历史空间和美学空间有限，限制了作者评析才智的发挥；二在演员也尚在发展过程之中，作者品的“味”也远不及第二讲来得独到而浓郁；三在有的篇什显然为应报刊发表所急需，难免留了点急就章的痕迹。如此苛求，致翔兄不致“反苛”吧？

老当益壮而又心无旁骛，必“致”历史评析与美学品味的广阔天空高高飞“翔”。

评 点

塑造可亲可敬的英雄形象

——看话剧《红岩魂》有感

□刘 平

在众多以经典小说《红岩》为题材创作的艺术作品中，重庆话剧院创作演出的话剧《红岩魂》（编剧王宏亮，导演梁东华）是一部具有独特艺术特点的作品。该剧以“11·27”那场发生在重庆歌乐山上惨绝人寰的大屠杀为历史背景，以革命烈士陈然、王朴、刘国鋕、小萝卜头、江竹筠等在狱中坚贞不屈斗争的典型事例，铺陈戏剧情节，以艺术的手法开掘人物心理与情感交织的闪光点，塑造有血有肉、可亲可敬、可信感人的光辉形象。剧中描写最动人的是王朴、刘国鋕、小萝卜头、江竹筠等人物形象，表现了他们的青春、热血、信仰和忠诚，真挚温情地展现了共产党人高尚的革命情怀和不朽的人格魅力，生动诠释了伟大的红岩精神。在艺术手法上，该剧采用了对比的手法，以革命者信仰的坚定反衬叛变者的投机行为；以革命者的亲情反衬敌人的无情；以革命者的人性反衬敌人的兽性，给观众留下了深刻的印象。

剧中王朴这个人物，在以往红岩题材的舞台作品中很少被提及。他是一个富家子弟，其母金永华是重庆江北县首富。他因追求真理而参加革命工作，瞒着母亲加入中国共产党，担任重庆北区工委委员，成长为一名坚强的革命战士和优秀的领导者。剧中没有描写王朴的革命工作，而是重点展现了他在被捕前同母亲和妻子的一次“团聚”。他的理想追求与思想境界是在与妻子褚群和母亲金永华的对话中体现的。当妻子褚群告诉王朴，他的儿子“已经会叫爸爸了”，王朴瞬间流露出爱子之情：“真想抱抱他，他还没有见过我呢。儿子的名字，我想好了，就叫‘继志’，继承的‘继’，志向的‘志’。”他对母亲说：“娘，我以后不能侍奉您了，大学毕业后，我忙着学校的事情，亏欠您太多，儿子不孝，让娘伤心，今生养育之恩，儿子来生再报。”朴实的话语，表面上波澜不惊，却在人物内心涌动着汹涌的波涛。母亲金永华表达对儿子的“爱”的方式，不是“溺爱”，也不是“宠爱”，而是支持儿子的事业。只要儿子想干的事，她就支持。为儿子的学校捐款，为儿子办公司捐款。当儿子说需要两千两黄金为革命的武装斗争买武器时，她犹豫了，因为这需要她的全部家产。她考虑了两天两夜，最终决定，变卖家产资助革命。解放后，党组织要归还她的黄金，还要照顾王朴残疾的妹妹，金永华老人都拒绝了。她是一位高尚无私的母亲，她以儿子为“良师”，申请加入了中国共产党。当这位老母亲在儿子的墓碑前背诵“入党誓词”时，观众真的被感动了。

刘国鋕也生长在经济富裕的家庭。其兄刘国鎏是商人，听说弟弟被捕心急如焚，去找特务徐远举求情，想花钱保释弟弟出狱。徐远举说：“我真是搞不懂，你们刘家，有钱有地位，令弟张口革命闭口革命，他到底要革谁的命？”刘国鎏对弟弟的行为也不理解，他劝弟弟：“国鋕，把字签了，咱们一家团聚。全家人都在家里等着你呢！”刘国鋕说：“我真想跟你一起回家。我真想你们。可是，要是为了活着，牺牲了理想，和死有什么分别？哥，给我寄一张全家福吧，以后想你们了，我就拿出来看看……告诉妈妈，儿子不孝！”

革命者为了实现革命理想不能在母亲身边尽孝，他们为国尽忠而忍痛抛弃亲情，但是，当他们自责地说出“儿子不孝”时，却让观众的心灵感到一种被针扎的难受。他们的“不孝”不正是对国家民族的“忠诚”吗？

小萝卜头也是剧中塑造的一个感人形象。他从小跟父母亲生活在敌人的监狱里，没有见过外面的“世面”。一天，他陪母亲去看病才第一次走出监狱看到外面的世界，让他惊讶不已：“我看见好多人，他们穿的衣服五颜六色，好看极了。我还看见好多铺子，有卖书的铺子、做衣服的铺子、吃饭的铺子、卖杂货的铺子……”外面的世界是如此漂亮、热闹，可是他却不得不待在监狱里。为此，他放飞了自己心爱的“小蝴蝶”，他把自己的“梦想”寄托在“小蝴蝶”身上，去过自由自在的生活。此时，舞台上出现了无数只自由飞翔的各种颜色的蝴蝶。王朴叔叔给了他一块糖，他从来没有吃过：“怎么还有这么好吃的糖！等我出去了，我要吃好多好多这样的糖！”就是这样一个天真烂漫的孩子，他有什么“罪”？可是敌人依然残忍地杀害了他。那一刻，观众的心真的无法平静。

革命者在监狱中，一方面同敌人进行不屈不挠的斗争，一方面也在同叛徒做斗争，同时也在反思：党组织为什么会遭到这样大的破坏？那么多优秀同志为什么会遭到敌人逮捕？一个直接的原因就是党内出了叛徒，尤其是党的领导干部投敌叛变。剧中江竹筠同叛徒涂孝文和刘国定的斗争就是明证。叛徒涂孝文是一级党组织的书记，是江竹筠的领导。他平时教育党员说得头头是道，但在实践中却并不实行。这些人尽管组织上入了党，思想上并没有入党，一旦被捕就贪生怕死叛变投敌，为保全自己不惜牺牲同志，致使党组织遭到破坏。为此，江竹筠同战友们总结出“八条意见”。

革命烈士留给党的“八条意见”，是红岩革命烈士们在严酷斗争中用生命和鲜血换来的，触目惊心、振聋发聩，即使在今天仍是力透纸背，充满警醒。这一点正是该剧的独特之处，也是该剧在今天舞台上演出的现实意义。在舞台呈现上，该剧改变过去革命历史题材的表现手法与形式，全剧没有一滴血，没有一声枪响，重在通过人物内心世界的塑造，将革命志士的家国情怀、坚如磐石的革命意志体现出来。打通英雄人物与观众的情感交流通道，让英雄走近观众，让观众走进英雄的内心世界，共同完成艺术审美的创造，该剧通过塑造可亲可敬的人物形象体现出话剧创作的艺术魅力。

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号 邮政编码：100125 总编室电话/传真：(010)65003319 新闻部电话/传真：(010)65002492 宣传发行部电话：(010)65935482 广告许可证：京朝工商广字20170145号 零售每份1.50元 印刷：中国青年报社印刷厂