



习近平同俄罗斯总统普京通电话

新华社北京3月19日电 国家主席习近平19日晚约同俄罗斯总统普京通电话。

习近平指出,这次新冠肺炎疫情来势凶猛,中国必须迎难而上,勇敢应对,因为这不仅关乎中国人民生命安全和身体健康,还关乎全世界公共卫生安全。经过艰苦努力,当前中国国内疫情防控形势持续向好,生产生活秩序加快恢复。我们有信心、有能力、有把握赢得疫情防控战的最终胜利。中方愿同包括俄罗斯在内的各国一道,基于人类命运共同体理念,加强国际防疫合作,开展防控和救治经验分享,推动联合科研攻关,携手应对共同威胁和挑战,维护全球公共卫生安全。

习近平强调,在抗击疫情的特殊时刻,中俄相互支持、守望相助,开展了密切合作,体现了新时代中俄关系高水平。中俄合作基础牢固,内生动力强劲。双方要以中俄科技创新年为契机,推动两国各领域合作取得更多成果。中方坚定支持俄罗斯为实现国家长治久安采取的重要举措,相信在普京总统领导下,俄罗斯人民将继续沿着符合本国国情的发展道路团结奋进,不断取得新成就。

普京表示,中国政府为抗击疫情采取了卓有成效的举措,不仅控制了国内疫情,也为保护世界人民健康安全作出了重要贡献,俄方高度评价中国的努力并为此感到高兴。中国向遭受疫情的国家及时伸出援助之手,为国际社会树立了良好典范。中国的行动是对个别国家挑畔和污名化中国的响亮回答。俄方希望同中方继续就抗击疫情相互支持、密切合作,不断深化中俄全面战略协作伙伴关系。

用多重视角洞悉和书写脱贫攻坚

——访作家秦岭

□本报记者 李墨波

中国作协于去年9月组织了“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”,遴选25位小说家、报告文学作家和诗人奔赴全国20多个省区的扶贫点进行采访创作。其中,作家秦岭选择前往甘肃省定西市渭源县田家河乡元古堆村进行采访。他认为,关于元古堆村脱贫攻坚,最值得用文学书写的元素,是元古堆人由保守、封闭、怯懦、抱怨到自省、唤醒、拼搏、挑战的心路历程。这次采访打开了洞悉中国社会进程的另一视界,为今后的文学创作收集了弥足珍贵的素材。

记者:能否介绍一下您到定西市渭源县田家河乡元古堆村采访创作的过程?您是怎么进行采访的?如何同当地的干部群众打成一片?

秦岭:我先后三次走进元古堆。第一次是2019年8月参加《小说选刊》组织的“著名作家看渭源”活动时来到了元古堆,第二、三次是为了创作长篇纪实文学《高高的元古堆》于2019年11月、12月专程奔赴元古堆进行专题采访。为了立体、多元、纵深入地了解元古堆脱贫攻坚的“前世今生”,我早在10月11日就给渭源县扶贫办发去了详细的采访计划。采访期间,我以元古堆为轴心,采取由外到里寻迹觅踪、由里到外辐射扫描的方式,考察了元古堆及周边的田家河、会川、渭源、临洮、定西、天水、通渭等10多个市、县、乡的历史变迁、人口演变和乡土人情。同时采取进村入户、围炉夜话、同吃同住等形式,先后当面采访60多名包村干部、村社干部和村民,电话采访20多名参与帮扶工程的建设者、10多名在外地打工的元古堆村民,并以建立手机微信群的方式和安晓东、郭连兵、董建新、杨树才等23名干部群众进行了长达两个月的互动或“私聊”。

记者:在这个过程中,给您印象最深的是什么?最打动您的是什么?这其中有哪些最值得用文学去书写和表现的?

秦岭:印象最深的是元古堆人对自己家园悲怆与欣慰叠加的情感,从“有女不嫁元古堆”到“有女要嫁元古堆”,再到“以当元古堆人为荣”,这样的阵痛与蝶变中镌刻着老、中、青、少四代元古堆人的复杂心态。历史的欠账、短板尽管得到修补,但惨烈的伤疤依然醒目。可喜的是,我们如今在村里随处可以感受到,元古堆人脱口便是“咱元古堆人”的那种自豪感、归属感和认同感。最值得用文学书写的元素,是元古堆人由保守、封闭、怯懦、抱怨到自省、



作家秦岭在元古堆村采访

唤醒、拼搏、挑战的心路历程。

记者:元古堆村能走出贫困的秘密是什么?为何会选择郭连兵作为集中描写、塑造的人物?在他身上体现了广大党员干部怎样的作风和品质?

秦岭:元古堆脱贫摘帽的特征有四点:速度快,时间短,成效大,品位高。主要秘诀在于众人拾柴火焰高。参与帮扶开发的,除了国务院扶贫办,还有30多家帮扶单位和企业。省、市、县、乡共同发力,组建了驻村帮扶工作队,形成了领导带头、单位牵头、干群联合、社会助力的扶贫开发新格局。而最根本的原因是2013年初习近平总书记考察元古堆期间,对元古堆提出了“咱们一块儿努力,把日子越过越红火”的要求,激发了干部群众改变家乡面貌的热情。我之所以在《高高的元古堆》中独立设置写村主任郭连兵,是因为他由一个“懒驴”变成全村脱贫攻坚的“领头羊”,更重要的是,郭连兵和元古堆共患难、共荣辱、共沉浮,与元古堆同时发生了命运的蝶变。作为一名基层党员干部,他有志气,不服输,有远见,不妥协,不虚荣,敢直言,分明有梁生宝(《创业史》)、孙少平(《平凡的世界》)的影子。值得一提的是,《文艺报》发表了《“懒驴”“老黄牛”到“领头羊”》不到一个星期,就有5位陌生的企业家读者辗转来电,声称“这个人太感人了”,并愿意赴元古堆考察投资,其中一家企业通过我牵线搭桥,已经和郭连兵接上了头。

记者:深入采访后,您看到的脱贫攻坚的现场同您之前的想象一样吗?对脱贫攻坚有什么更加深入的认识?

秦岭:中国人都知道“定西苦甲天下”这句民谣,而定

西也有“元古堆苦甲定西”之说,如今的元古堆一跃成为“绚丽甘肃·十大美丽乡村”之一,并成为中国脱贫攻坚示范村,这样的脱胎换骨当然超出了我的想象。在我看来,让贫困人口彻底摆脱贫困,既是一个世界性的难题,也是全人类的良愿。中国的脱贫攻坚战能让贫困人口有饭吃、有衣穿、有房住、有学上、有路走、有医看、有好日子过,无论从哪个立场来看,都是人类文明进程中一抹亮色。话说回来,面对岁月深处的历史亏空和时代反哺,也需要我们纵深思,只为“不要好了伤疤忘了疼”,只为“路漫漫其修远兮”,只为“不该忘却的纪念”。

记者:此次采访创作遇到的最大困难是什么?您觉得怎样才能写好这类文学作品?作家应该用什么样的笔去记录和反映当下正在发生的重大社会进程?

秦岭:最大的困难是“目睹”容易“耳闻”难,50岁以上的元古堆贫困人口中文盲、半文盲比较多,很难准确表达脱贫攻坚的感受,有些深度贫困户甚至不敢说真话。个别干部也有意回避触及矛盾、问题和症候的话题。因此,采访时务必要“眼观六路,耳听八方”,增强灵活性和随机性,既要面对面对面问,也要背对背求证。多田野调查,少听集体汇报;多入户聊家常,少组织座谈;多搜集线索,少依赖材料。在我看来,中国广大贫困地区的样态大同小异,区别在于贫困程度的大小;全国的脱贫攻坚战从方法到效果伯仲之间,区别在于历史和文化背景的迥异。因此,创作时要跳出通讯式、总结式、广告式思维,尽量从四个视角切入:一是历史视角,二是社会视角,三是生活视角,四是地方民间文化视角。同时要善于以点带面,把元古堆融入中国乡村的大背景中横向观察,把全国的普遍性和元古堆的特殊性结合起来,把广大贫困地区的共性与元古堆的个性结合起来,惟其如此,才能避免千篇一律,呈现出一个原汁原味的元古堆。

记者:您认为中国作协组织作家深入采访反映脱贫攻坚这一伟大实践有何意义?

秦岭:作家们参与书写这一特殊的“生活”,不光是对历史和时代的记录,更是对作家人文情怀、历史认知、思想储备的一次检验、考量和拓展。

记者:这样的采访经历对您自己未来的文学创作有什么影响?

秦岭:我近年来创作《在水一方——中国农村饮水安全工程纪实》《走出“心震”带》等长篇纪实文学时,同时也衍生出了《女人和狐狸的一个上午》《吼水》《天上的后窗》《寻找》等具有反思意味的小说。同样,这次采访不仅为我今后的小说创作提供了弥足珍贵的养料储备,同时打开了洞悉中国社会进程的另一视界。



新华社呼和浩特3月19日电 (记者 勿日汗) 记者从内蒙古自治区文化和旅游厅了解到,为了有着63年历史的乌兰牧骑更好地融入互联网时代,内蒙古今年构建起网上乌兰牧骑,打造数字化的“红色文艺轻骑兵”。

内蒙古各地乌兰牧骑全面梳理和整理内容资源后,由自治区统一安排内容数字化转化和存储、研究、开发、传播工作。每支乌兰牧骑每年向网上乌兰牧骑平台推送不少于2个优秀原创作品、不少于10个3—5分钟各类服务活动视频。开发网上乌兰牧骑客户端,为基层群众提供演出点播、艺术辅导、蒙古语普及、政策宣传、生产生活技能培训等点对点“一站式”服务。

同时,鼓励乌兰牧骑在抖音等各类网络平台上推出原创作品、展示经典节目。还将培养深深扎根于草原、植根于基层、深受广大基层群众喜爱的乌兰牧骑“直播达人”和“网络大V”,鼓励他们通过各类短视频平台和网络平台展示乌兰牧骑原创作品、讲述乌兰牧骑故事。对于粉丝数达到百万以上的乌兰牧骑网络达人,自治区相关部门将给予一定的奖励并向全国推广。

乌兰牧骑是活跃在我国蒙古族聚居区的文艺团体。63年来,内蒙古各地乌兰牧骑行程数百万公里,为基层农牧民演出、宣传、辅导、服务36万场次、2.6亿人次。



第二届“新疆是个好地方”诗歌节征稿启动

本报讯 3月20日,第二届“新疆是个好地方”诗歌节全国征稿活动启动。活动由新疆文联、昌吉州文联主办,新疆作协、昌吉州作协承办。征稿活动以“新疆是个好地方”为主题,初步分为“风光篇”“风情篇”和“风骨篇”三个板块。其中,“风光篇”侧重反映大美新疆独具魅力的自然风光;“风情篇”侧重反映新疆独具特色的风土人情、优秀传统文化;“风骨篇”侧重反映新疆英雄人物、先锋模范的精神风貌。组委会面向全国

中文写作者进行征稿,每人限投1首(章),分行新诗(50行以内)或者散文诗(600字以内)均可。作品必须是原创且未发表,思想健康,富有艺术感染力。征集活动至今年6月20日截止。组委会将组织评委进行评选,分一、二、三等奖和优秀奖进行奖励。优秀作品将在新疆文学刊物上刊发,部分获奖作品将在诗歌节上朗诵。

(欣 闻)

广东省作协积极开展抗击疫情主题文学活动

本报讯 新冠肺炎疫情发生以来,广东省作协坚决贯彻习近平总书记关于疫情防控工作的重要指示和党中央的决策部署,强化政治担当,积极主动作为,开展了“以笔为援,抗击疫情”主题文学活动。

广东省作协广泛动员文学界投身抗击疫情斗争。广东省作协党组于1月27日召开扩大会议,研究部署省作协及全省文学界抗击疫情工作,制定了《广东省作家协会关于开展“以笔为援,抗击疫情”主题文学活动的方案》。1月31日,通过广东作家网、“广东省作协会员动态服务与应用系统”发布《以笔为援,抗击疫情——致全省广大作家和文学工作者的倡议书》,号召广东省作协各级党组织和党员干部积极投身抗击疫情斗争,引导全省作家尤其是党员作家积极挖掘、书写先进典型事迹,以精品佳作助力打赢疫情防控阻击战。其间,广东省作协向湖北省作协捐赠口罩1万个,组织全体干部职工开展了抗击疫情捐款活动。

广东省作协积极组织作家开展重点作品创作活动。广东省作协以“点对点”形式组织多位作家创作抗击疫情题材重点作品,积极采写疫情防控一线的感人故事和先进事迹。其中,广东省作协党组书记张培忠与作家许峰联合推出报告文学《千里驰援》,采写广东省共24批2461名医疗工作者驰援湖北抗击疫情的情况,在《人民日报》发表并被广泛转载。广东文联院长熊群祥与国家卫健委高级别专家组组长、中国工程院院士钟南山,推出报告文学《守护苍生》,在《光明日报》上刊发,并被“学习强国”转发。作家宋晓琪等也推出了一批优秀的报告文学作品。广东省作协将陆续推荐有关作品在中央媒体、省级媒体刊发。

广东省作协积极采取群众喜闻乐见的方式提升抗疫宣传教育效果。在“以笔为援,抗击疫情”主题征文活动中,鼓励全省作家和文学爱好者以小说、诗歌、散文、纪实文学等形式,积极记录、书写各级党组织、广大党员干部和普通民众防控疫情的先进典型和感人事迹,倡导以科学态度、科学办法抗击疫情。利用《作品》、广东作家网等平台刊发优秀作品,联合《花城》《南方》等杂志,推出“抗疫”作品专辑。作家杨黎光与“知乎”合作推出《非典纪实》专栏,并在“喜马拉雅”制作100集音频节目《杨黎光说故事》。作家丘树宏的《以生命的名义》《你是光,你是爱》等歌词被制作成公益歌曲MV广泛传播。蒋述卓、刘斯奋等作家、评论家创作抗疫作品共计40多篇,在中央媒体及省级媒体发表。

(粤 讯)

“战争”风云

□何建明 (见今日2版)

海南省作协积极助力疫情防控工作

本报讯 3月18日,由海南省作协、《天涯》杂志社和海南省文学院捐赠的医用外科口罩运抵武汉市中心医院。

新冠肺炎疫情发生以来,海南省作协第一时间向全省作家发出了“众志成城,共克时艰”主题防疫作品创作的倡议,号召全省作家拿起笔,用作家的良知、责任和使命,记录海南抗疫时期身边的人和事。截至目前,共收到312位作家的作品共611篇(首)。其中,诗歌447首,散文和小说134篇;有5篇作品在《海南日报》刊发,12首诗作在《文艺报》刊发。2月5日以来,每天在“原创海南”公众号、海南作家网推送一期相关主题优秀作品,为抗击疫情加油鼓劲。

海南省作协还积极通过义拍义卖、捐款捐物等形式,助力海南、湖北两地抗击疫情。3月3日至3月10日,《天涯》杂志开展了援助疫区的“义订”活动,最终有100多位热心读者踊跃参与,表达善意与爱心。海南省作协积极发动省作协机关、省文学院、《天涯》杂志社的党员干部进行捐款。除了一部分用作特殊党费,将3万元用于购买6000只口罩,定向捐赠给湖北抗击疫情一线的定点医院武汉市中心医院。

(琼 讯)

文学桂军研究资料丛书推出首本著作

本报讯 近日,由评论家钟仕华编辑的《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》由云南大学出版社出版。

韦其麟是知名的壮族诗人,曾任广西文联主席,现为中国作协名誉副主席,代表作有叙事长诗《百鸟衣》《凤凰歌》等。该书对韦其麟自新中国成立以来至21世纪初长达半个多世纪的研究成果和研究资料进行了收集和整理,内容包括韦其麟小传、研究综述、自述、访谈和印象记、评论文章选辑等,全书长达58万字。编者竭尽所能地搜集与韦其麟有关的种种资料,有较高史料价值。比如,该书附录详细列出了《百鸟衣》的各种版本出版、发行的情形,包括日文版、蒙古文版以及拼音版、连环画版等,生动展现了这一作品的巨大影响。该书所收的韦其麟自述文字中,既有不少珍贵的个人记忆和值得重视的创作经验,也有不少韦其麟的日常生活故事,透露出一个诗人的悲悯情怀和胸怀境界。

据悉,《韦其麟研究》是“文学桂军研究资料丛书”的第一本,今后还将推出周民震、林白、东西等广西作家的研究资料。

(李 宗 文)

内蒙古打造网络“红色文艺轻骑兵”

责任编辑:黄尚恩

新闻邮箱:wybxinwen@sina.com