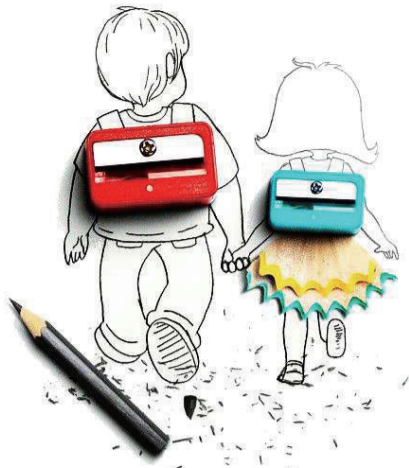


关注

抗击疫情期间给孩子看什么？

李锐



观、贴近生活、角度全面，从城市到乡村，讲述了一则则普通家庭平凡而动人的故事...

呼唤真人儿童剧回归荧屏，以精品之作提振儿童剧整体质量及发展信心。据丹麦专家调查统计，经常看儿童剧的孩子会比不看儿童剧的孩子更加活泼、开朗、善于交际...



动画片《雪孩子》



动画片《三个和尚》

目前，真人儿童剧产量不断萎缩，荧屏鲜见，发展前景堪忧，加大创作与电视台采购力度是为正解。细数优秀真人儿童剧创作，还止步于数年前的《家有儿女》《快乐星球》《淘气包马小跳》等作品...

儿童电影愈发体现出对儿童精神世界的真正尊重。中国儿童电影走过了百年历程，从20世纪20年代的《顽童》《孤儿救母记》开始，至今已创作了500部左右儿童电影作品...

以及遭遇家庭变故新仔的《跑过罗湖桥》，都让观众看到了民族大家庭中少年儿童梦想、勇敢和担当。

由于中国电影至今并未采用电影分级制，一些标榜为儿童电影的作品中也可能出现一些不适的场景或画面，因此，看什么影片更需要权威机构、家长老师等进行综合把关...

“看”的问题是媒介教育的重要内容。在视觉媒介产品无处不在的时代，媒介教育要培养儿童形成正确的审美判断力，引导儿童形成高雅健康的审美趣味...



抗击疫情期间，孩子们一方面通过网络听课学习，一方面拥有了更多自主支配的时间，给孩子们看什么的问题显得尤为迫在眉睫...

优秀动画片从不只是陪伴孩子们走一走，而是伴一生，能够为孩子留下深刻而长久的感动与回味。当下热播的《熊猫和小鼯鼠》《超级飞侠》《巴啦啦小魔仙》《蔬果小镇》《可乐狗》等国产动画系列基本集中于奇幻、魔幻、神话、童话等幻想领域...

天马行空的艺术想象并非空穴来风，无中生有，它需要动画制作者明辨是非、通晓道理，用深入浅出的方式为少年儿童平衡好童真与作品思想价值之间的关系...

虽然现在许多中国动画风格比较偏向日本动漫，殊不知几十年前，中国动画片曾一度名列世界前茅。回首中国动画的发展道路，早期中国动画艺术家本着古为今用、洋为中用的理念，坚持民族性艺术的转化与探索...

民族艺术特色，体现了对中国传统美学与诗意的追求，不仅融入传统壁画、水墨、年画、京剧脸谱等艺术样式，也借鉴了京剧舞台表演艺术，并结合富有韵律的传统戏曲音乐烘托故事气氛...

近年来，随着《大圣归来》《哪吒之魔童降世》等现象级动画作品的出现，再度验证了优秀传统文化的重要价值。动画电影中张弛有度的节奏感、空灵自如的意境、舒缓雅致的音乐、富有想象力的传统文化符号等，无疑为同时代电视动画片创作提供了启示...

以文化或现实生活为切入点的儿童栏目，进一步增进了儿童对于现实生活的认知。央视少儿频道推出了一系列优秀儿童栏目，如《大风车》《快乐大巴》《智力快车》《英雄出少年》《智慧树》《芝麻开门》等...

其中，央视少儿频道推出的《赢在博物馆》依托中国丰富的博物馆文化资源，游中学、学中游，带领孩子们走进历史，让文化资源活起来，激发了广大少年儿童对于文物的兴趣和热情...

近期播出的《赢在博物馆》第三季节目带领观众走进山东、内蒙古、浙江、云南四省博物馆，跨越祖国大江南北、东部西部，领略不同地域历史文化，深入体验文物背后的历史文化价值...

融媒体微纪录片《武汉：我的战“疫”日记》

彰显危难时刻守望相助的力量

董方红

2020年春节前夕，新型冠状病毒肺炎疫情暴发，武汉作为疫情的重灾区成为全球关注的焦点，武汉人民和奋战在救援一线的医护人员时刻牵动着全国人民的心...

2月3日起，央视纪录频道推出了融媒体微纪录片《武汉：我的战“疫”日记》，节目采取了专业用户生产内容(Professional User Generated Content, 简称PUGC)的制作方式，在疫情发生后迅速收集武汉第一手资料，体现了危难时刻守望相助的力量...

融媒体平台助力节目生产。去年10月，央视纪录频道制作的微纪录片《歌唱祖国·一首歌一座城》就是在全民参与、全民互动下衍生出来的作品，有了去年的实践经验，此次《武汉：我的战“疫”日记》继续发挥融媒体平台的信息资源优势，打开了素材来源渠道...

媒介赋权激活个人话语。喻国明认为“对于以‘个人’为基本社会传播单位的赋权与‘激活’是互联网对于我们这个社会的最大改变”，融媒体微纪录片《武汉：我的战“疫”日记》彰显了被新媒介激活的个人话语，讲述了一个普通人的抗疫故事...

湖北电视台主持人“崔哥哥”的父母来到武汉跟儿子一起过年，不料却遇到了新冠肺炎疫情暴发，老两口表

示“疫情不结束绝不回家”。“崔哥哥”拍摄下了宅居期间自己看书，母亲包饺子、唱歌、剪葫芦窗花，父亲演小品，一家三口跳广场舞等片段，他说，这次疫情不仅让他重新认识了父母，还给了自己一个静下心来学习、自省的机会...

在武汉女孩曾宇辰的故事里，她和家人按照惯例拍全家福、贴对联，俨然是轻松幽默的家庭氛围，然而在独处时她却一改轻松愉快的心态，克制着眼泪压低声音说，等到疫情结束那天，她一定会给恋人和亲朋好友们一个大大的拥抱...

PUGC制作与专业化编辑形成强大合力。一方面，进行融媒体传播必须与新媒体属性、用户观看习惯相适应。《武汉：我的战“疫”日记》每集只有5分钟，非常适合在新媒体平台进行观看、分享。武汉市肺科医院呼吸一病区的护士胡雪瑶拍摄vlog，带领观众一起出门，一起坐车去医院，一起全副武装进入病房，一起见证病人病情好转，还在自拍视角中直视镜头向观众展示脸颊和额头上被防护服勒出的印记...

另一方面，疫情发生后，很多网民进行了自发创作，将私人作品发布在快手、抖音、哔哩哔哩等网络视频平台上，一时间，疫情信息在互联网上大爆发，质量参差不齐、真假难辨，十分不利于疫情的防控。《武汉：我的战“疫”日记》以“见证信念和希望”的主题串联起一线真实影像，为打赢疫情防控阻击战提供了强大的精神动力...

面对疫情，各大医院和医护人员的工作状态成为全国人民关注的焦点，各地医护人员舍生忘死支援武汉让人们心中涌起阵阵感动。《武汉：我的战“疫”日记》第四集讲述了人民海军融媒体记者王震宇的所见所闻。王震宇在休假期间接到紧急通知，前往汉口医院对海军军医大学医疗队进行跟踪报道，在他的镜头下我们看到了医



疗队队员们的工作场景。医疗队的“90后”队员李晨正在往队友的防护服上写着“加油”“元气满满”等鼓励的话语。李晨的妈妈曾经参与过非典一线防疫工作，这次李晨也踏上了防疫的战场，但她没有告诉家人自己已经来到武汉...

融合传播增强传播力度。近些年，纪录片受众出现年轻化趋势，央视纪录频道改版后推出的现实题材纪录片也更加注重吸引年轻观众的注意力。在视频的传播过程中，年轻受众群体更容易产生跨屏移动阅读的习惯。改版后的央视纪录频道正式推出5分钟的《微9》和15分钟的《9视频》时段，作为融媒体实践的主要平台，《武汉：我的战“疫”日记》不仅在电视端《微9》时段播出，还在移动端的快手、微博上线...

年至不惑，在人生的分叉路口，如果你重新选择，你是否有勇气走向未知？在婚姻与情感的围城中，你能否厘清思路走出困惑？家庭遇冷、事业受阻、生活频遭打击之时，该如何维持热血努力向前？《如果岁月可回头》将镜头对准了都市中年群体，完成了对现实生活的体察与关照...

该剧从中年失婚的热点话题切入，《如果岁月可回头》为观众呈现了三个家庭笑泪交织的悲喜生活。都说三个女人一台戏，那三个性格迥异又都面临婚姻危机的都市男人呢？剧集开篇，白志勇签字离婚，蓝天愿发现妻子出轨，黄九恒深陷女儿身世之感，又因为一场“治愈旅行”，三位“苦难先生”意外结识成好友，在酒吧老板兼导游江小美等人的帮助下，开始了一系列的“救赎”与“改造”...

剧中角色性格鲜明。白志勇桀骜不驯，遇事冲动，有情有义。江小美经历坎坷，克制冷静，老成持重。他们代表着两种最常见的观念，即“叛逆”与“成长”、“反抗”与“接受”，而剧情的发展正是建立在这两种观念的碰撞和融合上...

《如果岁月可回头》将生活的横断面全部铺开，不仅有每个家庭“失婚”过程的纵向演变，还有三个家庭不同困境的横向对比，以及这群主人公不同的人生境遇，全面而立体...

中年失婚背后所隐含的是一系列急需回答的现实问题：离异后该不该告诉老人和孩子，这是情感与家庭的难解谜题；生活危机与家庭重担，这是每个人都都要面对的人生议题；“隐形离婚”与“隐形复婚”的背后，引发的是对离婚该不该“广而告之”的激烈讨论...

爱情难得，亲情可贵。剧中，众人的生活磨难接踵而至，更大的危机以及更残酷的真相也在不断逼近，所幸大家都在彼此的鼓励和支持下，有了重新面对生活的勇气，学会了面对问题、解决问题，维系了各自的家庭，守护亲人的同时也收获了弥足珍贵的友情...

《如果岁月可回头》呈现的是常年悬而未决的生活难题造就的积弊，对过往生活的回忆与剖析由此展开。同时，它还有着对幸福生活的追寻，白志勇等人虽遭受了一系列沉重打击，但并没有丧失信心，而是开始了“反击”，努力奔跑，找寻幸福。对岁月的回首与企盼，都需要建立在与当下和解的基础上。《如果岁月可回头》提供的正是重新认识自己、认识家庭、认识责任的契机。正如剧名，虽为假设命题，实则提供了积极引导，用一个个生动的故事向观众诉说：遇到挫折，更需要鼓起勇气，热血向前，破解生活谜题...

与现实交手 同生活和解

郑娟

《如果岁月可回头》