

让伟大民族精神在抗“疫”斗争中激扬

□刘金祥

人无精神不立,国无精神不强。一个国家一个民族在成长发展的征途中,总会遇到自然灾害和社会灾难的阻遏和冲击。唯有经受过血与火的严酷洗礼,唯有经历过生与死的严峻考验,这个民族才能称为伟大的民族;唯有饱尝天灾与人祸的艰辛磨砺,唯有备受危机与忧患的艰苦锤炼,这个民族才能铸塑出伟大的民族精神。千百年来,中华民族历经磨难而不衰,饱经狂澜而不倒,铸就了以爱国主义为核心的,以团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息为基本内涵和主要特征的伟大民族精神。正是在这种伟大民族精神的驱策和激励下,外敌攻不破,洪水冲不垮,大火烧不毁,瘟神奈何我!

民族精神是一个民族的血脉和旗帜。作为中华民族自强不息的内生动力,民族精神是中华民族愈挫愈奋的强大精神支撑。2020年的春天,一场突如其来的重大灾害考验着中华民族,一场没有硝烟的战争侵袭着中国人民。在以习近平总书记为核心的党中央的坚强领导下,举国上下全力抗击新冠肺炎疫情,奏响了一曲逆向驰援、义无反顾、迎难而上、守望相助、顽强拼搏的抗疫壮歌,这是伟大民族精神在这场战役中的集中体现,是伟大民族精神在这次大考中的再度升华!历史总是在经历一次又一次磨难中向前发展,人类总是在破解一个又一个难题中昂首前行。这次新冠肺炎疫情是新中国成立以来在我国发生的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的一次重大突发公共卫生危机。面对这次史所罕见的危机,党中央科学决策、及时施策,各级党组织和广大党员干部冲锋在前、担当作为,广大医务工作者临危不惧、奋不顾身,人民解放军指战员闻令而动、敢打硬仗,广大公安民警、疾控工作人员、社区工作人员坚守岗位、日夜奋战,广大新闻工作者不畏艰险、深入一线,广大志愿者真诚奉献、不辞辛劳,共同谱写了一曲威武雄壮、气吞山河的壮丽凯歌,为以爱国主义为核心的民族精神注入了新的时代内涵,把民族精神推升到一个新高度和新境界,成为全面夺取抗击新冠肺炎疫情斗争胜利的强大精神硬核。

伟大的中华民族精神,一直深藏在中华民族的内心深处,流淌在中华儿女血脉之中,而今在这场新冠肺炎的巨大灾难中再次激活和广为弘扬,成为国人抗击疫情的宝贵精神财富。作为一种无形的无所不在的病魔,新冠肺炎疫情带来的危害不同于自然界的其他灾害,是无法单纯用某种力量加以抵抗和防治的。法国作家加缪在小说《鼠疫》里面有一句话:“瘟疫面前是没有个人安全的。”面对新冠肺炎疫情的肆虐和嚣张,不仅需要坚实的物质力量,更需要充沛的精神能量。面对生命,中国负责;面对死亡,中国不怕;面对灾难,中国团结;面对悲痛,中国坚强。在湖北武汉的每一座新冠肺炎救治医院,到处闪耀着中华民族精神的光芒,到处张扬着中华民族精神的旗帜。人民利益高于一切、决不放弃一个生命,这是对民族精神的拓展;科学防治、依法防治、精准防治,这是对民族精神的延伸;尊重自然、敬畏自然,这是对民族精神的跃升。从各行各业广大干部群众奋勇抗击疫情的实践中,感受到中华民族的强大向心力和凝聚力,体验到民族精神的绚丽光彩和璀璨魅力。可以说,抗击疫情是弘扬民族精神的战场,也是培育民族精神的课堂;抗击疫情的过程是中华民族征服艰险、消弭危殆、战胜困难的过程,也是中华民族坚挺不屈的脊梁和高昂不屈的头颅的



医者 叶军作

过程,更是中华民族涵育、锻铸民族精神的过程。中华民族曾经经历了无数的苦难,还将继续经受更多的考验,但就是在这些大灾大难中,中华民族不断从民族精神中汲取滋养又不断赋予民族精神新的生机,愈挫愈勇、愈挫愈坚,在磨难中成长、从磨难中奋起。自然灾害和社会灾难伴随着中华民族的成长进步,也将考验着未来的华夏子孙,但伟大的民族精神将引领古老的中华民族卓尔进取、开拓前行,在实现伟大复兴的征途上,进行一场永不停止和没有终点的接力赛。

“艰难困苦,玉汝于成”。集聚在猎猎飞扬的爱国主义旗帜下,中华民族凝聚起无坚不摧的磅礴力量。作为民族精神的核心和主导,爱国主义是激发民族斗志的精神伟力。在华夏这块炽热的土地上,无数仁人志士为民族振兴抛头颅洒热血,铸就了“家是最小国,国是最大家”的“家国一体”爱国情怀,将个人命运与祖国命运紧紧联系在一起,一旦民族有难就义不容辞地赴汤蹈火。中华民族所独具的“一方有难八方支援”精神,深刻体现了仁爱友善互助的思想,也激发起万众一心、共克时艰的道义责任。鲁迅曾说:“唯有民族是值得宝贵的,唯有他发扬起来,中国人才有真进步”。这样的民魂,关乎民族兴衰、国家成败。中华民族精神在这次抗击新冠肺炎疫情中得到突出展示:从党中央国务院第一时间决策部署到全国人民踊跃捐款捐物献血,从人民子弟兵飞驰前到各地医护人员救死扶伤,从党员干部身先士卒到灾区居民自救互助,从工程人员抢通保通到志愿者无私奉献,从社会各界筹措物资到大小企业伸出援手,无不真切地体现出祖国有难、全民担当的“民族魂”、“中国心”。灾难是一场考验,考验着中华民族的爱国意志;灾难是一次检阅,检阅着中国人民的民族精神。没有什么比灾难突降更能熔铸人们的爱国意志,没有什么比患难与共更能展示中华民族的团结统一。对湖北和武汉的救援过程,再一次使中国人民在灾难中懂得家国一体的意义、同舟共济的重要,众志成城的作用,这无疑是民族精神

的又一次升华。

防治新冠肺炎是一项复杂的社会系统工程,我们面对的是一场没有熊熊烈火和滔天海啸的特殊战斗。新冠肺炎这个病魔的源头迄今还没有厘清,对宿主和传播机理还没有完全搞清,对药物和疫苗的研究发明还没有最终结果,对疫情流行的特点和规律还没有完全掌握,对疫情防控中的重点和难点还有待于认知,这就决定了这场战役的复杂性、艰巨性、反复性和持久性。这就需要我们更加自觉地大力弘扬民族精神,攻克难题,化解风险,以最快速度抢救生命,以最大努力减少损失,使民族精神成为最终战胜新冠肺炎的强大精神力量。历史经验告诉我们,每一次艰难险阻的到来,都是对民族意志、对民族毅力、对民族智慧、民族精神的验证。无论是外敌入侵的战争年代,还是天灾人祸的动荡时期,华夏民族都让民族精神丰润朗阔起来,将艰难险阻变成民族精神光耀出彩的舞台,将大灾大难变成民族精神张扬的契机,惟其如此,中华民族才能傲然立于世界东方。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。文艺是民族精神的引擎与火炬,是时代前进的旗手和号角,文艺为伟大民族精神在抗“疫”斗争中建构和弘扬提供不可或缺的内在动力。广大作家艺术家要不负时代的感召和呼唤,不负人民的期待和厚望,通过书写和状绘全国人民抗击新冠病毒的伟大实践,创作有筋骨、有道德、有温度、有血性的文艺精品,讲好抗“疫”故事,传递抗“疫”声音,弘扬抗“疫”精神,凝聚抗“疫”力量,彰显信仰之美、崇高之美、壮丽之美,努力成为民族精神的倡导者、传承者。“凡作传世之文者,必先有可以传世之心。”逆行驰援武汉和湖北的医护人员是践行民族精神的主体力量。广大作家艺术家要胸中有大义、心里有仁义、肩头有责任、笔下有正气,心生感念、心怀敬畏、心存仁爱,潜神笃志、矢志不移、葆有匠心、精雕细琢,真心叙写医护人员在抗“疫”中的感人事迹,精心描摹医护人员在战“疫”中的高迈形象,悉心展现医护人员在战“疫”中的英雄风采,为后世树立起一座座伟大民族精神的当代丰碑。

推动近现代中国社会文化变革的重要力量

近现代民歌运动

□周玉波

此前论者所说的近现代民歌运动,多指北京大学歌谣研究会发起的歌谣收集整理运动,其实不尽全面。近现代民歌运动历时半个世纪,北大收集整理歌谣只是其中一个具体事件。这个运动持续时间较长,有发起人,有代表性事件,有具体纲领,有阵地,有成果,而且对后世影响显著,是白话文运动、新文化运动、民族救亡运动的重要组成部分

确切意义上的近现代民歌,是指1900年至1949年间各地流行的民歌,1840年至1900年是近现代民歌的准备期。1900年代,以醒民救世为目的,梁启超、李伯元、陈独秀等人在其主持的《新小说》《绣像小说》《安徽俗话报》上,相继开设“杂歌谣”“时调唱歌”等专栏,收集刊载民歌、拟民歌;上海报人张丹斧与钱芥生,更是创办杂志《灿花集》,专门刊登文人创作的以改良社会灌输文明为宗旨的时调俗曲,可以视作近现代民歌运动的起点。1900年以前的民歌俗曲,只是传统韵文的配角,是以民间身份,扮演着隐性文化、亚文化的角色,它从来没有也不可能具有真正意义上的辉煌,也不可能走上文学活动的舞台中央,即使是被称为“我明一绝”的明代民歌亦不能外,《诗经》是特例中的特例。1900年代,石印、铅印技术在上海、北京等大城市应用已经成熟,与此相呼应,中国近世报刊业开始发轫,受众面逐渐扩大。因为民歌时调来自民间,天然地具有易于为广大民众接受的特点,因而成为文人借助全新传播手段(报刊等出版物),向民众灌输自由、民主、道德、自治、救国等新思想的载体,民歌自此开始介入近现代中国社会文化发展进程并扮演重要的角色,近现代民歌运动的种子开始萌芽。

1910年代,知识分子倡议“到民间去”,北京大学成立歌谣研究会,在全国范围征集整理“近世歌谣”。鲁迅在《拟播布美术意见书》中提出,“当立国民文学研究会,以理各地歌谣、俚谚、传说、童话等;详其意旨,辨其特性,又挥而光大之,并以辅翼教育”。1920年代,《歌谣周刊》创刊发行,吸引了大批知识分子投身歌谣收集与研究,民歌有助文化启蒙与文学发展、社会改良的作用,得到空前重视,民歌俗曲的传播与接受日新月异,继北京之后,上海各书局竞相编辑、出版民歌时调集。据笔者个人所见,1920年至1949年,30年间由上海出版的以“时调大观”“时调新曲”等为名的民歌集达100余种300多册(其中一种《时调大观》全套50册),发行量无法统计,影响遍及全国城乡。德国哲学家赫尔德以为,在文艺复兴时代以后的世界上,唯有民歌依旧保持了早期诗歌的道德效力,因为它以口相传,和曲吟诵,并负有实际功能。作为大众文化的代表,近现代民歌体现了鲜明的“道德效力”,与社会发展的关系空前紧密,民歌不再是“私情谱”的代名词,它在保持原有言情特色的同时,强势回归先秦时期即已确立的“采诗观风”干预现实的传统,实现自身的转型。事实证明,近现代民歌的转型,与近现代中国社会文化的转型息息相关,相辅相成,即民歌是推动近现代社会文化进步的有生力量之一。

在此过程中,民歌的内容与研究都呈现多样化色彩。研究方面,以《歌谣周刊》《民俗周刊》为主要阵地,顾颉刚、刘半农、钟敬文等人是以历史学、民俗学、民间文艺学的方式与理念整理研究民歌俗曲。内容方面,《时调大观》一类出版物中,既有《孟姜女过关》那样的旧调,也有《烟花女子叹十声》《怨郎十叹》《探清水河》一类揭露社会不公、倾诉男女悲情的哀鸣,更有《劝青年十杯酒》《救国五更调》《倡用国货五更调》一类醒民救国的响亮篇什,社会新闻人物如康小八、阎瑞生、王莲英、蒋老五等的惨痛遭际频频被编入民歌中供人传唱,警示世人。民歌本身的发展,思想文化思潮的裹挟,进步知识分子的鼓吹推动,在文学史、文化史、音乐史的多重场域中,近现代民歌成为一个独特的存在,已经具有完整的文学文化乃至社会运动的意蕴。

一是纲领。近现代民歌运动有纲领。如《新小说》《绣像小说》《灿花集》等所说的采撷时事,醒人耳目,移风易俗,以补时艰,即是明确的纲领。运动进行过程中,纲领得以修正,内容有所补充。1922年,周作人在《歌谣周刊·发刊词》中称征集研究歌谣目的有

二,一是学术,二是文艺,文艺排在学术之后,概因其时西学东渐,风云激荡,亟须建构新兴学科如民俗学、民间文艺学的研究范式,歌谣恰好是最可利用的工具。1936年,胡适在为《歌谣周刊》所拟《复刊词》中,则重点突出文艺的作用:“我们现在做这种整理流传歌谣的事业,为的是要给中国新文学开辟一块新的园地。这园地里,地面上到处是玲珑圆润的小宝石,地底下还蕴藏着无穷的宝库”。聪明的园丁可以掘下去,越掘的深时,他的发现越多,他的报酬也越大。”时隔10多年,形势发生根本性变化,国势危如累卵,民族存亡未卜,一切文艺、文化均成为宣传与鼓动的工具——同是使命,性质已经完全不同,民歌运动承担的使命随形势发生变化,亦在情理之中,此时若仍强调学术优先,才是不合时宜。但是“文艺的作用”,仍在先驱者所说“以补时艰”的范畴之内,梁、黄等人倡导的“小说革命”“诗界革命”,本身就包含了文艺救世的内容,其在《新小说》设立“杂歌谣”专栏,也是细化其文学观念的举措之一。

二是代表性人物。近现代民歌运动的代表性人物可分三类。一是自觉的倡导者、引领者,如上说梁、黄、陈、张,他们有着明确的理论主张并身体力行,起到了旗帜与标杆的作用。二是积极的推动者、参与者,如周作人、鲁迅、胡适。某种程度上,推动者、参与者扮演的承接力的角色,缺少他们,运动或会难以维系。三是以实际行动,为民歌运动开拓疆域夯实基础者,如郑振铎、顾颉刚、朱自清、胡怀琛、钟敬文诸公。郑、顾等先生的工作,大大提升了近现代民歌运动的专业化层次与学术水准。

三是阵地。新兴报刊如《新小说》《绣像小说》《安徽俗话报》《灿花集》《歌谣周刊》《民俗周刊》,包括为北京大学歌谣征集处创刊征集歌谣声明的《晨报》副刊、《新青年》等,成为近现代民歌运动的重要推手,它们为民歌整理与研究成果的发布、为民歌运动鼓吹参与者声音的发表,提供了强有力的平台支撑。

四是成果。以数量论,仅我所得这50年间的民歌时调出版物,即有2000余种,汰除重复,存世数量仍然惊人。个人著述有郑振铎《中国俗文学史》,朱自清《中国歌谣》,胡怀琛《中国民歌研究》,刘半农、李家瑞《中国俗曲总目稿》,刘半农、常惠《北京小曲百种》,李家瑞《北平俗曲略》等。这些著述,确立了民歌整理与研究的现代学科地位。

五是影响。既是运动,必须持续一定时间,有一定的覆盖范围,对当时乃至后续时段的文学、文化、社会生态产生一定的影响。近现代民歌运动前后持续半个世纪(若加上准备期,则达百年),范围遍及全国城乡,发起者、参与者有知识分子,更有普通民众,既是一场影响深远的民歌传播接受运动,也是一场多学科融合互动的学术运动,同时还是有着实践意味的文化启蒙与社会改良运动,由李景汉、张世文编选,中华平民教育促进会出版的《定县秧歌选》等系列著述,即是民歌参与文化启蒙社会改良进程的实例。

近现代民歌运动的影响是多方面的、长久的。洪长泰《到民间去:中国知识分子与民间文学,1918—1937》探讨20世纪四五十年代至抗战前的民间文学运动及其影响,以为这场运动由北京大学的几位青年民俗学者发起,他们批评儒家传统及贵族文化,主张“到民间去”,找寻中国文学的真正宝藏。他们认为民歌、传说、儿童文学和谚语等是平民的“真声”,也是中国文学的精粹部分;他们还认为,这些平民文学种类长期受到上层精英文化的轻视和压制,正在迅速消失,故应该抓紧抢救,努力搜集,恢复它们原有的光彩。这场民间文学运动为后来中国共产党在延安时期的“文化下乡”运动开启了先河。笔者所说的近现代民歌运动,与洪著所说“民间文学运动”,你中有我,我中有你,洪著云民间文学运动为“‘文化下乡’运动开启了先河”,当然合乎史实,私意近现代民歌运动的余波,实际上可顺延至“大跃进民歌”时代。对“大跃进民歌”固然有不同的评价,而其为现实服务、为时代发声的主旨,与近现代民歌运动先行者以民歌干预社会文化进程的用心,何其相似乃尔。不独如此,2017年1月,中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,明确提出要实施非物质文化遗产传承发展工程,进一步完善非物质文化遗产保护制度,传统民歌是重要的非物质文化遗产,研究、总结近现代民歌运动的背景、得失、意义,对新形势下推进中华优秀传统文化传承发展工程的落地,仍然具有实质性意义。



广告
青年作家
YOUNG WRITERS
新青年 新文学 新闻读
主编:梁平
2020年第4期总第504期目录
中国经典作家访谈录
文学是俗世里来的,但要到灵魂中去——走 家 米 又 可
重 金 属
麦子黄了…… 陈应松
小说观:写作札记(二则)
…… 陈应松
名家·范稳专栏
白发飘散的乡音…… 范 稳
小说小
象人/王苏辛
三丹姐姐的羽毛…… 渡 澜
舞者…… 孟 小
拟态…… 小 昌
记忆·孤岛及溺水者…… 王 隼
在催泪瓦斯中…… 杨 斐
新力量
主持人语:致命的浮华…… 顾建平

铸湖…… 小 珂
评论者说:悬疑、寓言与文学性
——细读小珂中篇小说
《铸湖》…… 唐诗人
散文坊
稗草帖…… 周华诚
如月…… 胡竹峰
水的提醒…… 王威廉
路边狗…… 羌人六
还有一个人在荒芜中帮自己
活着(外一篇)…… 雍 措
酸木瓜·去缅甸…… 甫跃辉
囚…… 程 川
订购方式
1. 邮局订购
订购处:全国各地邮局
邮政代号:62-130
2. 汇款订购
汇款地址:成都市金家坝街
7号文联大楼6楼(610015)
收款人:青年作家杂志社
RMB 15.00
全年:180(含运费)

新时代纪事
一名武汉民警的春天(报告文学)…… 纪红军
长篇小说
666号…… 严歌苓
中篇小说
想往火里跳…… 走 走
湖畔…… 禹 风
短篇小说
老疯头…… 邓 刚
记骨…… 雷杰龙
散 文
空海:中国取经…… 施晓宇
大地上的风景…… 哲 夫
诗 歌
石头远比你我经历得更多…… 华 清
逆旅闲谈…… 张新颖
月亮在以各种方式升起…… 傅元峰
吹拂或慰怀…… 霍俊明
我拥有的…… 杨庆祥
人民文学
二〇二〇年第四期(总第七百二十八期)目录
邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:20.00元。
邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。

开 卷
栽种玫瑰的人(组诗)…… 娜 夜
太姥山…… 汤养宗
诗 潮
生产谕示(组诗)…… 江 非
江湖令(组诗)…… 白 玛
山居(组诗)…… 阿 信
中原诗篇(组诗)…… 汗 漫
新 星 座
楚 茗 李 外 马 泽 平
杨 万 光 陈 素 凡
译 介
【俄】库什涅尔诗选…… 谷 羽 译
【希腊】扬尼斯·里萨斯诗选
…… 谢 炯 译
视 角
情感的秘密与解密…… 王 士 强
仙 草(组诗)…… 丁 捷
地址:南京市梦都大街50号扬子江诗刊社
邮编:210019 电话:025-86486051
国内总发行:南京市邮政局。订阅:1. 全国各地邮局(所),邮发代号:28-270;2. 直接汇款至杂志社邮购(全年90.00元)。单月5日出版。国际标准连续出版物号:ISSN1009-542X。国内统一连续出版物号:CN32-1787/I。定价:15.00元。

特 稿
致敬钟南山——为2020年中国
抗疫英雄而歌…… 陈先义
中国作家
李季与“三边”——兼答《王贵与
李香香》读者诸问…… 李 季
纪实管道
“石油诗人”…… 李 季
短篇小说
短篇三题…… 李 季
晚 境
…… 李 季
伤害…… 李 季
诗 歌 油 流
那口探井哟(外一篇)…… 张 志 诚
小 大 娘
…… 张 志 诚
微微天明…… 安 明
样板村…… 安 明
探访石油沟(外一篇)…… 安 明
荒原的风…… 尹 希 程
想起胡杨…… 郭 希 程
大海上的铁(组诗)…… 马 行 标
石油重镇(组诗)…… 吴 朝 刚
挂在钻塔上的月亮(组诗)…… 王 国 良
石油芳华(组诗)…… 王 国 良
石油人生(组诗)…… 王 国 良
相信(外五首)…… 田 永 刚
静水流深(组诗)…… 田 永 刚
春 天 里(外 二 首)…… 田 永 刚
灯(外 三 首)…… 田 永 刚
今夜的理想(组诗)…… 田 永 刚
炼塔融思
新时代散文需要“中国气质”——对当前散文创作
的一种感悟…… 田 永 刚
杨 杨 光
2020年
第二期要目

石油文学
二〇二〇年第二期总第三十三期目录

邮发代号:14-353 联系电话:0459-5993179